### TV 18일

### ★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

	채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
6	40 굿모닝 A	00 KBS 뉴스광장	00 2TV 아침 1~2부	00 MBC뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7		50 광복70주년 특집 인간극장 〈안데스의 사랑방 부부〉		10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 〈이브의 사랑〉	30 KBC 모닝와이드
8	00 아침경제 골든타임	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침	25 닥터 365 30 아침 연속극 〈어머님은 내 며느리〉
9	00 신문이야기 돌직구 쇼+	30 KBS 뉴스	00 TV소설 40 여유만만	30 MBC 생활뉴스 45 기분 좋은 날	10 좋은 아침
10	20 시사인사이드	00 무엇이든 물어보세요 55 별별가족	40 지구촌 뉴스		00 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제
11	30 이제 만나러 갑니다	00 여름기획 네트워크 특선 뮤직토크쇼 가요 1번지 55 바른말 고운말	00 별난 며느리(재)	00 앙코르 광복 70주년 특집다큐멘터리 〈세계와 함께 코리아 2부〉	10 KBC 생활뉴스 30 닥터 365(재) 35 인생횡단 올드보이가 간디
12	40 채널A 뉴스 특보	00 KBS 뉴스 12	05 청춘FC 헝그리 일레븐(재)	00 MBC 정오뉴스 20 TV속의 TV	00 SBS 12 뉴스 50 닥터 365
0	50 뉴스특급	00 KBS 명품역사관 역사저널 그날(재) 50 별별가족(재) 55 시청자칼럼 우리사는세상	10 체인지업 도시탈출(재)	20 아하! 동물탐험대(재)	00 2015 중흥 S-클래스 kbc 고교동문 골프대회
2		00 우리말 겨루기 55 세계인 스페셜	00 KBS 뉴스타임 10 특선다큐(재)	05 내꺼야 폴록 30 내 품에 라바와 친구들	00 네트워크현장 고향이 보인다
3	00 직언직설	00 광복70년 특별기획 슈퍼코리아의 꿈 제2편 55 튼튼 생활체조	05 후토스 잃어버린 숲 (재) 30 자동공부책상 위키	00 MBC 뉴스 10 꼬마돌 도도 40 통일 전망대	00 SBS 뉴스 10 민영방송 공동기획 창업스타(재)
4	30 쾌도난마	00 오늘의 경제 10 야생일기(재) 20 TV 책을 보다(재)	00 TV 유치원 콩다콩 30 별별가족(재) 35 동물의 의(제)	25 MBC 일일특별기획 〈딱 너 같은 딸〉(재)	00 꾸러기 탐구생활 스페셜 30 내 마음의 크레파스
5	50 박정훈의 뉴스 TOP10	00 KBS 뉴스 5 20 전국을 달린다 40 남도 지오그래피	55 VJ특공대(재)	00 MBC 이브닝 뉴스	00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC저녁 뉴스 30 꿈의 라이브 프리즘 스톤
6		00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리사는세상	00 KBS 글로벌24 30 2TV 저녁	10 생방송 '빛날'	00 날씨와 생활 05 닥터365 10 KBC 생방송 투데이
7	10 나는 몸신이다(재)	00 KBS 뉴스 7 30 시사현장 맥 55 집중인터뷰이사람	50 일일 드라마 〈오늘부터 사랑해〉	15 일일연속극 〈위대한 조강지처〉 55 MBC 뉴스데스크	10 시사터치 따따부따 20 일일드라마 〈돌아온 황금복〉
8	20 갈데까지 가보자	25 일일연속극 〈가족을 지켜라〉	30 생생정보 55 1대100	55 MBC 일일특별기획 〈딱 너같은 딸〉	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스
9	30 채널A종합뉴스	00 KBS 뉴스 9		30 리얼스토리 눈	55 SBS 뉴스토리
10	50 채널A 스포츠 뉴스	00 세계석학이 본 대한민국 경제 100년 4부작	00 월화드라마 〈별난 며느리〉	00 월화특별기획 〈화정〉	00 월화드라마 〈미세스 캅〉
0	00 충격실화극 〈싸인〉	55 숨터	15 우리동네 예체능	15 PD수첩	15 파일럿 18초
12	30 아내가 뿔났다(재)	35 독립영화관 〈2015 여름특별단편선〉	35 스포츠 하이라이트	10 MBC 뉴스24 20 MBC 100분 토론	35 나이트라인

### EBS<sub>1</sub>

00.00	
05:30	건강한아침
06:10	EBS 인문학 특강(재)
07:00	우당탕탕 아이쿠(재)
07:15	곤(재)
07:30	출동! 슈퍼윙스(재)
07:45	뽀롱뽀롱 뽀로로(재)
08:00	딩동댕 유치원
08:20	두다다쿵(재)
08:35	WHO-위인극장
08:50	곰디와 친구들
09:05	바오밥섬의 파오파오(재)
09:20	놀이터 구조대, 뽀잉(재)
09:35	이얀! 스페이스 정글

05:00 FRSe 생활영어

09:40 토크쇼 부모〈놀라운 데이터〉 10:30 최고의 요리비결 11:00 최고의 요리비결 플러스 11:20 세계테마기행

12:00 EBS 정오 뉴스 12:10 EBS 스페이스 공감2 13:05 지식채널e 13:10 글로벌 가족정착기 한국에산다 13:40 즐거운 수학 EBS MATH 13:50 초등 3년 EBS 여름방학생활

14:15 피터 래빗 14:30 허풍선이 과학쇼 14:45 미앤마이로봇 15:00 반짝반짝 발명 클럽 15:15 내 친구 아서 15:30 시계마을 티키톡! 15:45 미술 탐험대 16:00 딩동댕 유치원(재) 16:30 놀이터 구조대, 뽀잉 16:45 곰디와 친구들(재)

17:00 WHO-위인극장(재) 117:15 바오밥섬의 파오파오 17:30 뽀롱뽀롱 뽀로로 17:45 꼬마버스 타요 18:00 생방송 톡!톡! 보니하니 19:00 지파이터스 19:30 EBS뉴스 19:50 극한직업

20:40 다큐 오늘 20:50 세계테마기행 · 인도네시아 화산섬 자바를 가다〉 21:30 한국기행

〈태백 삼척〉 21:50 EBS 다큐프라임 〈맛이란 무엇인가〉 22:45 다큐영화 〈길 위의 인생〉

23:35 광복 70년 특별기획 〈학교 교육 백년사〉 24:25 지식채널e(재) 24:30 EBS 인문학 특강

### EBS플러스1

00:00 올림포스 〈국어 I-알짜개념〉	12:10 올림포스 〈국어 I -알짜개념〉
00:50 "	13:05 "
〈고교 Basic Grammar-junior〉	<고교 Basic Grammar-junior>
01:40 " 〈문학-알짜개념〉	14:00 2016 수능완성 〈국어b〉
02:30 " 〈미적분Ⅱ〉	14:50 올림포스 〈문학-알짜개념〉
03:20 " 〈수학Ⅰ〉	15:40 " (미적분॥)
04:10 올림포스 평가문제집〈미적분Ⅱ〉	16:30 " 〈수학 I〉
05:00 뉴탐스런 〈물리ㅣ〉	17:20 올림포스 평가문제집〈미적분Ⅱ〉
06:00 " 〈생명과학 I 〉	18:10 2016 N제 〈국어B〉
06:40 " 〈동아시아사〉	19:10 " 〈경제〉
07:30 " 〈윤리와 사상〉	20:00 EBS 스타강사 특강
08:20 2016 수능개념 〈윤혜정의 국어b〉	20:50 2016 인터넷 수능
	〈화법과 작문 & 독서와 문법 A형〉
	21:50 " 〈문학A형〉
11:00 " 〈수학 I〉	22:30 최태성의 교과서에 나오는 불교문화)

### EBS플러스2

07:00	2015 공인중개사 /	시엄내비강좌	15:40	조능 2년	FR2	여듬망악생왈
07:30	경찰직 공무원 시험	험대비 강좌	16:00	초등 3년	EBS	여름방학생활
08:00	9급 소방안전직 人	l험대비강좌	16:20	초등 4년	EBS	여름방학생활
08:30	AT 시험대비강좌		16:40	초등 5년	EBS	여름방학생활
09:00	즐거운 수학 EBS	MATH	17:00	초등 6년	EBS	여름방학생활
09:10 1	5일의 기적	〈국어(3)(4)〉	17:20	초등과학	개념접	<b>알기</b>
09:50	"	〈수학(2)〉	17:50	다큐 오늘	į	
10:30	"	〈영어(2)〉	18:00	EBSTV 8	중학	〈국어(5)(6
11:10	"	〈사회(2)〉	18:40	"		〈수학 3(상
11:50	"	〈과학(2)〉	19:20	필독 중힉	ㅏ세계.	사
12:30	실전취업가이드		20:00	EBS 기호	획특강	
13:10 1	5일의 기적	〈국어(5)(6)〉	20:50	EBS 기호	획시리.	즈
13:50	"	〈수학(3)〉	21:40	EBS UC	C 공	모 나피디
14:30	"					〈과학(3)
15:20 2	초등 1년 EBS 여름	름방학생활	22:40	등업신공	-	〈수학 3(상

### 知天命이 보는 오늘의 운세



48년생 우직할 정도로 진득한 덕성이 필요하다. 60년생 적절한 시기에 정확히 실행해야 작용력이 크다. 72년생 암초가 있는 급 류로 휩쓸려 가는 형상이다. 84년생 기본 구조를 잘 이해한다면 차질이 없으리라. 행운의 숫자 : 13,58



49년생 함께 나아 갈수 있는 마당을 만들자. 61년생 전반적인 짜 임새를 이해해야 합리적인 안목이 생긴다. 73년생 상대적인 원 리만 이해한다면 간단한 문제이다. 85년생 원칙과 예외를 조화 시킬 수 있는 방책이 아쉽다. 행운의 숫자 : 30,52



38년생 한계를 넘어선다면 주의해야 할 부분이 드러난다. 50년 생 절제 할 줄 알아야 가능하리라. 62년생 용이한 결과가 도출 될 수 있겠다. 74년생 희망의 빛이 서서히 비춰온다. 86년생 나 타날 때까지 예의 주시하라. 행운의 숫자 : 07, 22



39년생 급작스런 변화로 인해서 주변이 산만해지리라. 51년생 63년생 정해진 일이니 따를 수밖에 없을 것이다. 75년생 뜻밖의 행운이 보인다. 87년생 마음에 들지 않더라도 수용 하는 것이 바 행운의 숫자 : 48, 42



40년생 기능을 충분히 해 줄 것이다. 52년생 기본적이고 필수적 인 것들을 간과하면 오히려 손실을 입으리라. 64년생 있는 그대 로 받아들여야 자기 발전에 도움이 된다. 76년생 자리를 지키고 있어야만 유효하다. 행운의 숫자 : 54,65



41년생 집착하지 않는 것이 모순의 구렁텅이로 빠져들지 않는 길이다. 53년생 끝까지 진행하는 것이 제일 중요하다. 65년생 일일이 확인해 보는 것이 바람직하다. 77년생 간단한 문제이니 부담 갖지 않아도 될 것이다. 행운의 숫자 : 09,44

午

42년생 준비하고 있어야만 제대로 돌아가느니라. 54년생 진땀 을 빼면서 애를 써야만 할 것이니 각오하고 임하라. 66년생 변수 가 생겨서 곤혹스러워하는 형세이다. 78년생 입장에 따라서 만 족도가 달라질 것이다. 행운의 숫자 : 18,85

8월 18일(음 7월 5일 丙寅)



43년생 모든 재앙은 무리함에서 비롯된다는 평범한 진리를 인식 하자. 55년생 알찬 결실을 잉태 하는 마당에 임하리라. 67년생 순응하는 자세가 절실히 요구 된다. 79년생 목적하는 바가 없다 면 대체해도 무난하겠다. 행운의 숫자 : 67, 26



44년생 표면적인 현상으로만 판단한다면 돌이킬 수 없는 변고를 낳을 것이다. 56년생 망설이다가 놓치지 않도록 하라. 68년생 불 길한 기운이 보이니 조심해야겠다. 80년생 합리적인 방안의 수 립이 시급하다. 행운의 숫자 : 27,34



45년생 양자 사이에서 애매한 부분이 보인다면 중용의 입장을 취하라. 57년생 진용을 새롭게 할 필요가 있다. 69년생 치밀한 구성을 해야만 감당할 수 있게 된다. 81년생 핵심 가치인가의 여 부가 관건이다. 행운의 숫자 : 35,92



46년생 넉넉하게 마련해두는 것이 알차다. 58년생 단호한 결단 을 내리고 즉시 조처하는 것이 합당한 결과를 부른다. 70년생 형편대로 처세해야 무리가 따르지 않는 법이다. 82년생 양 쪽의 사이에서 입장이 난처해지겠다. 행운의 숫자 : 37,63



47년생 배려에 힘입어 풍성함을 누리는 운로이다. 59년생 긴급 한 비상 상황에 이를 수도 있는 기운이 감지된다. 71년생 상대로 부터 인정받을 수도 있겠다. 83년생 일반적으로 통용되는 방법 을 써야 무리가 없다. 행운의 숫자 : 81,87

"전화상담도 받습니다. 광주일보 독자환영!" ☎010-9790-8237

# "시간은 삶의 선물 마음껏 누려야죠"

### '뷰티 인사이드' 로 38년만에 복귀한 문숙

1970년대 중반에 활약하다가 홀연히 영화계를 떠나 미국으 로 향했던 은막의 스타 문숙(61·사진)이 38년 만에 스크린에 복귀했다.

복귀작인 '뷰티 인사이드' 개봉을 꼭 1주일 앞둔 13일 문숙은 수십 년 공백이 무색하게 여전히 이국적인 외모와 시원한 미소 를 자랑하는 '천생 여배우'의 모습으로 인터뷰 장소인 종로구 팔판동 한 카페의 문을 열고 들어섰다.

여배우의 자태는 세월과 관계없는 듯하다고 첫 마디를 건네 자 문숙은 "미국에서 지내던 젊은 시절에는 해변에 가도 남들 처럼 누워 있지 못했다"며 웃었다.

"내가 생각해도 웃기지만 그랬어요. '내가 대한민국에서 배 우를 하던 사람이라는 긍지가 있지' 했던 거죠. 한국에서 배우 활동을 한 시간이 7년인데 그게 나라는 사람의 '퍼스낼러티 (personality)'에 한 배경이 된 것 같아요."

그는 연기를 준비하던 고등학생 시절 TBC 드라마 '세나의 집' 주연으로 데뷔했다.

"트레이닝만 계속 받을 때 서미경(미스 롯데 출신 배우)씨가 그 드라마 주연을 하다가 베트남전 위문 공연을 갔다가 못 돌 아오는 바람에 녹화 '펑크'를 낸 거예요. 갑자기 '어어?' 하면서 제가 투입된 거죠. 어린 나이에 집과 촬영장만 오가게 됐으니 저는 그때 포장마차 한번을 못 가봤어요. 멍게라는 걸 먹어본 게 이번에 한국 들어와서가 처음이라니까요. (웃음)"

영화에서도 이만희 감독의 '태양 닮은 소녀'(1974)를 시작으 로 처음부터 주연만 맡았다.

"강부자·신성일 선생님 같은 분들 연기할 때 옆에 있는 것 자체가 행복했어요. 사람들이 나를 알아본다는 것보다…. 이번 에 다시 한국에 돌아와서는 강부자 선생님은 다시 만나뵀는데 어디 있다가 이제 왔느냐고 눈물을 글썽이시더라고요."

이후 삶은 영화보다 더 영화처럼 펼쳐졌다. 그는 '태양 닮은 소녀'에 이어 '삼각의 함정'(1974), '삼포 가는 길'(1975)에 잇따 라 출연한 이만희 감독의 '뮤즈'였다.

작품 밖에서도 사랑에 빠진 둘은 23살의 나이 차를 뛰어넘어 비밀 결혼식을 올렸다. 배우 문숙은 이만희라는 영화감독을 '거장이라는 말이 부족한 사람'으로 기억했다. 천재적이기도 했지만, 영화를 만들고 있지 않을 때도 모든 삶을 영화로 대했 던 사람이라는 것이다.

"그 사람은 삶을 볼 때 다 영화의 장면 장면으로 봐요. 사람 을 볼 때는 다 자기 배우로 보고요. 한 사람이 가진 캐릭터, 그



사람의 분위기를 그렇게 사랑하고 소중히 여기는 사람은 처음 봤어요. 남녀를 떠나 인간애라는 걸 가졌던 거죠. 높낮이도 없 어요. 청계천 다리 밑에 노숙자들을 찾아가서 소주를 마시고 그랬어요. 그런 게 자기 영화에도 나타나는 거예요. 그 사람을 만난 사람은 누구나 그를 좋아했어요."

결혼 1년 만에 이 감독이 지병으로 세상을 떠나면서 둘의 사 랑도 막을 내렸다.

그는 2007년 내놓은 산문집 '마지막 한해'에서 이 감독과의 운명적인 만남부터 사별 이후의 절절했던 마음까지 고백한 바

"나의 삶의 한 부분으로 승화된 것 같아요. 성남 분당에 감독 님 묘가 있는데 혜영이(이 감독의 딸인 배우 이혜영)도 나도 가 끔씩 가봐요. 혜영이가 감독님 돌아가셨을 때 어렸으니까 감독 님이 어떤 분이었는지 다른 분들로부터 이야기를 듣는데, 한 국에 있으면서 그런 이야기를 해줄 수 있어서 다행이에요."

이 감독 사후에 미국으로 건너간 그는 미대에 진학했다. 결 혼과 이혼 사이에 두 아이를 얻었고 뉴욕과 산타페에서 화가로 서 활동을 이어 갔으며 틈틈이 명상과 요가, 자연치유식 등을 공부하고 가르쳤다.

한곳에서 4~5년씩 머물며 살던 그는 하와이에서는 가장 긴

10년간 머물렀고 현재 한국에서는 1년 넘게 지내고 있다. '뷰티 인사이드' 출연은 우연인 듯, 필연인 듯 이뤄졌다. 알고 지내던 배우 한효주가 자신이 출연할 작품인데 제작사에서 그 의 출연을 바란다며 다리를 놓고 나선 것.

"저는 주어진 상황에 '노(No)'를 잘 안 해요. 다 삶의 체험이 라고 생각하기 때문에 긍정적으로 받아들여요. 좋은 기운만 있 다면 소중한 삶의 선물로 생각해요."

앞으로의 활동 계획을 묻자 그는 "무엇에든 열려 있다"고 했 다. "시간은 선물"이기에 일단 한국에서의 삶을 풍족하게 누릴 계획이다.



'힙합전사' 양동근〈사진〉이 '가스펠'을 들고 왔다. 다큐멘터

리 출연작 '블랙가스펠2'로 제11회 제천국제음악영화제를 찾

이 영화는 양동근이 미국 뉴욕 할렘가를 다시 찾아가 '블랙

가스펠'(2013년) 1편에서 흑인 솔을 가르쳐줬던 나이 지긋한

목사와 가스펠 가수들로부터 삶과 음악에 관한 이야기를 듣는

영화가 상영된 15일 오후 제천문화회관에서 양팔을 벌린 장

난스러운 자세로 무대에 뛰어올라 관객에게 큰 웃음을 안긴 양

동근의 모습은 영화 속에서 진지한 표정으로 가스펠 선생님들

무대 인사가 끝나고 나서 인근 카페에서 만난 양동근에게 그

동안 했던 '쇼미더머니' 같은 힙합과 이번 영화에서 보여준 가

그러자 그는 이번 영화 작업이나 가스펠 그룹과의 협업을

"'쇼미더머니'도 있고 '교회 힙합'도 있어야 하는 거죠. 어느

쪽이 정답인 게 아니거든요. 이쪽에서 오래 활동하던 헤리티지

(가스펠 그룹)와 연이 닿아 영감을 많이 받았어요. 랩과 가스펠

이 만나면 조화가 되겠다 싶어 함께했더니 반응이 아주 좋더라

실제로 그가 최근 절친한 친구인 배우 정준, 헤리티지 메스

함께 하면 할수록 그 안에 숨겨진 '보물'이 있는 것 같다고 말

"에너지 같은 거죠. 저는 상업적 음악을 하는 '오버 그라운

드'에서 치열하게 살아왔잖아요. 그런데 가스펠을 하는 분들을

하는 그에게 그 보물이 무엇인지 묻자 양동근은 한참 생각하다

콰이어와 함께 KBS2TV '불후의 명곡'에 출연해 선보인 '오 해

'교회 힙합'이라고 부르면서 "균형을 맞추는 것"이라고 설명했

의 말을 경청하는 모습과는 딴판이었다.

피 데이' 공연은 뜨거운 반응을 얻었다.

니 '생명력'이라고 답했다.

스펠을 한데 묶어 생각하기 어렵다는 말을 건넸다.

여정을 담았다.

고요."

## 아빠 되고 깨달았죠" 제천국제음악영화제 '블랙가스펠2' 선보인 양동근

보니 삶과 생각, 음악에 대한 접근 같은 토양이 다르더라고요. 가사도 긍정적이고 희망적이죠. 사람을 밝은 곳으로 계속 끄집 어 나오게 하는 힘 같은 게 음악에서 느껴져요."

그는 언제부터인가 '소통의 중요함'을 깨달았다고 했다.

"어렸을 때는 남들이 다 알 거라고 생각했어요. 작품에서 연 기를 다 했으니 그걸로 다 된 거지, 인터뷰에서 말로 뭘 설명해 야 하나 싶었고요. 그런데 (대인관계에서는) 설명을 잘해도 못 알아듣는 거더라고요. 진심을 잘 전달하려면 대화를 잘해야겠 다, 생각하고 노력하게 됐어요."

그렇게 바뀌게 된 계기에 결혼과 출산 등 개인적인 성장도 포 함된다. 음악을 하면서도, 연기를 하면서도 남편이 되고 아버 지가 된 일은 영향이 컸다고 했다. 그는 2013년 결혼한 아내와 의 사이에 아들을 두고 있으며 곧 둘째 아이도 탄생한다.

"영향이 엄청 있죠. '싱글 음악'이랑 '유부남 음악'은 달라요. (웃음) 예전에는 욕설이 난무하고 퇴폐적인 센 음악을 했는데 이제 집안의 가장이 된 거니까요. 마음가짐이 다르죠. 아빠가 되니 인간에 대한 이해가 더 생기더라고요. 물론 예전의 음악 도 계속 해야 해요. 과거를 부정하면 제 인생이 없어지는 거니 까요. 아빠가 되고 처음에는 예전 모습을 버리고 탈바꿈하려 했는데, 이제는 나라고 하는 넓은 대야에 그 모습들을 다 싸잡 아 넣자 생각해요."

연기도 마찬가지다. 양동근의 연기는 '기교'와는 거리가 있 다. 자연스럽게 자신의 모습을 그대로 보여주는 편에 가깝다. 이후 10년이 넘는 세월을 보내며 여러 작품을 했지만, '네 멋대 로 해라'에서 그가 보여준 살아 있는 연기는 아직도 많은 팬의 뇌리에 '전설'처럼 남아 있다.

"연기란 10대, 20대, 30대에 하는 게 다 다른 거라고 생각해 요. 진짜 살아봐야 진정한 연기가 자연스럽게 나오는 거지, 경 험하지 않고서 연기하면 거짓이 되는 거잖아요. 물론 기술적으 로 잘하는 분들도 계시지만, 저는 그래요. 내 삶을 제대로 살아 내는 게 연기 폭을 넓히는 방법이에요."

양동근은 내달 막을 올리는 뮤지컬 '인더하이츠' 연습에 한 창이다. 뮤지컬은 군 복무 중에 했던 것을 제외하고 첫 도전이 라고 한다.

"뮤지컬은 예술가로서 종착역인 것 같아요. 연기도 하고 춤 도 추고 노래도 하고 랩도 해요. 누구나 저를 만나면 '연기가 좋 아요, 음악이 좋아요?', '배우예요, 가수예요?'라고 물었거든 요. 이제 그 질문의 의미가 없어지는 거잖아요."