

TV 8일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

| 채널A | KBS1 | KBS2 | MBC | KBC / SBS |
|------------|-----------------------|--|--|---|
| 40 40 모닝 A | 00 KBS 뉴스광장 | 00 2TV 아침 1~2부 | 00 MBC뉴스투데이 1~2부 | 00 모닝와이드 1~2부 |
| 7 | 50 인간극장 | | 10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <이브의 사랑> | 30 KBC 모닝와이드 |
| 8 | 00 아침경제 골든타임 | 25 아침마당 | 00 KBS 아침 뉴스타임 | 30 생방송 오늘 아침 |
| 9 | 00 신문이야기 돌직구 쇼+ | 30 KBS 뉴스 | 00 TV스쿨 <별이 되어 빛나라> 40 여유만만 | 25 닥터 365 아침 연속극 <어머님은 내 며느리> |
| 10 | 20 시사인사이드 | 00 무엇이든 물어보세요 55 별별가족 | 40 지구촌 뉴스 | 00 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제 |
| 11 | 30 이제 만나러 갑니다 | 00 KBS 네트워크 특선 유적트크스 가요 1번지 55 바른말 고운말 | 00 1대 100(재) | 10 KBC 생활뉴스 30 닥터 365(재) 35 인성황단 올드보이가 간다 |
| 12 | 40 채널A 뉴스 특보 | 00 KBS 뉴스 12 | 05 청춘FC 허그리 일레븐(재) | 00 SBS 12 뉴스 50 닥터 365 |
| 1 | 50 뉴스특급 | 00 역사저널 그날(재) 50 별별가족(재) 55 시청자클럽 우리사는세상 | 10 체인지업 도시탈출(재) | 00 2015 중흥 S-클래스 kbc 교직원문 골프대회 |
| 2 | 00 2015 서울 국제 유스양궁페스타 | 00 KBS 뉴스타임 10 특선다큐 <세계대전> | 05 내꺼야 풀록 30 내 품에 라바와 친구들 | 00 네트워크현장 고향이 보인다 |
| 3 | 00 직인직설 | 55 튜튼생활채주 | 05 후토스 미니미니(재) 30 자동차부착사 위키 | 00 SBS 뉴스 10 프로야구 중계(재) |
| 4 | 30 캐드노마 | 00 오늘의 경제 10 야생일기(재) 20 TV 책을 보다(재) | 00 TV 유치원 30 별별가족(재) 35 동물의 세계 55 VJ특공대(재) | 00 푸르기 탐구생활 스페셜 30 내 마음의 크레파스 |
| 5 | 50 박정훈의 뉴스 TOP10 | 00 KBS 뉴스 5 20 전국을 달린다 40 남도 지오그래피 | 00 KBS 글로벌24 30 2TV 저녁 | 00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁 뉴스 30 로또 트레인 |
| 6 | 00 6시 내고향 | 55 시청자클럽 우리사는세상 | 00 KBS 글로벌24 30 2TV 저녁 | 00 날씨와 생활 55 닥터365 10 KBC 생방송 투데이 |
| 7 | 10 나는 몸신이다(재) | 00 KBS 뉴스 7 30 시사현장 맥 55 집중인턴뷰 이사람 | 50 일일 드라마 <다 잘될거야> | 15 일일연속극 <위대한 조강지처> 55 MBC 뉴스데스크 |
| 8 | 20 갈데까지 가보자 | 25 일일연속극 <가족을 지켜라> | 30 생생정보 55 1대100 | 00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 SBS 뉴스스토리 |
| 9 | 30 채널A 종합뉴스 | 00 KBS 뉴스 9 | 00 MBC 일일특별기획 <딱 너같은 딸> 35 월화특별기획 <화정> | 00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 SBS 뉴스스토리 |
| 10 | 50 채널A 스포츠 뉴스 | 00 시사기획 창 55 숨터 | 00 월화드라마 <별난 며느리> | 00 월화드라마 <미세스 캅> |
| 11 | 00 충격 실화극 <싸인> | 00 KBS 뉴스라인 40 창의인재 프로젝트 생각의 집 | 15 우리동네 예제능 | 15 불타는 청춘 |
| 12 | 30 아내가 빨랐다(재) | 35 독립영화관 <심야배출, 모험> | 30 스포츠 하이라이트 55 유비뱅크 | 35 나이트 라인 |



버벌진트(왼쪽)와 산체스의 뮤직비디오 '싫대'의 한 장면.

“여자 입장에서 이야기 해보고 싶었어요”

버벌진트·산체스 첫 듀엣 앨범 ‘여자’ 발매

지난 6월 선 공개된 ‘싫대’ 음원차트 1위

최근 종영한 넷브 합합 서바이벌 프로그램 ‘소미더머니 4’에서 프로듀서로 활약했던 버벌진트가 팬들의 메인 보컬 산체스와 듀엣 앨범 ‘여자’를 발매했다. 이번 앨범에는 여자를 주제로 한 7곡이 수록됐다. 버벌진트의 전작 ‘페이버릿’(Favorite)을 재해석한 ‘페이버릿’(Favorite)과 이엑스아이디(EXID)의 LE가 피쳐링한 ‘귀아래’가 더블 타이틀곡이다. 수록곡 중 ‘싫대’는 지난 6월 선 공개됐다. 앨범 전곡을 작사·작곡한 버벌진트는 “합합 음악을 대부분 남자의 시선으로 여성의 이야기를 풀어낸다”며 “주도권을 뒤집어서 여자의 입장에서 이야기를 해보고 싶었다”고 설명했다. 지난 2001년 앨범 ‘모던 라임’으로 데뷔한 버벌진트는 알려진 대로 서울대 경제학과 출신의 ‘업인자’ 뮤지션이다. 그는 다른 합합 뮤지션과 달리 스스로 작사·작곡·편곡을 하고, 기타를 제외한 모든 악기를 직접 연주해 화제를 모았다. 버벌진트는 “저를 위해 남이 곡을 써줄 수 없다. 말로 지시를 잘 못하겠다”며 “기획부터 디테일까지 다 손을 봐야 하는 스타일이다. 그래서 확실히 속도가 느리겠다”고 했다. 그는 이번 앨범에서도 가사에 많은 공을 들였다. 이를 옆에서 본 산체스는 “버벌진트 형 가사는 재밌기로 유명하다”며 “저도 작사·작곡에 관심이 많은데 이번 ‘여자’의 곡들은 신기하게 모두 저에게 잘 맞았다”고 말했다. 그렇다면 버벌진트가 듀엣 앨범의 파트너로 산체스를 택한 이유는 무엇일까? 산체스는 “그동안 버벌진트 형이 만났던 여자

를 많이 안다”며 “아마 여성에게 좌지우지되는 모습을 서로 많이 봐서 그런 거 같다”고 농담을 던졌다. 산체스는 “버벌진트의 뮤직비디오 남자주인공으로 출연하며 친해졌다”며 “당시 살던 곳도 비슷해 자주 만나서 음악적인 이야기를 많이 나눴다”고 털어놓았다. 버벌진트도 “산체스는 어렸을 적부터 뉴질랜드에 살아 흑인 음악을 많이 알고 있었다. 음악적인 면에서 공통분모가 많이 있었고, 스타일도 안 맞는 것보다 맞는 것이 많다”고 밝혔다. 이어 “산체스나 저나 디테일한 소년감성이 있는데 그런 부분이 통했다”고 설명했다. 지난 6월 선 공개된 ‘싫대’는 “합합 자체가 싫대/ 소미더머니 에기에 취해 술잔을 기울이는 것도 내겐 이해 불가” 등 여자 입장에서 쓴 가사로 화제를 모으며 음원차트 1위에 오르기도 했다. 버벌진트는 “보통의 경우 남자들이 여자 이야기를 할 때 그 사람의 특징은 상관 안 하고, 예쁘고 안 예쁘고의 대상으로만 바라본다”며 “그걸 뒤집어 ‘여자가 우리 같은 합합뮤지션을 바라볼 때 어떨까’하는 생각으로 곡을 썼다”고 강조했다. 이어 “결국 여자는 제가 무슨 음악을 하든 상관하지 않았을 거고, 자신의 욕구를 충족시키는 대상으로만 저를 바라봤을 것”이라고 덧붙였다. 앨범 전체에 매력을 불어넣는 산체스의 보컬도 인상적이다. 그의 미성은 마이클 잭슨이나 알앤비(R&B) 싱어송라이터 더 위켄드를 연상시킨다는 평가를 받는다. 최근 ‘소미더머니’ 등 방송 프로그램에 합입어 합입이 인기를 끌면서 정통 합합 레이블을 자처하는 소속사 브랜뉴뮤직도 관심을 끌고 있다.

‘위로공단’ 1만 돌파, 32개 상영관서 이뤄낸 기적

학생·시민 단체 관람 등 지지 덕분

임흥순 감독의 다큐멘터리 영화 ‘위로공단’이 개봉 26일 만인 7일 누적 관객 수 1만명을 돌파했다고 배급사 옛나인필름이 밝혔다. 블록버스터가 장악한 여름 성수기 극장에서 32개관으로 개봉한 독립 다큐멘터리로는 의미 있는 성과다. 올해 독립 다큐멘터리 영화로 1만명 이상을 동원한 영화는 종교 영화인 ‘그 사람 그 세상’(4만2000명)에 이어 ‘위로공단’이 처음이다. 과거부터 현재까지 아시아에서 일하는 여성들의 인터뷰와 아름다운 영상을 엮어 일과 삶, 행복의 진정한 가치를 묻는 ‘위로공단’은 올해 베니스 비엔날레에서 은사자상의 영예를 안았고 국내외에서 평단의 호평을 받았다. 그러나 상업영화와 비교할 수 없을 만큼 적은 상영관에 걸렸고 그나마 이른 오전이나 늦은 밤 등에만 극장이 잡히는 교차 상영 등 악조건 속에 관객과 만났다. 상영횟수로도 처음 극장에 걸린 날인 지난달 13일 55차례 상



영된 것이 최다였고 이후 하루 30차례 안팎으로만 상영됐다. 배급사 측은 “장르적 어려움이 있고 종교적, 정치적 주제가 아닌데도 1만 명을 돌파한 것은 관객의 높은 지지를 보여준다”며 “대학교 개강 시즌에 예술과 사회 계층 학생들의 단체관람과 사회시민단체 공동체 상영이 이어지고 있어 장기 상영을 이어갈 것”이라고 말했다.

故 장덕 측, 음원 무단서비스 KT뮤직 상대 손배소

KT뮤직 “저작권료 계속 지불...이미 정산”

요절한 남매 가수 장덕과 장현을 재조명하는 프로젝트를 진행하는 기획사 드림브라더스가 저작권료를 위반했다며 음원유통사 KT뮤직을 상대로 손해배상 청구 소송을 제기했다. 드림브라더스는 KT뮤직이 고(故) 장덕 6집 앨범 ‘내가 나에게 어떻게 이룰 수 있니?’의 수록곡을 저작권료 없이 무단 서비스했다며 5000만원 손배소를 제기했다고 7일 밝혔다. 드림브라더스는 1990년 2월과 8월 잇달아 세상을 떠난 여성 싱어송라이터 장덕과 오빠 장현의 삶과 문해 있던 작품을 음원, 영화, 뮤지컬 등으로 재조명하는 프로젝트 ‘오마주 현이와 덕이’를 진행 중이다. 이에 대해 KT뮤직은 “한국음반산업협회를 통해 장덕 음반의 최초 권리자인 아시안음반에 저작권료를 계속해서 지불했



다”며 “이미 정산이 끝난 문제”라고 반박했다. 1975년 데뷔한 장현과 장덕은 1976년 ‘현이와 덕이’를 결성했으며 이후 각자 솔로 활동을 하다가 1985년 재결합해 ‘나나 좋아해 나나 좋아해’ 등을 히트시켰다. /연합뉴스

EBS 1

| | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|------------------------------------|
| 05:00 EBSe 생활영어 | 09:40 토크쇼 부모 <이슈 N 램> | 15:15 꼬마기사 마이크 | 18:55 생방송 토크! 보니하니4 |
| 05:30 건강환아침 | 10:30 최고의 요리비결 | 15:30 세계사 시간여행 | 19:00 레이디 비그(재) |
| 05:40 성공 인생후반전 | 11:00 최고의 요리비결 플러스 | 15:40 모피와 친구들 | 19:30 EBS뉴스 |
| 06:10 EBS 인문학 특강(재) | 11:10 다크 오늘 | 15:50 크레머의 창의력 팡팡(재) | 19:50 극한집합 |
| 07:00 레이디 비그 | 11:20 세계테마기행(재) | 16:30 코코코 다코(재) | 20:40 다크 오늘 |
| 07:30 뽀롱뽀롱 뽀로로 | 12:00 EBS 정오 뉴스 | 16:45 당당당 유지원1~3(재) | 20:50 세계테마기행 <남태평양의 푸른 낙원, 뉴카레도니아> |
| 07:45 로보카 폴리 | 12:10 EBS 스페이스 공감2 | 17:30 뽀롱뽀롱 뽀로로 | 21:30 한국기행 <서해상을 만나다> |
| 08:00 당당당 유지원1 | 13:05 지식채널e | 17:45 로보카 폴리 | 21:50 EBS 다크프라이 <우리 WE> |
| 08:10 Why-최고다 호기심딱지 | 13:10 갤럭시 프로젝트 | 18:00 생방송 토크! 보니하니 | 22:35 리얼극장 |
| 08:20 당당당 유지원2 | 13:40 즐거운 수학 EBS MATH | 18:05 캐니멀 | 23:35 세계건물록 아틀라스 |
| 08:30 두다다공(재) | 13:50 오스키의 오아시스 | 18:20 생방송 토크! 보니하니2 | 24:05 지식채널e(재) |
| 08:40 당당당 유지원3 | 14:00 허풍선이 과학소 | 18:25 두키 탐험대 | 24:10 EBS 인문학 특강 |
| 08:45 코코코 다코 | 14:30 두바두바 눈보리 | 18:40 생방송 토크! 보니하니3 | |
| 09:00 크레머의 창의력 팡팡 | 15:00 꼬마 철학자 후고 | 18:45 신통방통 공룡 슈퍼 | |

EBS플러스1

| | |
|---------------------------------|--|
| 00:00 올림포스 <국어 I-알짜개념> | 12:10 올림포스 <국어 I-알짜개념> |
| 00:50 <고교 Basic Grammar-junior> | 13:05 수능 light <영어-독해> |
| 01:40 <문학-알짜개념> | 14:00 2016 수능완성 <국어B> |
| 02:30 <미적분 II> | 14:50 올림포스 <문학-알짜개념> |
| 03:20 <수학 I> | 15:40 <미적분 II> |
| 04:10 올림포스 평가문제집 <미적분 II> | 16:30 <수학 I> |
| 05:00 뉴탐스런 <물리 I> | 17:20 올림포스 평가문제집 <미적분 II> |
| 06:00 <생명과학 I> | 18:10 2016 N제 <국어B> |
| 06:40 <동아시사사> | 19:10 <경제> |
| 07:30 <윤리와 사상> | 20:00 EBS 인터넷강사 특강 |
| 08:20 2016 수능개념 <윤해정의 국어A> | 20:50 2016 인터넷 수능 <화법과 작문 & 독서와 문법 A형> |
| 09:10 <심수석의 수학 I> | 21:50 <문학A형> |
| 10:10 2016 수능완성 <영어A> | 22:30 최태성의 교과서에 나오는 불교문화 |
| 11:00 <수학 I> | 23:05 2016 인터넷 수능 <영어독해> |

EBS플러스2

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 07:00 2015 공인중개사 시험대비강좌 | 14:30 등업산공 <수학2(하)> |
| 07:30 인적성 및 직무능력검사 시험대비 강좌 | 15:20 만점왕 <수학 3-2> |
| 08:30 AT시험대비강좌 | 15:50 <수학 4-2> |
| 09:00 출거운 수학 EBS MATH | 16:20 <수학 4-2> |
| 09:10 TV중학 <국어(1)(2)> | 16:50 <수학 6-2> |
| 09:50 <수학1(상)> | 17:20 초등과학 개념잡기 |
| 10:30 <역사 2> | 17:50 다크 오늘 |
| 11:10 <국어(3)(4)> | 18:00 TV중학 <국어 (5)(6)> |
| 11:50 <수학 2(상)> | 18:40 <수학3(상)> |
| 12:30 실전취업가이드 | 19:20 필독중학 세계사 |
| 13:00 데일리 시술형 수학 | 20:00 EBS 기획특강 |
| 13:10 등업산공 <수학1(하)> | 20:50 EBS 기획시리즈 |
| 13:50 중학 중·기 시험대비 문제풀이 <과학 1-2> | 21:40 EBS UCC 공모 나피디 |
| | 22:00 중학 중·기 시험대비 문제 풀이 <과학 2-2> |

知天命이 보는 오늘의 운세 9월 8일(음 7월 26일 丁亥)

| | |
|--|--|
| 48년생 결정적인 시기에 맞춰 이행해야 할 중재대행이 있다. 60년생 적절한 융통성은 윤희유 역할을 하리라. 72년생 풍성한 소득을 가져오는 성공의 마당이다. 84년생 도움이 될 만한 일이 생길 것이다. 행운의 숫자 : 67, 04 | 42년생 부분적인 곳에 집착하지 말라. 54년생 현재를 유지한다면 부작업을 남을 것이다. 66년생 마음껏 기량을 발휘해도 좋을 때다. 78년생 개선한다면 분명히 효과를 볼 수 있다. 행운의 숫자 : 74, 06 |
| 49년생 긴박한 상황이다. 61년생 편히 앉아서도 우려했던 상황에 이르게 할 필요는 없다. 73년생 경망경망한다면 다 된 밥에 재 뿌린 격이 될 것이다. 85년생 신속한 조치가 필요하다. 행운의 숫자 : 34, 63 | 43년생 잠심한 발상과 의식의 전환이 시급한 때다. 55년생 낮게 책정하는 것이 순탄함을 유도한다. 67년생 역할을 활성화할 필요가 있다. 79년생 상생의 길을 도모하는 것이 바람직하다. 행운의 숫자 : 60, 83 |
| 38년생 재물이 생기는 기쁨이 있다. 50년생 자연스럽게 처리하면 무난할 것이다. 62년생 입장 차이로 인한 갈등이 보인다. 74년생 재반 여건을 고려해 실행하라. 86년생 기본적인 사실에 입각하자. 행운의 숫자 : 24, 68 | 44년생 현재의 괴로움은 미래의 기쁨이 될 것이니 달게 받아들이자. 56년생 열정적으로 노력하면 극복하고도 남는다. 68년생 연쇄적인 태양이다. 80년생 정성을 들인다면 좋은 결과물을 낼 것이다. 행운의 숫자 : 84, 75 |
| 39년생 상당한 기간이 걸릴 것이다. 51년생 미리 대비할 수 있는 삶의 지혜가 요구된다. 63년생 즉시 시행해야겠다. 75년생 규칙적이어서 현재 상황을 감당할 수 있다. 87년생 변화무쌍한 곳에서 희망의 조짐이 나타난다. 행운의 숫자 : 17, 91 | 45년생 순차적인 계획을 실현하면 대어를 낚을 것이다. 57년생 강구하면 능히 방책을 찾게 되리라. 69년생 의욕만으로는 무의미하니 실행이 필요하다. 81년생 숙원을 실현하는 계기를 마련하게 된다. 행운의 숫자 : 53, 85 |
| 40년생 소강상태를 보인다. 52년생 영향을 받을 수 있는 만남이 예상된다. 64년생 위상을 제고할 수 있는 희망의 빛을 보게 될 것이다. 76년생 애초에 마음먹었던 바를 펼친다면 뜻을 이룰 수 있다. 행운의 숫자 : 40, 73 | 46년생 기대했던 일에 의외의 걸림돌이 보인다. 58년생 반복적인 확인으로 미연의 사태를 방지하자. 70년생 어떻게 조처하느냐에 따라 완전히 다른 양상이 될 수도 있다. 82년생 미치는 영향력이 상당하다. 행운의 숫자 : 90, 93 |
| 41년생 경제성까지 따져봐야 할 것이다. 53년생 갑자기 서두르면 무리가 따를 수 있다. 65년생 면밀한 검토가 손실을 줄인다. 77년생 정확히 표적을 맞추는 형상이다. 행운의 숫자 : 82, 41 | 47년생 절제하는 것이 바람직하다. 59년생 기본적인 조건을 안정되게 설정하는 것이 유리하다. 71년생 멀리서부터 상서로운 것이 비추어지고 있다. 83년생 직설하니 전격적으로 수용하는 것이 바람직하다. 행운의 숫자 : 33, 95 |