

TV 1일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC / SBS
40 코로닝 A	00 KBS 뉴스광장	00 2TV 아침 1~2부	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7	50 인간극장		10 광주 MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 (이브의 사랑)	30 KBC 모닝와이드
8	00 아침경제 골든타임	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침
9	00 신문이아기 들쭉구 쇼+	30 KBS 뉴스	00 TV스설 40 여유만만	25 닥터365 30 아침연속극 (어머님은 내 며느리)
10	20 시사인사이드	00 행복한 지도 30 건군 67주년 국군의 날 기념식	40 지구촌 뉴스	25 건군 67주년 국군의 날 기념식
11	30 이제 만나러 갑니다(재)	10 다큐공감(재)	00 장사의 신 객주2015(재)	15 위대한 조강지처(재)
12	40 채널A 뉴스특보	00 KBS 뉴스 12	15 인간극장 스페셜	00 MBC 청오뉴스 20 주말드라마 (엄마)(재)
1	50 뉴스특급	00 역사저널 그날(재) 50 특별가속 55 시청자칼럼 우리사는 세상	50 야생일기(재)	00 SBS 12 뉴스 50 닥터365 35 인생행단 올드보이 간다
2		00 KF-16 알래스카에 날다	00 KBS 뉴스타임 10 생활의 발견(재)	00 남도의 보물 100선 20 세상발견 유레카
3	00 직언직설	00 훗카이도 강제징용자 70년만의 귀향 55 튼튼생활제조	05 후투스 잃어버린 숲(재) 30 자동차부품상 위키	00 MBC 뉴스 10 마법 천자문 40 헬로키티 싸이클스
4	30 쾌도남마	00 오늘의 경제 10 세계 미식대전(재)	00 TV 유치원 30 이옥정 PD의 요리인류 기친(재) 40 동물의 세계	25 일일특별기획 (딱 너같은 딸)(재)
5	50 박정훈의 뉴스 TOP10	00 KBS 뉴스 5 20 전국을 달린다 40 남도지오그래피	00 한식, 세계를 품다(재)	00 SBS 뉴스라이드 15 KBC 저녁뉴스 30 바이클론즈
6		00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리사는 세상	00 KBS 글로벌24 30 제20회 부산국제영화제 개막식	10 생방송 빛날 05 닥터 365 10 KBC 생방송 투데이
7	10 갈때까지 가보자(재)	00 KBS 뉴스7 30 한국인의 밤상	50 일일 드라마 (다 잘될 거야)	15 일일연속극 (위대한 조강지처) 55 MBC 뉴스데스크 (돌이온 황금복)
8	20 이제 만나러 갑니다(재)	25 일일연속극 (가죽을 지켜라)	30 생생정보 55 600회 기획 비타민	55 MBC 일일특별기획 (딱 너같은 딸)
9	30 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스9	30 꼬마버스 타요(재)	30 일일스토리 눈
10	50 채널A 스포츠 뉴스	00 KBS 다큐 1 (청춘 2부작) 55 숨터	00 장사의 신 - 객주 2015	00 수목미니시리즈 (그녀는 예뻤다)
11	00 구원의 밤상(재)	00 KBS 뉴스라인 40 특집다큐(숲의 재발견)	10 해피 투게더	10 경찰청 사람들 2015
12	40 카톡쇼 X	30 아시아 영화의 힘 (재)편 타이틀	45 스포츠 하이라이트	30 MBC 뉴스 24 50 메이저 리그 다이얼리



“나만의 강렬한 음색 10점 만점 주고 싶죠”

에일리, 3년 7개월만에 첫 정규 앨범 발표

“저 자신이 준비가 안 됐다고 생각해 시간이 오래 걸렸어요. 노력한 만큼 제가 표현하고 싶은 강렬하고 뚜렷한 음악 색깔이 나왔어요. 스스로는 10점 만점에 10점입니다.”
‘과외 보컬’ 에일리(본명 이예진·26·사진)가 첫 정규 앨범 ‘비비드’(VIVID)를 내는데 3년 7개월이 걸린 이유를 이렇게 밝히며 부담이 됐다고 말했다.
그러나 들뜨고 설레었다며 만족감을 나타내고는 “앨범에는 팝 알앤비(R&B)가 전체적으로 깔려있어 제 음악 색깔이 잘 드러났다”고 강조했다.
이날 에일리는 앨범 제목처럼 한층 강렬해지고 선명해진 음악을 공개했다. 앨범 재킷에서 핑크빛 배경을 찢고 나오는 흑백의 에일리 모습이 이를 잘 대변해준다.
“너나 잘해”는 유명 프로듀서팀 이단옆차기의 곡으로 에일리의 보컬 성량과 폭넓은 음역대, 기교를 보여주는데 안성맞춤인 곡이다. 전자음을 최대한 배제한 편곡으로 파워풀한 리듬, 에일리의 풍성한 목소리가 어우러졌다.
보컬 관리를 위해 체력 관리가 중요하다는 그는 “다이어트를 위해 식단 조절을 하면 노래할 때 힘이 달린다. 그걸 없애려고 운동을 했다. 노래는 체력인 것 같다”고 강조했다.
전작인 ‘손대지마’처럼 노래 제목이 ‘세다’는 의견에 대해서 “나도 사랑스러운 노래를 불러보고 싶다”며 “작곡가들이 강한 여자의 곡을 많이 주는데 내가 떠오르나 보다. 나만 부를 수 있어서 아날까라고 생각한다. 사실 나도 많이 운다”고 말했다. 안타깝게도 에일리는 이 곡의 뮤직비디오를 촬영하다가 오른쪽 발가락이 골절돼 이날 무대에서선 반갑스런 채 목발을 짚고

등장해 의자에 앉아 노래를 열창했다.
“퍼포먼스를 제대로 보여주지 못해 아쉽다”는 그는 “퍼포먼스 대신 다양한 눈빛 연기를 보여주겠다. 팬들에게 죄송하지만 기대하고 있었던 만큼 실망시키지 않겠다”고 웃어 보였다.
또 컴백 전 다리를 빼앗기는 징크스가 있다며 “이번엔 제 강아지도 똑같이 오른쪽 다리가 골절됐고 주위 스태프도 교통사고를 두 번이나 당했다. 소속사 사무실 유리창이 갑자기 깨지기도 했다. 긍정적으로 생각하면 대박이고 나쁘게 여기면 망할 것 같아 걱정이 되더라”고 다시 웃었다.
이 밖에도 앨범에는 ‘인세인’(Insane), ‘레팅 고’(Letting Go), ‘사람이 왜 그래’, ‘세컨드 찬스’(Second Chance) 등 록 발라드, 발라드, 레트로 솔(Soul) 팝, 알앤비까지 다채로운 10곡이 수록됐다.
지난 미니앨범을 통해 싱어송라이터로서의 자질을 보여준 에일리는 이번 앨범에서도 전반에 걸쳐 작사, 작곡에 참여해 자신의 색깔을 입혔다.
에일리는 “다양한 장르의 곡을 많이 참여했다”며 “한 장르와 소리에 묶이지 않고 여러 장르에 도전하는 가수가 되고 싶다. 음악이란 게 도전하면 경험할 수 있는 게 너무나 많지 않다. 이것저것 시도하면서 ‘노래 잘하는 가수’ 소리를 들으면 좋겠다”고 말했다.
또 씨앤티비투의 종현이 ‘잔을 채우고’, 에프엑스의 엠버가 ‘레팅 고’의 작사·작곡에 참여한 데 대해서 “친구들과 작업한 건 축복받을 일”이라며 “친구들이 도와줘 한층 뜻깊은 앨범”이라고 소개했다.

어린 피터가 영웅이 되기까지 ... 영화 ‘팬’

“어른들을 위한 동화” 8일 국내 개봉

1904년 겨울 영국에서 초연된 이후 100년 넘게 세계 각국에서 연극, 뮤지컬, 애니메이션, 영화 등으로 만들어진 피터팬. 원작은 영국의 소설가 겸 극작가인 제임스 매튜 배리의 소설이다. 그의 삶과 소설 ‘피터팬’의 탄생 과정을 다룬 영화 ‘네버랜드를 찾아서’(원제 Finding Neverland)가 개봉하기도 했다.
오는 8일 국내에서 개봉하는 ‘팬’은 피터팬의 탄생 이전의 이야기를 담은 프리퀄(prequel·전편보다 시간상으로 앞선 이야기를 다룬 후속편)이다.
‘팬’이 이전에 나온 피터팬 관련 전작들보다 돋보이는 점은 원작에 구애받지 않고 과감한 창작을 시도했다는 것이다. ‘오만과 편견’, ‘어트먼트’, ‘안나 카레리나’ 등으로 연출력을 인정 받은 조 라이트 감독이 메가폰을 잡았다. 라이트 감독은 “2015년을 위한 피터팬”이라며 “우리가 아는 이야기를 완벽히 재창조했다”고 소개했다.
원작에서 아이디어를 얻은 해석 ‘검은 수염’(휴 잭맨)을 피터(리바이 밀러)의 적수로 등장시켰고, 네버랜드를 떠나고 싶어 하는 어린 ‘후크’(가렛 헤드룬드)는 악당이 아닌 피터의 친구로 나온다.
어린 고아 피터가 어떻게 영웅 피터팬으로 자라는데 대한 전설적인 이야기는 라이트 감독의 독특한 세계관과 감각적인 연출력으로 새로 태어났다. 갓난아기였을 때 보육원에 버려진 피터는 12살 되던 해 네버랜드를 장악한 ‘검은 수염’ 일당들에게 납치돼 끌려가면서 자신의 출생에 얽힌 비밀을 알게 된다.
‘검은 수염’은 하늘을 나는 소년이 나타나 자신에게 대적한다는 예언의 주인공이 피터임을 알아차리고 그를 제거하려고 한다. 피터는 ‘검은 수염’에게 대적하기 위해 네버랜드에서 만난 후크와 힘을 합친다.
‘팬’은 꿈과 환상이 가득한 어린이용 영화라기보다 블록버스터급으로 구현된 어른을 위한 동화에 가깝다. 판타지가 제대로 펼쳐져 있으면서도 입체적으로 현실감 있게 그린 캐릭터들의



이면을 발견해내는 재미가 쏠쏠하다.
또 이 영화의 백미는 상상력과 특수효과가 잘 버무려진 환상적인 장면이 있다. 라이트 감독은 머릿속에 그린 세계를 창조하기 위해 음울한 런던 보육원, 검은 수염이 지배한 채석장, 원주민들의 트리 마을, 해석선 두 척, 인어의 호수 등 ‘팬’에 등장하는 화면 대부분을 실제 세트로 구현했다.
악역 연기를 위해 사발한 휴 잭맨과 새로운 피터팬으로 나오는 리바이 밀러를 비롯해 에맨다 사이프리트, 한국배우 나태주 등이 출연한다.

‘소녀시대’ 태연, 솔로 첫 도전

오는 7일 미니앨범 ‘아이’(I) 발표

소녀시대의 태연(사진)이 첫 솔로 앨범을 발표한다. 소속사 SM엔터테인먼트는 태연의 첫 미니앨범 ‘아이’(I)가 오는 7일 0시 음악사이트에 공개된다고 30일 밝혔다.
태연은 그간 소녀시대와 소녀시대의 유닛(소그룹)인 태티서 활동을 비롯해 여러 드라마 OST 곡을 히트시키고 다양한 뮤지션과의 콜라보레이션(협업) 곡을 발표해 가창력을 인정받았다.
‘아이들 대표 보컬리스트’, ‘OST 퀸’, ‘감성 보컬’ 등의 수식

어를 얻으며 존재감을 보여준 만큼 솔로 앨범에서 어떤 색깔의 음악을 선보일지 관심이 모아진다. SM은 이날 태연의 홈페이지와 페이스북 SM타운 페이지 등을 통해 티저 이미지를 공개했다.
태연은 앨범 발매 뒤인 23~25일, 30일~11월 1일 서울 강남구 삼성동 SM타운 코엑스 아티움 내 SM타운 씨어터에서 데뷔 후 첫 솔로 콘서트 ‘태연의 특별한 히투’를 개최한다.
/연습뉴스

EBS1

05:00 EBSe 생활 영어	09:00 크레명의 창의력 팟방	14:50 뽀빠에 친구	18:40 생방송 특!톡! 보니하니3
05:30 건강한 아침	09:40 달려왔어요	15:00 꼬마 철학자 휴고	18:45 스킨댄스
05:40 만나고 싶습니다(재)	10:30 최고의 요리비결	15:15 마야의 모험	18:50 생방송 특!톡! 보니하니4
06:10 세계의 눈(재)	11:00 최고의 요리비결 플러스	15:30 세계사 시간여행	19:00 갤럭시 프로젝트
07:00 지파이티스(재)	11:10 다큐 오늘	15:45 모피와 친구들	19:30 EBS 뉴스
07:30 꼬마버스 타요(재)	11:20 세계테마기행 (재)	15:50 크레명의 창의력 팟방(재)	19:50 사선에서
07:45 로보카 폴리	12:00 EBS 정오 뉴스	16:30 광구대장 봉봉이(재)	20:40 다큐오늘
08:00 당동명 유치원 1	12:10 연중기획 <행복한 교육세상>	16:45 당동명 유치원1~3(재)	20:50 세계테마기행
08:10 통통가족	13:05 역사채널e	17:30 꼬마버스 타요(재)	<중국, 어머니의 강 장강>
08:15 그림을 그려요	13:10 세상에 나쁜 개는 없다	17:45 로보카 폴리(재)	21:30 한국기행
08:20 당동명 유치원 2	13:40 사이틴 지구인 자력평가	18:00 생방송 특!톡! 보니하니1	<장타기행>
08:30 두다다콩	13:50 우당탕탕 아이쿠	18:05 출중 슈퍼왕스	21:50 EBS 스페셜 프로젝트
08:40 당동명 유치원 3	14:00 곤	18:20 생방송 특!톡! 보니하니2	22:45 다문화 고부열전
08:45 방구대장 봉봉이	14:30 캐니벌	18:25 내 친구 아서	23:35 글로벌 가족정착기

EBS플러스1 EBS플러스2

00:00 올림포스 <국어II-일파개념>	12:15 올림포스 <국어II-일파개념>	07:00 원산지 관리시 시현대비경자	15:10 여취랑 교과서 한자어를 찾아라
00:50 " <고교 영어독해-junior>	13:05 수능특강 light <영어-듣기>	07:30 인적성 및 직무능력검사 시현대비경자	15:20 초등 중강학업성취도평가 대비 <과학 3-2>
01:40 " <화물과 통계>	14:00 파이널 실전 모의고사 <국어B>	08:30 매경 TEST 시현대비경자	15:50 " <과학 4-2>
02:30 " <기하와 벡터>	14:50 올림포스 <화물과 통계>	09:00 출가운 수학 EBS MATH	16:20 " <과학 5-2>
03:20 " <수학II>	15:40 " <기하와 벡터>	09:10 TV중학 <국어II(1)>	16:50 " <과학 6-2>
04:10 올림포스 평가문제집 <기하와 벡터>	17:20 올림포스 평가문제집 <수학II>	09:50 " <영어>	17:20 만점왕 평가문제집 <전과목 6-1>
05:00 뉴탐스런 <화학 I>	" <기하와 벡터>	10:30 " <도덕 2>	"
06:00 " <지구과학 I>	18:10 2016 N제 <수학B>	11:10 " <국어(3)>	17:50 다큐 오늘 <과학 3(화)>
06:40 " <세계지리>	19:20 " <세계사>	11:50 " <영어 2>	18:00 TV중학 <수학3(화)>
07:30 " <법과 정치>	20:00 EBS 스타강사 특강 <수학3(화)>	12:30 EBS 특강 <영어 3>	18:40 " <영어 3>
08:20 2016 수능개념(윤연주의 영어)	20:50 2016 인터넷 수능 <수학3(화)>	13:00 데일리 사술형 수학 <수학3(화)>	19:20 필독 중학 국어 <소설>
09:10 " <이은주의 수학II>	" <화물과 작문&독서와 문법 B형>	13:10 등업산공 <사하 1>	20:00 EBS 인문학특강 <사하 2>
10:10 파이널 실전 모의고사 <영어>	21:50 " <문학 B형>	13:50 " <사하 3>	20:50 EBS 기획시리즈 <사하 4>
11:00 " <수학A>	22:30 박봉의 이슈를 만나는 경제	14:30 " <역사 1>	21:40 EBS UCC 공모 나피디

知天命이 보는 오늘의 운세 10월 1일(음 8월 19일 庚戌)

子	48년생 흉하다 길이 더 많이 안심해드 되느니라. 60년생 흐지부지하게 끝날 가능성이 크니 기대하지 않는 게 낫다. 72년생 집중하다 보면 모든 것이 해결되리라. 84년생 뜻밖의 지출이 생긴다. 행운의 숫자 : 48, 99	午	42년생 지나친 경쟁심은 활동 반경을 축소시킨다. 54년생 중된 것이 주된 것보다 더 비중 있다. 66년생 용기뿐 아니라 참신한 발상도 요구되는 시점이다. 78년생 약간의 변동 수가 보이지만 대동소이하다. 행운의 숫자 : 13, 72
丑	49년생 지나치면 오히려 역효과가 난다. 61년생 장애 요소는 없으니 편안하게 진행해도 된다. 73년생 이종고에 시달릴 수 있다. 85년생 변화없이 한결같이 밀고 나가는 것이 바람직하다. 행운의 숫자 : 93, 34	未	43년생 다양한 경로의 풍부한 자료와 조연이 절실한 처지이다. 55년생 청천이나 인정을 받을 수 있는 날이다. 67년생 의존적이려면 부자성이 생긴 수밖에 없다. 79년생 외부적인 조건에 흔들리지 말고 좇다 있게 대처하라. 행운의 숫자 : 79, 24
寅	38년생 기다리지 말고 먼저 다가서야 접촉이 용이하다. 50년생 현실로 드러나리라. 62년생 공허한 명분보다 실리를 추구해야 할 때다. 74년생 주력하라. 86년생 꿈 심은 데 콩 나고 팥 심은 데 팔 나느니라. 행운의 숫자 : 35, 59	申	44년생 집착을 떨쳐버려야 큰일을 도모할 수 있다. 56년생 뜻밖의 인연이라면 예의주치해야 할 필요가 있다. 68년생 누구에게도 말하지 못할 근심이 보인다. 80년생 전문적인 식견과 정보가 필요하다. 행운의 숫자 : 25, 87
卯	39년생 과감하게 진행해도 된다. 51년생 지나치게 파악하라. 63년생 실제 필요한 부분에 시간을 할애하라. 75년생 예감을 무시하다가는 큰코다친다. 87년생 직접 확인하기 전에는 발언하지 않는 것이 좋다. 행운의 숫자 : 10, 69	酉	45년생 조금만 더 애쓰면 원하는 성과가 도출될 것이다. 57년생 빈틈없이 시도한다면 마지않아 결과를 얻게 될 것이다. 69년생 지금의 판도는 허등의 문제가 되지 않는다. 81년생 얻는 바가 상당하겠다. 행운의 숫자 : 88, 94
辰	40년생 새롭게 깨닫는 바가 있을 것이다. 52년생 할 수 있는 모든 일을 한 후에 결과를 기다리는 것이 순리이다. 64년생 의도대로 실행한다면 무난하리라. 76년생 세밀한 부분까지 정밀하게 다뤄야 할 때가 됐다. 행운의 숫자 : 22, 60	戌	46년생 망설이다가 기회를 놓칠 수도 있다. 58년생 주된 것에 집중하다 보면 부수적인 것이 소용해진다. 70년생 결모습과 실제의 모습은 차이가 없느니라. 82년생 행운과 약재가 섞여 있어서 종잡을 수가 없다. 행운의 숫자 : 82, 06
巳	41년생 예기치 않은 정황까지 감안하는 게 현실적이다. 53년생 객관성을 잃으면 후유증과 함께 허망세를 겪는다. 65년생 무엇보다 안전성이 우선시 돼야 한다. 77년생 보류됐던 바가 재개돼 탄력을 받는다. 행운의 숫자 : 31, 46	亥	47년생 어둠이 사라지면서 밝은 햇살이 가까이 다가온다. 59년생 다름과 개성을 인정할 수 있는 다양성이 요구된다. 71년생 할 일을 열어 줄 수 있는 조건이 보인다. 83년생 상대의 영향력 아래 놓이게 된다. 행운의 숫자 : 57, 14

*전화상담도 받습니다. 광주일보 독자환경! ☎010-9790-8237