

TV 2일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC / SBS
6 40 코모닝A	00 KBS 뉴스광장	00 2TV 아침1~2부	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7	50 인간극장		20 광주 MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 (내일도 승리)	30 KBC 모닝와이드
8 00 아침경제 끝판타임	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘아침	25 닥터365 30 아침연속극 (어머님의 내며느리)
9 00 신문이야기 돌직구 쇼+	30 KBS 뉴스	00 TV 소설 (별이 되어 빛나라) 40 여유 만만	30 MBC 생활뉴스 45 기본 좋은 날	10 좋은 아침
10 20 시사 인사이드	00 무엇이든 물어보세요 55 별별가족	40 지구촌 뉴스		00 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제
11 30 나는 몸신이다	00 KBS 네트워크 특선 초추출 55 안녕 우리말	00 발칙하게 고고(재)	00 그린실버 고갱이 좋다	10 KBC 생활뉴스 30 닥터365 35 세계문화탐방 지구촌특제
12 40 채널A 뉴스 특보	00 KBS 뉴스 12		10 MBC 정오 뉴스 20 시사토크 이슈를 말한다 (재)	00 SBS12뉴스 50 닥터 365
1 50 뉴스특급	00 역사저널 그날(재) 50 별별가족(재) 55 시청자칼럼 우리사는 세상	00 시간을 달리는 TV(재)	10 월화특별기획 (화려한 유혹)(재)	00 KBC 열린토론회(재)
2	00 명인(재) 45 콘서트 필(재)	00 KBS 뉴스타임 10 생생정보 스페셜	30 꾸러기 식사교실	00 네트워킹 현장 고갱이 보인다
3 00 직언직설	35 바른말 고운말(재) 40 야생일기(재) 55 튼튼생활채널	05 후토스 잃어버린 숲(재) 30 자동차부품상 위키	00 MBC 뉴스 10 타스의 풀이풀이 사자성어 40 문화사색	00 SBS 뉴스 10 잘 먹고 잘 사는 법 식사하셨어요?(재)
4 30 캐드난마	00 오늘의 경제 10 걸어서 세계속으로(재)	00 TV유치원 30 아육장PD의 요리인류 기전(재) 40 동물의 세계	25 MBC 일일특별기획 (딱 내 같은 딸)(재)	00 민영방송 공동기획 물은 생명이다 30 내 마음의 크레파스
5 50 김승연의 뉴스 TOP10	00 KBS 뉴스 5 20 전국을 달린다 40 남도 지오그래피	00 글로벌 남편백서 내편, 남편(재)	00 MBC 이브닝 뉴스	00 SBS 뉴스퍼레이드 15 KBC 저녁뉴스 30 출동! 포돌이가간다
6	00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상	00 KBS 글로벌 24 30 2015 프로야구 한국시리즈 6차전 (두산 vs 삼성)	10 생방송 '빛날'	00 날씨와 생활 05 닥터365 10 KBC 생방송 투데이
7 10 닥터 지 바고	00 KBS 뉴스7 30 우리말 겨우기		15 일일연속극 (위대한 조강지처) 55 MBC 뉴스데스크	10 시사토크 때때때 20 일일드라마 (돌이은 황금복)
8 20 이제 만나러 갑니다(재)	25 우리 집 팔단지		55 MBC 일일특별기획 (딱 내 같은 딸)	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 생활의 달인
9 40 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스9		30 리얼스토리 논	
10 50 채널A 스포츠 뉴스	00 특집 가요무대 (아름다운 우리가요)	00 월화 드라마 (발칙하게 고고)	00 월화 특별기획 (화려한 유혹)	00 청사 25주년 특별기획 (유희이 나르샤)
11 00 밀착토크 종문으로 들었소	00 KBS 뉴스라인 40 TV 책을 보다	10 대한민국 토크쇼 안녕하세요	10 아부의 만찬 스페셜	15 힐링캠프 500인
12 30 충격 실화극 싸인(재)	20 해외결핵 드라마 (닥터 후)	35 스포츠 하이라이트	10 MBC 뉴스24 30 메이저리그 다이어리 45 싹타나는 세상 스페셜	35 나이트 라인

EBS 1

05:00 EBSe 생활 영어	09:40 부모-생활보장	15:15 꼬마기사 마이크	18:55 생방송 토크! 보니하니4
05:30 건강한 아침	10:30 최고의 요리비결	15:30 세계사 시간여행	19:00 정글에서 살아남기(재)
05:40 요리비결	11:00 최고의 요리비결 플러스	15:40 모피와 친구들	19:30 EBS뉴스
06:10 EBS 인문학 특강(재)	11:10 문화유산 코리아	15:50 크레명의 창의력 팽팡(재)	19:50 다문화 고부 열전 스페셜
07:00 정글에서 살아남기	11:20 세계테마기행 (재)	16:30 코코코 다코	20:40 다큐 오늘
07:30 뽀롱뽀롱 뽀로로(재)	12:00 EBS 정오 뉴스	16:45 당동맹 유치원 1~3(재)	20:50 세계테마기행
07:45 로보카 폴리	12:10 EBS 스페이스 공감(재)	17:30 뽀롱뽀롱 뽀로로	(멕시코 중부고원 기행)
08:00 당동맹 유치원 1	13:05 지식세미나	17:45 로보카 폴리(재)	21:30 한국기획
08:10 Why 최고다 호기심딱지	13:10 글로벌 프로젝트 나눔	18:00 생방송 토크! 보니하니	(춘천 가는 길)
08:20 당동맹 유치원 2	13:40 즐거운 수학 EBS MATH	18:05 캐니멀	21:50 EBS 다큐프라임
08:30 두다다쿵	13:50 오스카의 오아시스	18:20 생방송 토크! 보니하니2	(남사방)
08:40 당동맹 유치원 3	14:00 미술탐험대	18:25 두기탐험대	22:45 달라졌어요
08:45 코코코 다코	14:30 놀이터 구조대 보잉	18:40 생방송 토크! 보니하니3	23:35 프레임 人
09:00 크레명의 창의력 팽팡	15:00 꼬마 철학자 휴고	18:45 발명이 팽팡	24:05 지식세미나

EBS플러스1

00:00 올림포스 <국어-일과개념>	13:05 수능특강light <영어-독해>
00:50 " 고교 Basic Grammar-junior	14:00 파이널 실전모의고사 <국어A>
01:40 " <문학-일과개념>	14:50 올림포스 <문학-일과개념>(재)
02:30 " <미적분1>	15:40 " <미적분1>(재)
03:20 " <수학 1>	16:30 " <수학 1>(재)
04:10 올림포스 평가문제 <미적분1>	17:20 " <미적분1>(재)
05:00 뉴턴스런 <물리>	18:10 2016 N제 <국어 A>
06:00 " <생명과학>	19:10 " <영어>
06:50 " <동아시아사>	20:00 EBS스타강사 특강
07:40 " <윤리와 사상>	20:50 인터넷 수는
08:30 2016 수능개념 <윤해정의 국어>	<화법과 작문&독서와 문법 A형>
09:20 " <심주석의 수학>	21:40 " <문학A형>(재)
10:10 파이널 실전모의고사 <영어>	22:30 최태성의 교과서에 나오는 불교문화
11:00 " <수학A>	23:05 인터넷수능<영어해독연습-종합>
12:15 올림포스 <국어-일과개념>(재)	23:55 지식세미나

EBS플러스2

07:00 무역영어 1급 시험대비 강좌	15:20 만점왕 <국어 3-2>
07:30 9.7급 공무원 시험대비 강좌	15:50 " <국어 4-2>
08:30 AT자격 시험대비 강좌	16:20 " <국어 5-2>
09:00 즐거운 수학 EBS MATH	16:50 " <국어 6-2>
09:10 TV중학 <국어1(1)>	17:20 초등수학 개념잡기
09:50 " <수학1(상)>	17:50 다큐 오늘
10:30 " <역사 1>	18:00 TV중학 <국어 5.6>
11:10 " <국어(3)>	18:40 " <수학3(상)>
11:50 " <수학 2(상)>	19:20 필독중학 세계사
12:30 실천취업가이드	20:00 EBS 기획특강
13:00 데일리 서술형 수학	20:50 EBS 기획시리즈
13:10 등업신공 <수학1(상)>	21:40 EBS UCC 공모 나피디
13:50 중학 중간·기말 시험 대비 <과학 1-2>	22:00 중학 중간·기말 시험 대비 <과학 2-2>
14:30 등업신공 <수학2(상)>	22:40 등업신공 <수학3>

知天命이 보는 오늘의 운세

11월 2일(음 9월 21일 壬午)

子	48년생 귀에 거슬리더라도 따르는 것이 맞다. 60년생 막연하면 아무런 의미가 없으니라. 72년생 지금의 판도에서는 그 어떠한 도움도 되지 않으니 아예 없는 것으로 치자. 84년생 연쇄적인 상황으로 이어질 것이다. 행운의 숫자 : 05, 75	午	42년생 만 안목으로 내다보는 예지가 수반된다면 훌륭한 구도를 설정할 수 있을 것이다. 54년생 의도대로 실행해도 무방하다. 66년생 다수와 만남의 기쁨이 클 것이다. 78년생 의외의 성과에 매우 흡족해 할 수 있겠다. 행운의 숫자 : 11, 80
丑	49년생 어떻게 행하느냐에 따라 전혀 다른 상태가 된다. 61년생 이득이 발생할 것이니 즉시 실행함이 유익하다. 73년생 시간을 쪼개서라도 먼저 해야 할 일이 있다. 85년생 규정에 따라 절차를 이행하는 것이 좋다. 행운의 숫자 : 62, 24	未	43년생 희망의 빛이 점점 가까이 비추오는 형국이다. 55년생 누적된 것을 해소하는 기쁨이 있다. 67년생 무리한다면 자질이 빛 어질 수밖에 없다. 79년생 명예스러운 일로 부각될 수도 있다. 행운의 숫자 : 20, 91
寅	38년생 전혀 의식할 필요 없으니 소신껏 행해도 된다. 50년생 정 비판 잘한다면 이익이 따르리라. 62년생 협조자가 희망의 메시지를 가지고 올 수 있다. 74년생 바라는 것은 허망하다. 86년생 떨어져 있어서 인연이 박하다. 행운의 숫자 : 82, 35	申	44년생 단단히 각오하고 덤벼야 결말이 나올 것이다. 56년생 밝은 웃음으로 즐거움을 주는 이가 나타날 것이다. 68년생 중저대 한 일에 직면하게 되리라. 80년생 뜻은 좋지만 현실적인 한계 앞에서 노심조사할 수 있다. 행운의 숫자 : 61, 54
卯	39년생 상당한 성과가 있다. 51년생 원하면 취할 수 있다. 63년생 그 자체만으로도 충분한 의미가 있으니 수용하는 것이 좋다. 75년생 작지만 소중한 것이 있겠다. 87년생 과욕한 만큼 잃을 수도 있다. 행운의 숫자 : 56, 70	酉	45년생 동하지 않으면 응하지 않아도 된다. 57년생 기다리는 것은 오지 않고 상관없는 것들만 보이리라. 69년생 적절한 상황이 전개되면서 안정 궤도를 달린다. 81년생 긍정적인 마인드로 생활하는 자세가 필요하다. 행운의 숫자 : 55, 94
辰	40년생 태산 같은 마음가짐으로 정중동(靜中動)하는 성숙함이 절실하다. 52년생 현상을 직시하고 제대로 대처해야 할 때다. 64년생 참된 마음으로 정성을 다하는 것이 중요하다. 76년생 공정성과 투명성만이 신뢰를 얻으리라. 행운의 숫자 : 78, 19	戌	46년생 넘치는 것보다 부족한 듯함이 결과적으로 낫겠다. 58년생 원리만 파악한다면 쉽게 가닥이 잡힐 것이다. 70년생 내용이 없다면 공허할 뿐이리라. 82년생 발전할 수 있는 결정적인 단계에 이르리라. 행운의 숫자 : 90, 33
巳	41년생 잡자고 있지 말고 적극적으로 나서야 한다. 53년생 활성화할 수 있는 전환기다. 65년생 소모적인 경쟁은 상호 파멸을 자초할 뿐이니 자제하라. 77년생 액면 그대로 인식하는 것이 상식적이다. 행운의 숫자 : 71, 88	亥	47년생 자신감을 가지고 솔선수범함이 생산적이다. 59년생 얻는 바가 많고 호평을 들을 수도 있다. 71년생 재능자가 지체되고 결과에 이르지 못한다. 83년생 시간적인 여유를 가져야 하므로 이르고도 생각할 때에 시작하라. 행운의 숫자 : 34, 87

“전화상담도 가능합니다. 광주일보 독자专线” ☎010-9790-8237

“연기·노래·춤 전부 하고 싶어요”

tvN '두번째 스무살' 출연한 김민재



“배우라고 하기도 민망하고 가수라고 하기도 커리어가 없는 게 지금 제 모습이지. 하지만 배우라고 연기만 해야 하고 가수라고 노래만 해야 하나요? 전 제 자신을 하나로 규정하고 싶지 않아요. 솔직히 말하면 다 하고 싶어요.”
아이돌 가수가 연기를 하는 게 더이상 신기하거나 이상한 일이 아니게 됐다지만 처음부터 가수와 배우를 병행하겠다는, 신선하다. 당차다.
tvN 드라마 '두번째 스무살'에서 최지우(하노라 역)의 아들 민수로 출연한 배우 김민재(19·사진)는 엠넷의 프로그램 '쇼미더머니'를 통해 많은 사람들에게 얼굴을 알렸다.
'가수 연습생'이라는 소개와 함께 등장한 그는 예뻐장한 얼굴과 달리 굵은 목소리의 랩을 선보여 강렬한 인상을 줬다. 언제쯤 데뷔하려나 하는 찰나 그는 '두번째 스무살', 올리브TV '처음이라서'에 연달아 출연하며 배우로 이름을 알리고 있다.
최근 서울 광화문에서 만난 김민재는 "가수 준비의 일환으로 연기 수업을 받았는데 대사를 통해 다른 사람이 되는 게 너무 재미있어서 배우의 꿈도 꾸게 됐다"며 "연기, 랩, 댄스 똑같이 잘하고 싶어서 지금도 열심히 연습 중이고 기회가 왔을 때 연습할 것을 써먹는 게 목표"라고 말했다.

이미 tvN '칠전팔기 구해라' 등에 출연해 배우의 길로 들어선 상태에서 '쇼미더머니'에 출연한 이유에 대해서는 "아무 이유 없이 그 많은 사람들 앞에서 랩을 해보고 싶었고, 저러는 사람이 있다고 말하고 싶었다"고 했다.
그의 진심이 전해진걸까, 김민재는 '쇼미더머니'에 나오자마자 실시간 검색어에 오르며 화제로 떠올랐다.
가수가 되고 싶었다기보다는 그냥 음악이 하고 싶었다는 그는 보컬 선생님의 추천으로 17살이던 2012년 CJ E&M의 오디션에 도전해 한번에 합격했다.
"처음 회사에 들어왔을 땐 17살 막내였고 마냥 즐거웠는데 어느 순간 제가 가장 오래된 연습생이 되어있더라고요. 조금씩 초조해졌고 '이건 노는 게 아니고 일이다'라고 스스로를 채찍질하다보니 주변 사람들에게 까칠해지기도 했어요. 그런데 1년 만에 여러 드라마에 출연하고 사람들이 알아보고 하니 '이게 무슨 일인가' 싶네요."
소속사인 CJ E&M이 많은 TV 채널을 가진데다 CJ E&M 프로그램에만 출연하면서 김민재는 소속사 덕에 인기를 얻었다는 비판을 받기도 한다.

소속 아티스트 대부분이 가수인 CJ E&M이 그의 데뷔를 계기로 배우 매니지먼트를 시작했으니 그럴 법도 하다.
김민재는 "회사 덕에 쉽게 활동하고 있다는 반응이 나올 수 있다고 생각한다"면서도 "제가 진중함을 가지고 꾸준히 잘하면 지금은 저를 비판하는 분들도 결국 인정해주지 않을까. 제가 하고 싶은 일인가가 비판을 받더라도 담담히 제 길을 가야 할 것 같다"고 말했다.
'금수저' 논란에 휩싸인 조혜정과 현재 방송 중인 온스타일 드라마 '처음이라서'에서 호흡을 맞추기도 한 김민재는 "(조혜정)이 많이 힘들어하고 있더라. 제가 뭐라고 위로나 조언을 할 수 있는 입장은 아니지만 열심히 하다보면 인정 받을거라고 얘기했다. 힘냈으면 좋겠다"고 언급하기도 했다.
그는 인터넷에서 '여진구 닭은 팔'로 얼굴을 알렸다. 얼굴 생김새도 그렇지만 특히 중저음의 목소리가 달랐다.
김민재는 "저희 집에서는 아버지가 제일 목소리가 굵고, 그 다음이 형이예요. 저는 아버지나 형에 비하면 얇은 목소리"라고 웃더니 "여진구씨가 나온 작품은 다 봤을 정도로 팬이다. 그래도 달랐다는 말에는 '그런가?'하고 넘기려고 한다"고 다시 진지한 답변을 내놓았다. 시종일관 어른스러운 모습으로 답하던 그는 여진구와의 차별점을 묻는 질문은 질문에 기다렸다는 듯 냉큼 "저는 랩도 하고 춤도 출 줄 안다"고 답하며 황금히 "연기는 제가 너무 부족하기까 비교불가고요"라고 덧붙여 스무살다운 모습을 드러냈다.
'두 번째 스무살'에서 김민재가 맡은 민수는 가장장적인 아버지의 바람대로 대입, 취업을 위해 착실하게 20년을 살다가 결국 자신이 원하는 일이 무엇인지 찾기 위해 워킹홀리데이를 떠난다.
우리 나이에 스무살인 그에게 다시 한번 스무살로 살 수 있는 기회가 주어진다면 무엇을 할 것인지를 물었다.
"누가 저에게 '스무살 때 뭐했나?'라고 물었을 때 '저, 두 번째 스무살' 했어요"라고 답할 수 있는 지금이 너무 좋아요. 이 시간이 너무 좋고 후회되는 일도 없어요. 친구들과 놀러다니는 것도 물론 즐겁고, 지금의 이 생활이 힘들 때도 있지만... 다시 생각해도 전 이 삶을 살거예요." /연합뉴스

영화 '도리화가' 수지 "가수 준비할 때 생각났죠"



판소리·남장 연기 도전

그룹 미쓰에이로 데뷔해 영화 '건축학개론'(2012)으로 '국민 첫사랑'이라는 별명을 얻은 수지(배우지·21·사진)가 3년 만에 '도리화가'로 스크린에 복귀한다.
오는 25일 개봉하는 '도리화가'는 1867년 여성은 판소리를 할 수 없던 시절을 배경으로 한 영화다. 금기를 깨고 조선 최초의 판소리학당 동리정사의 수장 신재효(류승룡) 밑에서 소리를 배워 조선 최초의 여류 명창으로 성장한 진채선(수지)의 이야기로 그렸다.
수지는 지난 29일 서울 강남구 CGV 압구정에서 열린 '도리화가' 제작보고회에 참석해 "시나리오를 처음 읽었을 때 눈물이 났다"며 "소리를 하고 싶지만 잘되지 않아 속상해지는 채선의 감정은 내가 가수를 준비할 때 느낀 것과 닮아 감정이입이 많이 됐다"고 말했다.
이어 "실존 인물을 연기해야 하는 부담이 컸지만, 도전한다는 마음으로 열심히 했다"며 "촬영 시작하기 1년 전부터 소리를 내는 법을 배웠다"고 덧붙였다.
수지는 이번 영화에서 판소리뿐 아니라 사투리와 남장 연기를 선보인다. 또 얼굴을 까맣게 보이려고 얼굴에 숯가루까지 곁들였다.
수지는 "원래 피부가 하얀 편인데 숯으로 얼굴을 까맣게 해 놓으니 못 봐주셨더라"면서 웃었다.
그는 이번 영화에서 류승룡, 송세벽, 김남길 등 쟁쟁한 남자 선배 연기자들과 호흡을 맞췄다. /연합뉴스

그룹 세븐틴, 21세 이하 영향력 있는 가수 선정

美 빌보드 18위 ... 아시아 유일

그룹 세븐틴이 데뷔 5개월 만에 미국 빌보드가 선정한 21세 이하 영향력 있는 가수에 뽑혔다. 지난달 31일(현지시간) 빌보드닷컴이 발표한 '2015 21 언더(Under 21)'에서 세븐틴은 아시아 가수로는 유일하게 뽑혀 18번째로 이름을 올렸다.
빌보드가 공개하는 '21 Under 21'은 전 세계에서 활동하는 21세 이하 가수 중 영향력 있는 가수 21개 팀을 선정하는 차트다.

빌보드는 세븐틴에 대해 "한국, 중국, 미국 등 13명의 다국적 멤버로 이뤄진 그룹으로 힙합 유닛(소그룹), 보컬 유닛, 퍼포먼스 유닛으로 나누어져 있다"고 소개했다. 또 선정 이유로 "두 번째 미니앨범 '보이즈 비'(Boys Be)로 지난 9월 빌보드 월드 앨범 차트 정상을 차지했으며, 지난 5월 데뷔 앨범으로도 월드 앨범 차트 8위에 오르는 저력을 보여줬다"며 "세븐틴은 가장 성장하는 K팝 그룹이 될 수 있으며 예소나 방탄소년단보다 더 인정받는 성적을 보이고 있다"고 밝혔다. /연합뉴스