

TV 2일

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

채널A	KBS1	KBS2	MBC	KBC / SBS
40 토크쇼 A	00 KBS 뉴스광장 50 인강극장	00 2TV 아침 1~2부	00 MBC 뉴스투데이 1~2부 10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 (내일도 승리)	00 모닝와이드 1~2부 30 KBC 모닝와이드
00 아침경제 끝판 타임	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침	25 닥터 365 30 아침연속극 (어머님은 내 며느리)
00 신문이야기 풀죽구소	30 KBS 뉴스	00 TV 소설 (별이 되어 버나라) 40 여유만만	30 MBC 생활 뉴스 45 기본 좋은 날	10 좋은 아침
20 시사 인사이트	00 무엇이든 물어보세요 55 별별가족	40 지구촌 뉴스		10 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제 50 KBC 생활뉴스
30 아내가 뿔났다	00 KBS 네트워킹 특선 아름다운 충북 아름다운 사람들 55 안녕 우리말(재)	00 수목드라마 (장사의 신 - 객주2015) (재)	00 주말 특별기획 (내 배 글사월)(재)	10 닥터365 15 세계문화탐방 지구촌특집 50 SBS12뉴스
40 채널A뉴스특보	00 KBS 뉴스 12		00 MBC 정오뉴스 20 위대한 유산 스페셜	45 닥터 365 55 건강클리닉
50 뉴스특급	00 역사저널 그 날(재) 50 세계가 품은 한국의 미(재) 55 시청자칼럼 우리사는 세상	00 다큐멘터리 3일(재)	30 양귀비 창사기념 특집 다큐멘터리 (아리랑)	
00 청년 대한민국 변화는 맞았다 2편(재)	00 KBS 뉴스타임 10 세상의 모든 다큐(재)	00 KBS 뉴스타임 10 세상의 모든 다큐(재)	30 내 품에 라바와 친구들	00 열린 TV시청자 세상
00 이연경의 직언직설	05 2015 코리아인 지오그래픽 (제3편 섬진강)(재)	05 후토스 잃어버린 숲(재) 30 자동차부품상 위키	00 MBC 뉴스 10 헬로키즈 이하 동물탐험대 55 프리파라	00 3시 뉴스브리핑
30 쾌도난마	00 오늘의 경제 10 다큐 공감(재)	00 TV유치원 30 이우정 PD의 요리인류 키친 40 동물의 세계	25 일일특별기획 (아름다운 당신)(재)	00 고향이 보인다 30 우리끼리 탐구생활
50 김승권의 뉴스 TOP10	00 KBS 뉴스 5 20 전곡을 달린다 40 남도 지오그래피	00 비타민(재)	00 MBC 이브닝 뉴스	00 번신자동차 토포 30 SBS 뉴스퍼레이드 50 KBC 저녁뉴스
00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상	00 KBS 글로벌24 30 2TV 저녁 생생정보 1		10 생방송 '빛날'	05 날씨와 생활 10 닥터 365(재) 15 KBC 생방송 투데이
10 이제 만나러 갑니다(재)	00 KBS 뉴스7 30 필동	50 일일드라마 (다 잘될거야)	15 일일연속극 (위대한 조강지처) 55 MBC 뉴스데스크	10 시사저널 때때때때 20 일일드라마 (돌아온 황금복)
00 풍문으로 들었SHOW	25 일일연속극 (우리 집 꿀단지)	30 2TV 저녁 생생정보 2 55 글로벌 남편백서 내편 남편	55 MBC 일일특별기획 (아름다운 당신)	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 영재 발굴단
40 채널A 종합뉴스	00 KBS 뉴스9		30 리얼스토리 논	
50 채널A 스포츠 뉴스	00 시사토크 뉴스속의 사람들 55 세계가 품은 한국의 미	00 수목드라마 (장사의 신 객주 2015)	00 수목미니시리즈 (달콤살벌 패밀리)	00 드라마 스페셜 (마을-아차리의 비밀)
00 나는 몸신이다	00 KBS 뉴스라인 40 문화빅행 더 콘서트	10 추적 60분	10 창사특집 라디오스타	15 한 밤의 TV연예
50 먹거리 X파일	50 동행	10 스포츠 하이라이트 35 세상의 모든 다큐	30 창사기념 네트워킹 우수작 (클래트 오트세이 꽃의진화)	35 나이트 라인

EBS1

05:00 EBSe 생활 영어	09:40 부모-고수다	15:15 마야의 모험	18:55 생방송 토틀! 보니하니4
05:30 건강한 아침	10:30 최고의 요리비결	15:30 세계사 시간여행	19:00 최강전사 미니특공대(재)
05:40 다문화 사랑	11:00 최고의 요리비결 플러스	15:40 모피와 친구들	19:30 EBS 뉴스
06:10 한국 음악 기행	11:10 다큐 오늘	15:50 크레명의 창의력 팡팡(재)	19:50 글로벌 아바 찾아 삼민리
07:00 최강전사 미니특공대	11:20 세계테마기행(재)	16:30 방귀대장 홍봉이(재)	20:40 다큐 오늘
07:30 꼬마버스 타요	12:00 EBS 정오 뉴스	16:45 당동명 유치원 1~3(재)	20:50 세계테마기행
07:45 로보카 폴리	12:10 사선에서	17:30 꼬마버스 타요(재)	<행복한 열대, 마다가스카르>
08:00 당동명 유치원 1	13:05 지식채널e	17:45 로보카 폴리	21:30 한국기행
08:10 한글이 야호2	13:10 두근두근 학교에 가면	18:00 생방송 토틀! 보니하니1	<가을 무용도원을 찾아서>
08:20 당동명 유치원 2	13:40 사이먼-지구인 자격평가	18:05 출중 슈퍼왕스	21:50 EBS 다큐 프라임
08:30 두다다쿵	13:50 우당탕탕 아이쿠	18:20 생방송 토틀! 보니하니2	22:45 극한직업
08:40 당동명 유치원 3	14:00 미앤마이 로트	18:25 내 친구 아서	23:35 장수의 비밀
08:45 방귀대장 홍봉이	14:30 코코몽2	18:40 생방송 토틀! 보니하니3	24:10 한국영화특선
09:00 크레명의 창의력 팡팡	15:00 꼬마 철학자 휴고	18:45 스콜랜드 절대비법	<산에 가야 별을 잡지>

EBS플러스1

00:00 올림포스 <국어-일과개념>	12:10 5분과탐 - 생명과학 1
00:50 " <고교 영어독해-junior>	12:15 뉴 탑스런 <법과 정치>(재)
01:40 " <화물과 통계>	13:05 수능특강light <영어-듣기>
02:30 " <기하와 벡터>	14:00 수능특강 <수학(나)형>(재)
03:20 " <수학 II>	14:50 수능 길잡이 <국어-문학>(재)
04:10 올림포스 평가문제	15:40 " <영어 독해-유형>(재)
	16:30 " <기하와 벡터>(재)
05:00 뉴탑스런 <화학>	17:20 2017 수능개념 <미적분>
06:00 " <지구과학>	18:10 " <미적분 II>
06:50 " <세계지리>	19:10 뉴탑스런 <세계지리>(재)
07:40 " <법과 정치>	20:00 EBS스타강사 특강
08:30 수능영어 <수학(나)형>	20:50 2017 수능개념
09:20 수능 길잡이 <국어-문학>	<김정희의 출제 원리로 완성하는 비법>
10:10 " <영어 독해-유형>	21:40 " <유연주의 수능개념 TALK>
11:00 " <기하와 벡터>	22:30 박병의 이슈로 만나는 경제

EBS플러스2

07:00 물류관리사 시험대비강좌	15:50 "	<사회 4-2>
07:30 9·7급 공무원 시험대비강좌	16:20 "	<사회 5-2>
08:30 AT자격 시험대비강좌	16:50 "	<사회 6-2>
09:00 출겨운 수학 EBS MATH	17:20 만점왕 평가문제풀이	<전과목5-2>
09:10 TV중학 <국어(1)(2)>		
09:50 " <수학 1(하)>	17:50 다큐 오늘	<국어(5)(6)>
10:30 " <도덕 1>	18:00 TV중학	
11:10 " <국어(3)(4)>	18:40 초등스토리 한국사 1(1)(2)	
11:50 " <수학 2(하)>	19:20 필독 중학 국어 <시>	
12:30 EBS 특강	20:00 EBS 기획특강	
13:10 등업선공 <사회 1>	20:50 EBS 기획시리즈	
13:50 " <사회 2>	21:40 EBS UCC 공모 나피디	
14:30 " <역사 1>	22:00 등업선공 <역사 2>	
15:10 여행랑! 교과서 한자어를 찾아라!	22:40 "	<과학 3(상)>
15:20 만점왕 <사회 3-2>	23:20 필독 중학	<사회 2-2>

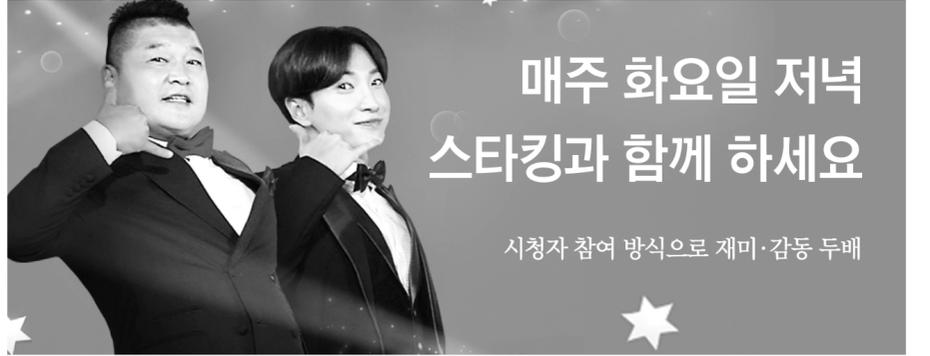
知天命이 보는 오늘의 운세

12월 2일 (음 10월 21일 壬子)

子	48년생 사라깊은 선택과 다각적인 분석이 필요하다. 60년생 역량을 발휘하고 정성을 다 해야 할 것이다. 72년생 사전에 미리 준비해 두어야만 차질을 빚지 않게 된다. 84년생 부담스러운 격식 보다는 자연스러움이 더 낫다. 행운의 숫자 : 64, 74
丑	49년생 상응하고 있는노라면 전혀 예기치 못했던 이로운과 복됨이 여겨지거나 따르게 되어 있다. 61년생 표현하지 말고 지켜보고 있는 것이 더 낫다. 73년생 시행착오를 최소화하자. 85년생 성공의 길로 접어들고 있다. 행운의 숫자 : 36, 47
寅	38년생 파격적인 변화가 예고되는 시점이다. 50년생 지금 진행한다 하더라도 전혀 차질은 없겠다. 62년생 큰 코 다칠 수 있으니라. 74년생 방식이 전환될 수도 있다. 86년생 본질적인 부분부터 살살이 살펴야 한다. 행운의 숫자 : 04, 15
卯	39년생 되지도 않을 일을 억지로 꺾어 맞추다 보면 분명히 사단이 나게 되어 있다. 51년생 확실해야 한다. 63년생 잘 처리한다면 밝은 미래를 기약한다. 75년생 발전적인 동력의 촉매제가 생긴다. 87년생 문제가 되지는 않겠다. 행운의 숫자 : 16, 25
辰	40년생 가볍게 넘겨도 될 일이다. 52년생 목표점에 근접하고는 있으나 현재의 곡세로는 상당한 변수를 안고 있다. 64년생 예견되는 위험은 철저히 피하는 것이 바람직하다. 76년생 신기한 경험은 하게 될 것이니라. 행운의 숫자 : 06, 49
巳	41년생 설상가상이 될 수도 있다. 53년생 상대적으로 작용할 수 밖에 없는 판도에 놓여 있다. 65년생 인식하였다면 즉시 실행이 뒤따라야 한다. 77년생 예전에는 전혀 알지 못했던 새로운 기회를 접할 수 있게 된다. 행운의 숫자 : 33, 40

午	42년생 전면적으로 거사를 도모할 수 있는 날이다. 54년생 지속적이면서도 성실하게 임하는 것이 바람직하다. 66년생 적재적소에 쓰여야 효과를 보는 법이다. 78년생 그대로 놔두면 논란의 여지가 충분하니 대처하라. 행운의 숫자 : 28, 57
未	43년생 총동원해야 성사를 기대할 수 있다. 55년생 안목을 과하려다가 오히려 자승자박하는 행편이 될 수 있다. 67년생 속히 조처해야 할 문제이니 더 이상 지체해서는 아니 된다. 79년생 호락호락하지만은 않을 것이다. 행운의 숫자 : 77, 52
申	44년생 드디어 조금씩 효과가 나타나기 시작할 것이다. 56년생 결과보다는 과정이 중요하다는 것을 잊자. 68년생 약간만 뒤를 돌아본다면 이해하게 되리라. 80년생 일고의 가지도 없는 것이니 전혀 귀담아 들을 필요가 없다. 행운의 숫자 : 59, 68
酉	45년생 확실하게 준비하지 않는다면 지속하기 힘들다. 57년생 사람을 쉽게 믿는다는 것과 미덕은 별개임을 알아야 할 것이다. 69년생 예상치 못했던 곳에서 물꼬가 트인다. 81년생 사회적 통념을 벗어나지 않는 것이 좋다. 행운의 숫자 : 11, 86
戌	46년생 서로 간에 유익한 방법이 따로 있으니 모색해 보자. 58년생 양 어깨가 무거운 정도의 부담을 안게 된다. 70년생 뜻을 펼치기에는 아직 이르니 기다리도록 하자. 82년생 주변의 편에 빠진다면 복잡해지면서 손해를 본다. 행운의 숫자 : 21, 91
亥	47년생 위험 요소를 무시한다면 예상 밖의 난관에 봉착하게 된다. 59년생 자발적으로 응하는 것이 유익하다. 71년생 열 길 물속은 알아도 한 길 사람 속은 모르는 법이다. 83년생 뿌린 대로 거둔 것이니 부지런히 활동하라. 행운의 숫자 : 88, 95

*전화상담도 가능합니다. 광주일보 독자원력! ☎010-9790-8237



지난 8월 방송 시차 8년여 만에 휴식기를 가진 SBS TV '스타킹'이 새로운 모습으로 돌아왔다. 1일 개편 후 첫 방송한 '스타킹'은 강호동, 이특 두 MC를 그대로 기용하는 대신 일반인 출연자의 소개 방식을 바꿨다. 이전에는 병렬식으로 다양한 퍼포먼스를 가진 출연자들을 소개하는 방식이었다면 새로운 '스타킹'은 한 회에 두 명의 출연자를 집중해 보여준다. 시청자가 출연자를 제보하는 형식으로, 제보자는 무대에 직접 올라 다양한 특기를 가진 출연자를 홍보해야 한다. 1일 오후 서울 목동 SBS 사옥에서 열린 '스타킹' 기자간담회에서 프로그램의 연출을 맡은 심성민 PD는 "우리나라 사람들은 노래방을 가도 옆에서 옆구리를 찔러주지 않으면 잘 나서지 않는다. 제작진으로서의 일이 많아졌지만 제보자가 먼저 출연자를 소개하는 방식을 통해 시청자들의 공감증과 재미가 커질 것"이라고 말했다. 두 MC를 그대로 기용한 이유에 대해서는 "일반인들은 카메라 앞에서 긴장을 할 수밖에 없는데 강호동·이특 두 사람은 출연자들을 무장해제시키는 역할을 잘 해줬다"고 설명했다.

'스타킹'의 시작부터 함께 해 온 강호동은 "개편 후 첫 녹화를 해보니 식감에 비유하면 '졸깃졸깃'해졌다"며 "재미와 감동에 빠진단, 긴장감이 더해졌다"고 자랑했다. 프로그램 시작 이후 내내 MBC TV '무한도전'과 비슷한 시간대에 방송돼 비교를 당한 '스타킹'은 이번엔 평일인 화요일 밤으로 무대를 옮겼다. 최영민 CP는 이날 간담회에서 "'스타킹'은 정수 프로그램이고 일반인 출연자가 나온다. 누구나 함께 할 수 있는, 문턱이 낮은, 친구같은 프로그램"이라며 "더 길게, 편하게 느끼는 점에서 평일 밤 시간대가 어울린다고 판단했다"고 설명했다. 이특은 "오래 '스타킹' MC를 맡아보니 가끔 '저 스타킹 출연했었는데 기억나세요'라고 묻는 분들을 만나다"며 "저에게는 매주 하는 녹화이지만 이분들에게는 평생 기억할 추억이라는 생각이 들어 한 주 한 주 더 열심히 녹화하려고 한다"는 각오를 밝히기도 했다. 첫 방송에는 문희경, 김수, 구본승, 김새롬, 조정식 SBS 아나운서, 줄리안, 걸스데이 유라, 개그맨 이도영, 개그우먼 김현정이 패널로 출연한다. 매주 화요일 오후 8시55분.

데뷔 20주년 맞아 터보 엔진 재가동

이달 중순 정규앨범 발매 김종국·김정남에 마이크 합류



1990년대 인기그룹 터보가 데뷔 20주년을 맞아 15년 만에 새 앨범을 발표한다. 터보는 1일 "터보의 20주년을 맞아 이달 중순 15년 만의 정규 앨범을 발매할 계획"이라며 "터보는 2인조이지만 원년 멤버 김종국과 김정남에 교체 멤버 마이크까지 합류해 세 멤버가 앨범을 준비 중"이라고 밝혔다. 터보는 1995년 김종국과 김정남을 멤버로 데뷔해 '나 어릴 적 꿈', '러브 이즈(Love is)' 등으로 큰 사랑을 받았다. 그러나 김정남이 1996년 2집까지 참여한 후 1997년 팀을 탈퇴했고 마이크가 같은 해 3집부터 7집까지를 맡았다. 그러나 터보는 2000년 5집을 끝으로 활동을 중단했고, 이듬해 공식 해체하며 1990년대를 주름잡은 그룹으로 남았다. 이들의 추억을 되살린 건 지난해 12월 1990년대 가수들을 재조명한 MBC TV '무한도전'의 '토요일 토요일은 가수다'였다. 이 방송에 김종국, 김정남 조합으로 출연한 터보는 화제가 됐고 재결성 요청이 이어지며 앨범까지 내게 됐다.

김종국 측 관계자는 "당초 자신의 20주년 앨범을 계획한 김종국 씨가 터보 앨범이 더욱 의미 있다고 여겨 방향을 바꿨다"며 "과거 터보 앨범에 참여한 작곡가를 비롯해 요즘 트렌드를 이끄는 작곡가까지 함께 곡 작업을 하고 있다"고 말했다. 앨범에는 작곡팀 이만열타기를 비롯해 주영훈, 윤일상 등이 참여했으며 신곡 13곡과 DJ가 리믹스한 리메이크곡 등 총 16 트랙이 수록될 예정이다. 멤버 둘 또는 셋이 함께 부른 신곡은 이전 터보의 음악과 감성이 맞아떨어졌다는 게 가요계의 설명이다. 신곡은 데뷔곡 '나 어릴 적 꿈'처럼 에너지 넘치는 댄스곡을 비롯해 히트곡 '회상' 같은 감성적인 미디움 템포 곡, '어느 째즈 바'를 연상시키는 곡 등 기존 팬들의 정서와 공통분모가 있으면서도 다채로운 시도를 다한 것으로 알려졌다. 또 지누션의 지누, 롤라의 이상민, DJ.DOC의 이하늘 등 터보와 함께 1990년대 인기를 끈 가수들이 피쳐링으로 참여한 것으로 전해졌다. /연합뉴스

PSY 7TH ALBUM



'흥'은 역시 싸이다

멜론 등 8개 음원 차트 정상 '울길'

가수 싸이(본명 박재상·38)의 새 앨범이 8개 음원차트 정상에 '울길'했다. 국내 음원차트 1위를 하고 싶었던 싸이의 '흥' 넘치는 음악은 취향저격에 성공했다. 1일 0시 공개된 7집 '칠집싸이다'의 더블 타이틀곡 '나팔바지'와 '대디'(DADDY)는 이날 오전 멜론, 지니, 율리뮤직, 엠넷닷컴, 네이버뮤직, 몽키3, 소리바다 등 7개 음원차트 1·2위를 휩쓸었다. 또 고(故) 신해철의 추모곡인 수록곡 '드림'(Dream)까지 빅스 1위에 올라 총 8개 차트를 점령했다.

국내 팬들을 위한 '내수용'인 '나팔바지'는 평크한 기타 선율에 흥겨운 멜로디가 더해진 펑크 댄스곡으로 리듬(rhyme·음조) 비슷한 글자를 맞춘 노랫말이 유머러스하다. 싸이 음악 특유의 코드가 전개돼 그가 작곡한 DJ.DOC의 '나 이런 사람이야'와 맞아떨어졌다. 그러나 북고풍 편곡과 트렌디한 사운드의 접목은 올해 발표 드에서 14주 연속 1위를 한 마크 론슨의 '업타운 펑크'(Up-town Funk)와 공통분모를 찾을 수 있다. '수출용'인 '대디'는 신시사이저 사운드에 주축인 EDM(일렉트로닉댄스뮤직) 곡이다. 싸이가 피쳐링한 부분과 후렴구 '아이 갓 프롬 마이 대디'(I got it from my DADDY)가 원아일랜드의 곡 '아이 갓 잇 프롬 마이 마마'(I Got It From My Mama)에서 따왔다는 의견이 많은데 이 곡의 작곡가들이 '대디'의 크레딧에도 이름을 올렸다. 해외 팬들을 겨냥한 곡임은 분명해 보인다. '강남스타일'로 유튜브 최고 기록을 보유한 싸이답게 전매특허인 뮤직비디오에 대한 글로벌 팬들의 관심도 뜨겁다. 싸이가 나팔바지를 입고 북고풍 종합 댄스를 선보이는 '나팔바지' 뮤직비디오는 공개 10시간도 안 돼 유튜브 조회수 50만 건에 육박했다. B급 감성이 살아있는 '대디' 뮤직비디오는 한층 중독성이 강해 이미 조회수 100만 건을 돌파했다. 싸이는 유치원생부터 할아버지까지 코믹한 분장을 하고 익살스럽게 등장해 큰 웃음을 준다. /연합뉴스