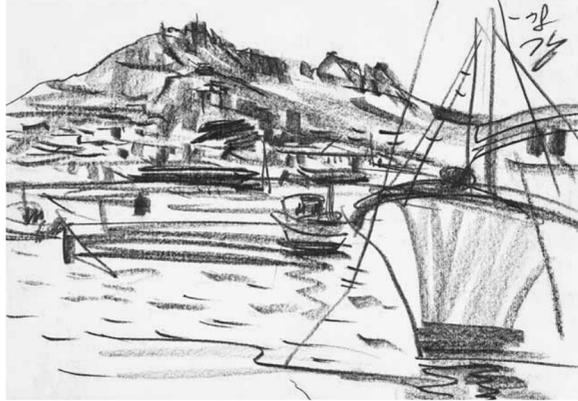


명사들의 애장품 '문화나눔 경매'



김희중 대주교가 60년간 간직한 십자가.



문순태 소설가와 강연균 작가가 광주일보에 연재한 '목포여행 스케치' 삽화.



김양균 전 헌법재판관이 그린 작품 'IXYUS'.



김정호 향토사학자의 저서.



스튜디오푸쉬하이커가 위탁한 공병욱 작가의 '동개비 목각인형'.

60년간 간직한 십자가, 2002년 월드컵 때 사용한 축구공, 수십년간 사용한 문블랑 볼펜... 오랜 세월 만큼이나 각종 사연을 간직한 명사들의 애장품이 경매에 나온다.

광주문화재단이 기금 마련 문화경매를 위해 시민, 정치인, 예술인 등 41명이 위탁한 애장품을 미리 보는 사전전시 '미리보시유'를 오는 2016년 1월 12일까지 빛고을시민문화관 1층 전시장에서 개최한다.

이번 전시에서는 윤장현 시장, 정의화 의장, 김희중 대주교, 우제길 화백, 문순태 작가 등 각계각층 인사들이 위탁한 서양화, 수묵화, 판화, 서예, 스킵, 책자 등 46종 186점의 물품을 선보인다.

60년 넘게 간직한 십자가

김희중 천주교 광주대교구장은 신학교 시절부터 60여년 이상 간직한 십자가(60×31×35cm)를 내놓았다. 이 십자가는 김 주교의 삶과 신앙의 지표로 삼았던 상징물이다.

문순태 소설가는 동갑내기 친구인 강연균 작가가 그린 크로키 작품을 맡겼다. 이 작품은 1978년 옛 전남매일(광주일보)에 연재한 '목포여행 스케치' 삽화의 원화다. 목포의 항구와 마을을 배경으로 생생한 현장감이 돋보이는 작품이다. 김정호 향토사학자의 저서도 나왔다. 15종 87권의 책들은 광주의 향토사를 기록하고 복원하는 데 일평생을 바쳐온 김 선생의 피땀 어린 결실물이다.

송진희 호남대 교수는 프랑스 파리의 추억이 묻은 문블랑 볼펜을 내놓았다.

윤장현 시장·정의화 의장·김희중 대주교·우제길 화백·문순태 작가...

광주문화재단, 시민·정치인·예술인 등 41명 작품 186점 경매 나서

예약 판매로 구입 가능·내년 1월 12일 오후 4시 경매 통해서도 판매

랑 볼펜을 출품했다. 송 교수는 이 볼펜으로 광주의 이야기를 담은 좋은 글이 많이 나오길 기원해왔다.

수준 높은 미술작품도 만나볼 수 있다. 박양우 광주비엔날레 대표이사는 오승훈 화백의 '수련'(40×31cm)을 위탁했고 황영성 화백은 최근작 '가족이야기'(21.5×27cm)를 선보인다. 우제길 화백의 '꽃빛 2015-11B'(26.5×38cm)와 이매리 작가의 'Absolute Space G-001'(50×50cm)도 만날 수 있다.

파리의 추억 담긴 문블랑 볼펜

미디어아티스트 이이남 작가는 '리히텐슈타인 연구 02'(126×160cm)를 내놓았다.

캐릭터·애니메이션 제작업체인 (주)스튜디오푸쉬하이커는 공병욱 작가의 '동개비 목각인형'을 맡겼다. 양림동 개비설화에서 탄생한 '이야기배달부 동개비'를 소재로 세상에 딱 60점만 존재하는 작품이다.

명사들이 직접 제작한 작품도 눈에 띈다. 정의화 국회의장은 2010년 탄자니아에서 만난 코끼리 때를 직접 촬영한 '평화'(74×48cm)를, 윤장현 광주시장은 2010년 6월

지리산 등반에서 만난 일출을 담은 '여명'(60×45.5cm)을 위탁했다.

2002년 월드컵서 사용된 축구공

취미로 그림을 그리기 시작한 한국미술협회 회원까지 지낸 김양균 전 헌법재판관은 햇살이 아른거리는 연못에 물고기가 노니는 'IXYUS(50×48cm)' 작품을 선보인다.

이밖에도 연극기획자 박명성 감독이 위탁한 중광스님의 수묵화 '산과 달'(33×45cm), 안종일 전 광주시교육감이 위탁한 학정 이돈홍 선생의 '자승좌현(自勝坐賢)'(130×33cm), 박승주 전 여성가족부차관이 보내온 2002년 월드컵 32강 경기에서 사용된 축구공 등 다양한 문화예술품들이 경매를 기다리고 있다.

한편, 이번 전시에서 출품된 물품들은 예약판매를 통해 구입할 수 있고 내년 1월 12일 오후 4시 재단 5주년 창립 기념행사에서 경매행사를 통해서도 살 수 있다. 판매 수입금은 모두 광주문화재단 기금으로 적립될 예정이다.

문의 062-670-7432. /윤영기자 penfoot@kwangju.co.kr

이이남 '블랙 미디어아트'전

내년 1월31일까지

무각사 로터스 갤러리

이이남 작가가 내년 1월31일까지 무각사 로터스 갤러리에서 '블랙 미디어아트'전을 연다.

이번 전시에서 이 작가는 빛과 어둠의 상반된 이미지를 주제로 한 신작 '블랙 목죽도', '바니타스', '진주 귀걸이 소녀의 눈물' 등 미디어아트 작품 12점을 선보인다. '블랙 목죽도'는 블랙을 통해서도 빛을 볼 수 있고, 이미지의 본질을 보다 심도 있게 바라볼 수 있다는 작가의 시각을 담았다. '바니타스'는 꽃이 시들었다가 다시 부활하는 모습을 통해 인생의 의미와 가치를 되돌아보고 있다. 기존 작품인 '진주 귀걸이 소녀의 눈물'은 빛줄기 효과를 넣어 작품 속에서 느꼈던 애절함을 눈물로 형상화했다.

이씨는 "지난 1월부터 진행한 'LIGHT'전의 마무리로 빛과 상반된 이미지를 가진 'BLACK'을 주제로 한 송년특별전을 기획했다"며 "이번 전시는 급변하는 디지털 매체에 따라 미디어아트에 받는 영향에 대한 고민과 명화를 접근하는 방식에 대한 연구가 담겨 있다"고 소개했다.

한편 담당 출신인 이씨는 조선대 미



'블랙 신 고희 자화상'

술대학 조소과를 졸업하고, 동대학원 미술학 박사과정을 수료했다.내년 1월에는 카타르 부르즈 칼리파 '카타르 아트센터'전과 5월 스위스 취리히 '리트베르크 뮤지엄-세계의 정원'전에 한국 대표 작가로 참여할 예정이다.

문의 062-655-5030. /김용희기자 kimyh@kwangju.co.kr

소설가 이진 '꽂지를 위한 방법서설' 펴내

아무도 이야기를 들어주지 않는 시대에 나와 우리는 과연 누구인지를 묻는 소설이 출간됐다.

소설가 이진이 세 번째 펴낸 소설집 '꽂지를 위한 방법서설'(문학들)은 속도경쟁에 내몰리고 있는 개인들의 삶을 날밀하게 들여다본다. 사실 개인의 일상과 하루하루의 삶은 시간이라는 괴물에 저당 잡힌 지 오래다.

이 작가의 소설은 이처럼 속도가 주는 압박에서 이탈해 과거로 돌아간다. 이 같은 여정은 곧 '내가 나'를 찾아 가는 길이다. 과연 내가 누구인지를

한번쯤 되돌아볼 수 있는 여지를 주는 것이다.

리처드 세넷은 신자유주의 시대는 이야기를 없애는 시대라고 했다. 달리 말하면 이야기를 들어주지 않는 사회가 바로 오늘의 세계다. 이런 사회에서 자신의 과거를 기억한다는 것은 속도 경쟁의 사회가 주는 압박감을 잠시 잊게 해주는 '틈'의 의미로 볼 수 있다. /박성천기자skypark@

소설가 박기능 첫 소설집 '타임피싱' 출간

박기능 씨의 첫 번째 소설집 '타임 피싱'(문학들)이 출간됐다.

이번 작품집에서 박 작가는 불감증에 걸린 듯 이기주의에 빠진 사람들의 면면을 예리하게 드러낸다. 자기중심에 빠진 이들에게 타자의 고통과 메시지는 잘 전달되지 않는 법. 작가는 섬세한 감각과 날카로운 통찰로 세상살이의 고단함과 인물들의 상처를 탐색한다.

작가가 주목하는 다양한 인간 군상들은 하나같이 고통의 사연을 간직하

고 있다. '햇빛 속으로 숨다'의 동성애자, '타임피싱'의 사기꾼, '너를 부른다'의 소아성애자, '어금니'의 이혼녀, '그녀는 세월 중의 소꿉호스트는 저마다 아픔을 지닌 이들이다. 작가는 이 같은 인물들의 상처와 아픔을 품을 매개로 형상화한다.

고 있다. '햇빛 속으로 숨다'의 동성애자, '타임피싱'의 사기꾼, '너를 부른다'의 소아성애자, '어금니'의 이혼녀, '그녀는 세월 중의 소꿉호스트는 저마다 아픔을 지닌 이들이다. 작가는 이 같은 인물들의 상처와 아픔을 품을 매개로 형상화한다. /박성천기자skypark@kwangju.co.kr

<p>7층 상가건물 매매 (북구 우산동 구호전 사거리)</p> <p>(7층) 건물 (사우나 건물)</p> <p>1층 (커피숍 입점 완료) 2층~5층 (사우나,주택) 6층~7층 (설계사 건설사)</p> <p>☆ 월 수익 1,000만 사우나 직접 운영시 (2,000만)</p> <p>(보 1억5천만, 용 7억)</p> <p>매가 15억 5천</p> <p>010-7384-7800</p>	<p>신축 상가원룸 매매 (전대 정문 2분, 전대후문 2분)</p> <p>(4층) 신축원룸</p> <p>1층 (상가) 2층~3층 (룸 10개) 4층 (주택)</p> <p>4면 올 대리석 시공 신축 원룸 / 내부 깨끗 / 풀오피스</p> <p>(보 4천만, 월 500만, 용 1억2천만)</p> <p>매가 6억 7천만</p> <p>① 북구 중흥동 원룸 상가 (전대 정문2분,코너) (월수익 500만) (1층상가, 2개) (4층 주택) (2~3층 원룸 10개) → 매가 6억8천 ② 전대 정문 상가 원룸 매매(1층상가2개,투룸12개,원룸6개) (보4천5백,월720만) → 매가 7억8천만 ③ 용봉지구 원룸 (미래도 A.P.T 코너) 룸-20개 (엘리베이터 있음) 월수익 800만 → 매가 11억</p> <p>010-6670-9800</p>	<p>근린상가 오피스텔 (소액투자) (매월 월세로 연금대비 하세요~!)</p> <p>① 전남 곡성군 오곡면 압록리 (주택) (토 81평, 건 30평) 압록역,성진강 부근 주택 추천 → 매가 5천만 ② 동구 수기동 제일오피 6층(45평) 올수리 (용5천)(보1천월60만) → 매가 1억1천만 ③ 상무지구 수림오피 6층(19평) 롯데마트 앞,상무나이트옆 (용4천)(보5백,월 42만) → 매가 7천5백만 ④ 상무지구 수림오피 6층(23평) 롯데마트앞,상무나이트 옆 (용5천)(보5백,월50만) → 매가 8천5백만 ⑤ 상무지구 수림오피 6층(13평)롯데마트앞,상무나이트옆 (용2천)(보3백,월33만) → 매가 5천만 ⑥ 서구 쌍촌동 대운파크 2층(11평) 운천역변출구 3분 (용1천)(보2백,월32만) → 매가 3천8백만 ⑦ 광산구 첨단지구 월계동 상가1층(40평) (보8백,월80만)(용4천) → 매가 1억5천만 ⑧ 광양 광영동 상아A.P.T 12층(15평) 상가밀집지역,아파트단지 (보2백,월25만) → 매가 3천5백만 ⑨ 상무지구 정연오피 3층(30평) 한국은행앞 (용5천)(보1천,월70만) → 매가 1억3천만 ⑩ 북구 중흥동 전대 정문/후문 2분거리 (상가원룸) 1층 (상가2개) 2층~3층 (원룸6개,투룸2개) 4층 (주택) (보 4천, 월 520만) → 매가 6억8천만 ⑪ 커피숍 임대 (25평,1층 도로점) (시설비 4천만, 보 2천만 월 150만) → 매가 1억3천만</p> <p>010-6670-9800</p>	<p>법률경매 (특수물건 추천)</p> <p>1. 북구 오룡동 (토 500평,건 900평) ※ 1층 (상가) 2층~7층(오피스텔 룸 56개) 8층 (41평,주택사무실) 삼성전자 정문 앞, 공단및교육시설 단지 감정가 35억 → 최저가 19억8천만</p> <p>2. 남구 주월동 (토 206평,건 64.5평) ※ 남구정 부근 도로점 코너자리 감정가 16억8천 → 최저가 11억8천만</p> <p>3. 광산구 박호동 (토300평,건150평) ※ 단층 영업소 식당, 황용강 부근, 도로점 감정가 4억 6천 → 최저가 4억 6천</p> <p>4. 서구 마복동 (토 342평,건 84평) (주유소) ※ 광주아울렛 뒷편, 투자적합 감정가 9억9천 → 최저가 6억9천</p> <p>5. 북구 중흥동 (토 84평,건 385평) (의료시설) ※ 광주역 남동쪽 부근 도로점, 한방병원 시설완비 감정가 8억3천 → 최저가 5억8천만</p> <p>6. 광산구 서봉동 (토 40평,건 44평) ※ 송산 유원지 부근, 황용강 부근, 도로점 감정가 7천 2백 → 최저가 7천2백</p> <p>★ 직원 구함 ★ 부동산,경매 직원 구합니다 경매 입찰부터 매매,개발기획까지 함께 배우실분 모집합니다.</p> <p>010-6834-44800 / 010-6832-9700</p>	<p>경매교육</p> <p>바로실천 교육되고 수익창출가능</p> <p>매주 수요일 (오전,오후반) 주말반 (오전,오후반)</p> <p>경매기본교육부터 실천까지</p> <p>(입찰, 매매, 임대~개발기획까지)</p> <p>경매 물건 추천</p> <p>1. 남구 병림동 (토 207평,건333평) (근린시설) 감정가 9억9천 → 최저가 6억9천</p> <p>2. 동구 수기동 (토130평,건320평) 감정가 10억 → 최저가 6억</p> <p>3. 서구 치평동 (근린상가) (토12평,건90평) 감정가 6억3천 → 최저가 3억5천</p> <p>직원구함 (남,여직원) 경매, 부동산 배우실분 경매건설실 교육</p>
--	---	--	--	--