

디캐프리오 4전5기 '오스카의 남자' 되다



제88회 아카데미상 시상식 수상자들이 환호하고 있다. 왼쪽부터 마크 라일런스(남우조연상), 브리 라슨(여우주연상), 리어나도 디캐프리오(남우주연상), 알리시아 비칸데르(여우조연상). /연합뉴스

'스포트라이트' 작품·각본상 수상

'레버넌트' 이나리투 감독상 2연패

'매드맥스' 의상상 등 6개 부문 석권

영화 '스포트라이트'가 미국 아카데미 시상식에서 작품상과 각본상을 받았다. 리어나도 디캐프리오가 5번째 도전 끝에 오스카상 수상에 성공했다.

주요 부문은 아니지만 '매드맥스: 분노의 도로'는 의상상을 비롯한 6개 부문을 석권해 '실속'을 챙겼다.

28일(현지시간) 미국 로스앤젤레스 할리우드 돌비극장에서 흑인 코미디언 겸 배우인 크리스 록의 사회로 진행된 제88회 아카데미 시상식에서 영예의 대상인 작품상을 '스포트라이트'가 받았다.

'스포트라이트'는 보스턴 글로브의 탐사보도팀이 가톨릭 사제의 아동 성추행 사건을 취재·보도한 실화를 바탕으로 한 영화다. 전미비평가협회 작품상과 각본상, 미국 배우조합상의 최고 작품상인 '베스트 앙상블 캐스트'

■ 88회 아카데미 부문별 수상자·수상작

| | | | | |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| 작품상 '스포트라이트' | 남우주연상 리어나도 디캐프리오, '레버넌트: 죽음에서 돌아온 자' | 남우조연상 마크 라일런스, '스파이 브릿지' | 여우주연상 브리 라슨, '룸' | 여우조연상 알리시아 비칸데르, '대니쉬 걸' |
| 감독상 알레한드로 곤살레스 이나리투, '레버넌트: 죽음에서 돌아온 자' | 외국어영화 '사울의 아들' | 장편 다큐멘터리 '에이미' | 장편 애니메이션 '인사이드 아웃' | 단편 영화상 '말더듬이' |

를 받아 오스카상의 유력 후보로 부상했다. 하지만 아카데미상 12개 부문에 후보로 오른 '레버넌트'와 아카데미 작품상의 지표라 할 수 있는 미국제작자조합상을 받은 '빅쇼트'라는 강력한 경쟁작이 있어 수상이 불투명했다.

결국 아카데미의 선택은 '나뉘겨워'였다. 주요 부문 중 하나인 감독상은 '레버넌트'의 알레한드로 이나리투 감독에게 돌아갔다. 작품상과 감독상을 몰아주는 그간 아카데미 관행에 비추었을 때 이례적이다. 지난해 이나리투 감독이 '버드맨'으로 작품상과 감독상 모두를 거머쥐었다. 이나리투 감독은 이번 감독상 수상으로 아카데미 감독상 부문에서 2연패의 업적을 달성했다. 아카데미 역사상 세번째로 연속 감독상 수상자다. 서부극의 전설인 존 포드 감독(1941~1942년)과 조셉 맨키위츠 감독(1951~1952년) 이후 60여년 만의 일이다.

리어나도 디캐프리오가 남우주연상을 수상하며 사상 처음으로 수상의 기쁨을 맛봤다. 여우주연상은 '룸'의 브리 라슨이 받았다. 그는 시카고 비평가협회상, 골든글로브, 미국배우조합상, 영국 아카데미 등 주요 시상식을 휩쓸어 오스카상 수상이 예고되다시피 했다.

각본상은 '스포트라이트', 각색상은 '빅쇼트'가 챙겼다. 10개 부문에 후보로 오른 '매드맥스'는 편집상, 미술상, 의상상, 분장상, 음향편집상, 음향효과상 등 6개 부문을 휩쓸어 다관왕의 영광을 누렸다. /연합뉴스

“내가 K팝 원조...노래인생 보람”

‘그룹사운드의 원조’ 윤항기 55주년 콘서트

“한국의 그룹사운드가 굴곡을 겪으면서도 끝까지 그룹을 지킨 보람이 있는 것 같아요. 그 덕인지 지금 K팝은 세계적인 음악이 됐고, 씨앤티그룹은 후배들도 열심히 활동하고 있네요.”

목회자에서 가수로 돌아온 '그룹사운드의 원조' 윤항기(73)가 오는 4월 데뷔 55주년 기념 공연을 연다.

29일 기자회견을 연 윤항기는 “한국에서는 원로 가수들을 ‘뒷방에 있는 가수’라고 생각하는 것이 늘 안타까웠다”며 “55주년 기념 앨범을 낸 김에 뭔가를 해보고 싶었다”고 소개했다.

“한국 최초의 그룹사운드라 불리는 키보이스의 멤버로 시작해 여러 히트곡을 남긴 윤항기는 이번 콘서트에서 자신의 음악적 발자취를 돌아볼 예정이다.

“55주년 콘서트는 기념적인 공연이 될 겁니다. 데뷔했을 때 미8군 부대에서 부른 곡부터 55주년 기념 신곡 ‘각정을 말아요’까지 순서대로 선보일 생각이예요. 콘서트 제목이 ‘나의 노래, 나의 인생’이거든요. 제목에 맞게 노래마다 얽힌 이야기도 들려드릴 겁니다.”

1959년 데뷔한 윤항기에게 올해는 사실 데뷔 57주년이다. 2년 전인 55주년 때 끝낸 앨범을 낸 윤항기는 그 기념으로 공연을 기획했지만, 개인 사정으로 미뤄졌다.

뮤지컬 배우 겸 가수 윤복희의 오빠이기도 한 윤항기는 1959년 작곡가 김희갑이 약단장으로 있던 에이원쇼를 통해 데뷔했고 1964년 키보이스를 결성했다. 키보이스의 앨범 ‘그녀 입술은 달콤해’는 국내 그룹사운드의 첫 앨범으로 알려져 있다. 윤항기는 자신을 “외국인 앞에서 노래를 부른, K팝의 최초”라고 평했다.

1971년 ‘윤항기와 키보라더스’를 결성한 그는 이후 ‘장미빛 스카프’, ‘별이 빛나는 밤에’, ‘나는 어떡하리구’, ‘해변으로 가요’ 등 여러 히트곡을 남겼다. 그러다 1986년 발표한 ‘엘름 투 코리아’를 마지막으로 음악 활동을 중단했다. 이듬해부터 신학을 공부한 윤항기는 30여년 간 가요계를 떠나 목회자이자 예음예송종합선학교 총장으로 있었다. 그러다 2014년 목회자에서 은퇴했고, 그해 신곡 ‘각정을 말아요’를 담은 55주년 끝낸 앨범을 발표했다.

그가 작사·작곡하고 동생 윤복희가 부른 ‘여러분’은 지금 활동하는 가마득한 후배들도 자주 리메이크할 만큼 넓은 공감대가 있다. 윤항기는 “제가 쓴 곡 가운데 가장 애착이 가는 노래는 ‘별이 빛나는 밤에’라고 소개하며 한 소절을 즉석에서 불렀다.

공연은 4월30일 오후 3시와 7시, 서울 서대문구 흥은동 그랜드힐튼호텔 그랜드볼룸에서 열린다. 관람료 9만~11만원. 문의1544-1555, 1588-7890. /연합뉴스



TV 프로그램

| 1일 | 채널A | KBS1 | KBS2 | MBC | KBC / SBS |
|----|-----------------------|--|---------------------------------------|--|---|
| 6 | 40 코미닝A | 00 KBS 뉴스광장 | 00 2TV 아침 1~2부 | 00 MBC 뉴스투데이 1~2부 | 00 모닝와이드 1~2부 |
| 7 | | 50 인간극장 | | 10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 (내일도 승리) | 30 KBC 모닝와이드 |
| 8 | 00 아침경제 골든타임 | 25 아침마당 | 00 KBS 아침 뉴스타임 | 30 생방송 오늘 아침 | 20 닥터 365 25 TV블로그 품지락 30 아침연속극 (내 사위의 여자) |
| 9 | 00 신문이야기 돌직구 쇼+ | 30 KBS 뉴스 | 00 TV 소설 (내 마음의 꽃비) 40 1박 2일(재) | 30 MBC 생활뉴스 55 중계방송 제97주년 3.1절 기념식 | 10 좋은 아침 |
| 10 | 20 시사 인사이트 35 | 00 중계방송 제97주년 3.1절 기념식 | | 50 진짜 사나이 여군특집 | 00 중계방송 제97주년 3.1절 기념식 50 정경의 법적(재) |
| 11 | 40 이제 만나러 갑니다 | 00 3.1절 기획 다큐 공감 50 세계인 스페셜 | | | |
| 12 | | 00 KBS 뉴스 10 걸어서 세계속으로 | 20 공사창립특별기획 (태양의 후예)(재) | 45 MBC 뉴스 55 주말드라마 (가화만사성)(재) | 00 SBS 뉴스 10 드라마스페셜 (돌아와요 아저씨)(재) |
| 1 | 10 뉴스특급 | 00 역사저널 그날(재) 50 별빛가족(재) 55 시청자칼럼 우리사는세상 | | | |
| 2 | 30 직언직설 | 00 공사창립 특선 대기획 네트X 휴먼(재) | 20 나를 돌아봐 (새 커를 감을 전생의 서막) | 50 MBC 뉴스 | 20 동상미동 관청아관청(재) |
| 3 | | 00 공사창립기획 가요무대 | 40 일일드라마 (천상의 약속 돌아보기) | 05 라디오스타 스페셜 | 40 SBS 뉴스 50 SBS 주말드라마 (그대, 그런거야)(재) |
| 4 | 00 쾌도난마 | 00 3.1절 특선 앙코르 (일시각오 주기질) | | 30 나 혼자 산다 스페셜 | |
| 5 | 40 김승연의 뉴스 TOP10 | 00 KBS 뉴스 20 특선다큐 (남극의 귀염둥이 황제펭귄 이야기) | | | |
| 6 | | 00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상 | 00 KBS 글로벌 24 30 2TV 생생정보 | 10 생방송 '빛날' | 05 날씨와 생활 10 닥터365 15 KBC 생방송 투데이 |
| 7 | 20 채널A 종합뉴스 | 00 KBS 뉴스7 30 시사현장 맥 55 집중 인터뷰 사람 | 50 일일드라마 (천상의 약속) | 15 일일연속극 (최고의 연인) 55 MBC 뉴스데스크 | 05 시사타자 따따따 15 TV블로그 품지락 20 일일드라마 (내려의 성) |
| 8 | 20 먹거리 X파일(재) | 25 우리집 골단지 | 30 2TV 생생정보 플러스 55 1대100 | 55 MBC 일일특별기획 (아름다운 당신) | 00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 스타킹 |
| 9 | 30 나는 몸신이다 | 00 KBS 뉴스9 | | 30 리얼스토리 눈 | |
| 10 | | 00 3.1절 특집 (발굴추적 조선 정예부대 타이거헌터) 55 숨터 | 00 월화 드라마 (무림학교) | 00 월화특별기획 (화려한 유혹) | 00 창사 25주년 특별기획 (육룡이 나르샤) |
| 11 | 00 에메징 스토리 싸인 | 00 KBS 뉴스라인 40 해외 걸작 다큐 | 10 우리동네 예제능 | 10 PD수첩 | 10 불타는 청춘 |
| 12 | 30 아내가 뽀뽀다 남편발상(재) | 35 독립영화관 | 35 스포츠 하이라이트 | 05 MBC 뉴스24 15 MBC 100분토론 | 30 나이트 라인 |

★이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

| EBS 1 | | | |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 05:00 EBSe 생활영어 | 11:00 세계테마기행(재) | 15:35 꼬마기사 마이크 | 19:30 EBS뉴스 |
| 05:30 건강안심 | 11:40 한국기행 | 15:50 보로로와 노래해요 | 19:50 극한직업 |
| 05:40 세계전문록 아틀라스 (삼국지 삼국정립) | 12:00 EBS 정오 뉴스 | 16:00 코코몽 3 | 20:40 다큐 오늘 |
| 06:10 EBS 인문학 특강(재) | 12:10 프리인 안-은퇴연아 | 16:30 코코코 다코 | 20:50 세계테마기행 |
| 07:00 레이디 버그 | 12:40 지식채널e | 16:45 당동명 유치원1 | (안데스의 영혼을 찾아서, 칠레) |
| 07:30 로보카 폴리 | 12:45 라식에서 | 16:40 오슬강아지 크레멍 | 21:30 한국기행 |
| 07:45 뽀롱뽀롱 보로로 | 13:35 링크, 소프트웨어 세상 | 17:00 오슬 상사 | 17:00 오슬 상사 |
| 08:00 당동명 유치원1~3 | 13:40 출가순 수학 EBS MATH | 17:05 당동명 유치원 2 | 21:50 EBS 다큐프라임 |
| 08:45 코코코 다코 | 13:50 원더볼츠 | 17:15 놀이터 구조대, 뽀링 | (백성의 돌고래) |
| 09:00 코코몽 3 | 14:00 로보카 폴리 | 17:25 당동명 유치원 3 | 22:45 다큐영화 |
| 09:30 원더볼츠 | 14:30 허풍선이 과학쇼 | 17:30 로보카 폴리 | (비랑 끝에 서다, 화산집문) |
| 09:40 라이브 토크 부모 | 15:00 모피와 친구들 | 17:45 뽀롱뽀롱 보로로 | 23:35 시대 공감 (그사람) |
| 10:30 최고의 요리비결 | 15:10 세계사 시간여행 | 18:00 생방송 토크! 보너하니1~4 | 24:05 지식채널e(재) |
| | 15:20 피터 래빗 | 19:00 레이디 버그(재) | 24:10 EBS 인문학 특강 |

| 知天命이 보는 오늘의 운세 | | 3월 1일(음 1월 23일 壬午) | |
|----------------|---|--------------------|---|
| 子 | 48년생 함께하되 굳이 상호 동일할 필요까지는 없다. 60년생 넓은 아량으로 포용하는 것이 바람직하다. 72년생 초기에는 영세하나 나중에는 성황을 이룬다. 84년생 현상의 이면까지 살펴봐야만 낭패를 방지할 수 있다. 행운의 숫자 : 69, 81 | 午 | 42년생 작은 것에서 시작한다 하더라도 장차 큰 이익이 될 것이다. 54년생 가만히만 있으면 될 일인데 괜히 굶어서 부스럼을 내지 말자. 66년생 하자가 없으니 안심해도 된다. 78년생 호기심의 갈증을 더하는 비열이 보인다. 행운의 숫자 : 40, 71 |
| 丑 | 49년생 가장 핵심적이고 직접적인 것이 절실하다. 61년생 길시는 별로 없었지만 큰 문제가 되지는 않는다. 73년생 구리를 잘 짚어야 난국을 타개할 수 있다. 85년생 예상치 보다는 못 미치나 도움은 될 것이다. 행운의 숫자 : 06, 54 | 未 | 43년생 반복해서 조금씩 지연되는 위상이다. 55년생 과욕의 크기를 잃을 수밖에 없다. 67년생 요인은 따로 있으니 허방 짚지 말아야 하느니라. 79년생 백 마디의 말보다 단 한 번의 실행이 실득력을 얻는다. 행운의 숫자 : 12, 03 |
| 寅 | 50년생 자연스러움 속에서 복이 깃드는 법이다. 62년생 기본적인 관계와 입지를 중시한다면 어떠한 난관도 피해 갈 수 있다. 74년생 과업을 도모해도 전혀 무리가 없는 때이다. 86년생 진실함이 가장 큰 힘이 될 것이다. 행운의 숫자 : 65, 22 | 申 | 44년생 불쾌와 기쁨이 더불어 올 수 있다. 56년생 자신의 뜻이 관철될 가능성이 대단히 높다. 68년생 지금은 좋고 나쁨을 따질 계제가 아니니 우선, 확실히 추진하고 볼 일이다. 80년생 영향을 받게 될 것이다. 행운의 숫자 : 63, 28 |
| 卯 | 51년생 예정대로만 해나간다면 아무 이상이 없었다. 63년생 소문은 사실보다 과장 되어 퍼져나가게 마련이다. 75년생 까다로운 절차와 내용의 파악으로 인해서 고역이었다. 87년생 무리할 필요까지는 없다. 행운의 숫자 : 46, 67 | 酉 | 45년생 생활화한다면 참으로 유용할 것이다. 57년생 확신을 갖고 적극적으로 임해야 할 때 되었다. 69년생 절실히 바라던 일이 훌쩍하게 이루어졌다. 81년생 의욕적으로 실행하면 소기의 성과를 거둘 것이다. 행운의 숫자 : 85, 50 |
| 辰 | 40년생 집중할 수 있는 열정이 필요하다. 52년생 도리를 따르고 이치에 순응하자. 64년생 과감히 실행해야 할 때다. 76년생 방심과 인간적인 배려는 별개의 개념임을 알아. 88년생 소용없는 일이니 내버려 두라. 행운의 숫자 : 24, 38 | 戌 | 46년생 지구력이 절실히 요청되는 때이다. 58년생 기왕이면 조건 없이 융합이 장기적인 동력원이 되어 줄 것이다. 70년생 모든 것을 차치하고 핵심으로 들어가야 할 판세이다. 82년생 굳이 앞서갈 필요 없으니 서두르지 말라. 행운의 숫자 : 51, 16 |
| 巳 | 41년생 새로운 국면 진입의 계기가 되리라. 53년생 한 번 아닌 것은 향후에 그 어떠한 바도 기대할 수 없음을 알아. 65년생 조 절할 필요가 있다. 77년생 유혹이 보인다. 89년생 심사숙고 하면 손재를 만든다. 행운의 숫자 : 10, 69 | 亥 | 47년생 실제적이고 구체적으로 확실히 다잡아야 혼란을 방지할 수 있다. 59년생 어려움 속에서 지혜가 솟아날 것이니라. 71년생 주관이 분명하면 흔들림이 없을 것이다. 83년생 절차대로만 진행한다면 손조롭다. 행운의 숫자 : 78, 89 |

“전화상담도 받습니다. 광주일보 독자지원센터 ☎010-9790-8237