

'태후' 떠난 자리 강렬한 복수극 온다

〈태양의 후예〉



천정명·조재현·정유미 등 주연...내일 첫 방영
만화 원작...비열한 세상 인간의 욕망 다뤄

비열하고 더러운 세상. 그 세상에 내던져진 젊은이들의 성장 이야기.

오는 27일 첫 방송하는 KBS 2TV 새 수목드라마 '마스터-국수의 신'(이하 '국수의 신')의 연출을 맡은 김종연 KBS PD가 밝힌 '국수의 신'이 말하고자 하는 바다. 절대 악인 김길도(조재현 분)에 의해 부모를 잃고 인생이 송두리째 바뀌어버린 무명(천정명)의 복수가 극의 큰 줄기다.

'아왕', '대물', '쩨의 전쟁' 등 여러 성공 드라마의 원작을 그린 박인권 화백의 만화 '국수의 신'이 원작으로 한 이 드라마는 약 30년의 세월을 20부로 압축해 스펙터클한 이야기 전개로 시청자의 눈을 사로잡겠다는 각오다.

김 PD는 25일 오후 서울 영등포구 타임스퀘어 아모리스홀에서 열린 제작발표회에서 "원작에서는 복수를 원하는 젊은이와 악인이 맞서는 구조였다면 드라마는 각색을 많이 해서 비열한 세상에 내던져진 젊은이들이 그 안에서 살아남으려고 몸부림치고 타락하기도 하는 모습을 담으려고 한다"며 "생생한 인물과 밀바닥에서 드러나는 인간의 욕망에 주목해달라"고 말했다.

여러 드라마에서 악인을 연기한 경험이 있는 조재현은 "보통 악역이 나쁜 이유가 있고 동정을 일으킬 만한 부분이 있는데 김길도는 아니다"라며 "심한 악역이다. 새로운 재미가 있을 것"이라고 예고했다.

그는 "앞서 방송된 '태양의 후예'가 큰 인기를 모았지만 저희는 장르가 다르고 시청자들에게 보여주고자 하는 이야기도 다른 것 같다"고 강조하면서 "가볍고 스쳐 지나가는 드라마가 되지 않을 것이라는 확신이 있다"고 말했다.

주인공 무명 역을 맡은 천정명은 "원작 만화를 보지 않았다"고 밝혔다. 그는 "PD님과 첫 미팅을 하기 전에 공부하는 차원에서 보려고 했는데 PD님이 '드라마와 전혀 다른 이야기'라고 하셨다. 그래서 만화는 전혀 보지 않았다"고 말했다.

원작이 김길도를 향한 무명의 강력한 복수를 담았다면 여러 차례 각색을 거친 드라마 '국수의 신'은 김길도로 대표되는 악한 세상에 맞서는 젊은이들의 이야기에 중점을 뒀다.

깊은 연기 내공을 가진 조재현과 천정명의 호흡도 이 드라마의 볼거리다. "복수극

은 처음"이라고 밝힌 천정명은 "첫 촬영 때 굉장히 긴장을 많이 하고 있었는데 분위기를 좋게 만들어주셔서 즐겁게 촬영하고 있다"며 "아직까지는 제가 뒤에서 지켜보기만 한다. 앞으로 복수를 시작하게 되면 많은 장면에서 함께 할 수 있을 것 같다"고 말했다.

정유미와 이상엽, 김재영이 각각 채여경, 박태하, 고길용 역을 맡아 무명과 보육원에서 함께 자란 4인방을 연기한다.

서로에게 전부라도 같았던 이들은 보육원을 나온 뒤 세상에 부딪히게 되며 서로의 배신과 외면을 경험하게 된다. 천정명은 고등학생으로 돌아간 기분에 대해 "오랜만에 교복을 입어서 그런건지, 그 시절이 오래돼서 어색한건지 연기가 상당히 부자연스러웠다"고 "자진신고"를 하더니 "촬영은 재미있게 했는데 어떻게 나올지는 모르겠다"고 솔직한 감상을 털어냈다.

김길도에게 복수를 꿈꾸는 또 다른 인물 김다해 역은 공승연이 맡았다. 그룹 B1A4의 바로가 김길도의 젊은 시절을 연기한다.

20부작. 27일 밤 10시 첫 방송. /연합뉴스

MBC 주말극 '결혼계약' 종영

"악플도 응원으로 바꾼 따뜻한 드라마"

전형적 신데렐라 스토리 넘어선 연출

주인공 유이의 성숙한 감정 연기 호평

MBC TV 주말드라마 '결혼계약'에 '불사신' 주인공은 없었지만, 따뜻한 여운은 남았다.

재벌 2세와 시한부 싱글맘 멜로를 그린 '결혼계약'이 24일 16회로 종영했다. 드라마 마지막회 시청률은 22.4%(닐슨코리아·전국 기준)로 집계됐다. 12회가 기록한 자체 최고 시청률(22.9%)에 약간 못 미치는 성적이다.

◇ 전형적인 설정 뛰어넘은 정통 멜로...깔끔한 연출도 호평

'결혼계약'은 전형적인 '신데렐라 스토리'다. 재벌가문 혼외자인 남자 주인공, 상속을 둘러싼 재벌가 암투, 계약 결혼(연애), 시한부 선고 등 한국 드라마의 고루한 코드도 두루 배치됐다.

현실에서 17살 차인 유이(28)와 이서진(45)의 멜로 호흡에도 의구심을 품는 사람이 많았다. 그러나 드라마는 진하고 따뜻한 멜로, 김진민 PD의 깔끔하고 섬세한 연출로 시청자들을 붙잡는 데 성공했다.

온라인에서도 "저도 차이는 편견에 갇혀 '결혼계약'을 제대로 보려 하지 않았다. 이제 그 많은 악플(악성댓글)이 다 바뀐 걸 보고 놀라웠다. 저କୁ 아군으로 만든 드라마"(네이버 다크 댓글 '비밀')라는 평가가 쏟아진다.

◇ 유이 재발견...한층 성숙한 감정 연기 호평

'결혼계약'에서 가장 돋

보이는 점은 유이 재발견이다. 지난해 방송된 SBS TV 드라마 '상류사회'(2015) 이후 반년 만에 안방극장으로 돌아온 유이는 한층 성숙한 감정 연기를 보여줬다.

돌도 없는 딸과 사랑하는 남자 때문에 생애에 대한 간절함과 절박함을 보여준 유이 연기에 놀랐다는 시청자가 적지 않았다. 뇌종양 투병 연기를 작위적인 느낌이 들지 않게 소화한 점도 호평받았다. 유이는 강해수 병세가 나빠지는 것에 맞춰 머리를 단발로 잘랐을 뿐 아니라, 아귀고 초췌해지는 모습을 사실적으로 표현했다.

한편 '결혼계약'과 같은 시간대 방송된 SBS TV '미세스갑'은 시청률 9.3%를 기록했다. /연합뉴스



| 채널A | KBS1 | KBS2 | MBC | KBC / SBS |
|-------------------------------|--|--------------------------------------|--|---|
| 6 40 코미노A | 00 KBS 뉴스광장 | 00 이욱정 PD의 자민담은 한끼 10 걸어서 세계 속으로 | 00 MBC 뉴스투데이 1~2부 | 00 모닝와이드 1~2부 |
| 7 50 인간극장 | 00 생활송 아침이 좋다 | 10 광주MBC 뉴스투데이 50 MBC 아침드라마 <내일도 승리> | 30 KBC 모닝와이드 | |
| 8 00 아침경제 골든타임 | 25 아침마당 | 00 KBS 아침 뉴스타임 | 30 생활송 오늘 아침 | 25 닥터 365 30 아침연속극 <내 사위의 여자> |
| 9 00 신문이야기 돌직구 쇼+ | 30 KBS 뉴스 | 00 TV 소설 <내 마음의 꽃비> 40 여유 만만 | 30 MBC 생활뉴스 45 기본 좋은 날 | 10 좋은 아침 25 SBS 뉴스 25 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스 |
| 10 20 시사 인사이트 35 | 00 무엇이든 물어보세요 | 40 지구촌 뉴스 | | 10 SBS 뉴스 25 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스 |
| 11 40 이제 만나러 갑니다 | 00 KBS 명품역사관 <광개토대왕> 50 인생 우리말 | 00 장애인의 날 특집 드라마 <퍼펙트 센스>(재) | 00 앙코르 MBC 스페셜 | 00 닥터 365 05 최고의 라이벌, 미래를 만든 천재들 |
| 12 00 KBS 뉴스 12 | 20 생생정보 스페셜 | 00 MBC 정오뉴스 20 TV속의 TV | 00 SBS 12뉴스 50 닥터 365(재) 55 토크 콘서트 화통(재) | 00 SBS 12뉴스 50 닥터 365(재) 55 토크 콘서트 화통(재) |
| 1 10 뉴스특급 | 00 시청자칼럼 우리사는 세상 05 KBS네트워크특선 뮤직토크쇼 가요1번지 55 별빛가족(재) | 00 1대100(재) | 20 문화사색(재) | 55 TV블로그 골지락 |
| 2 30 직인직설 | 00 시니어 토크쇼 황금 연못(재) | 00 KBS 뉴스타임 10 세상의 모든 다크 | 05 내꺼야 풀록 30 구리가 식사교실 | 00 영재발굴단(재) |
| 3 00 생로병사의 비밀(재) 55 튜튼생활제초 | 00 자동차부채상 위키 30 TV유지연 | 00 자동공부책상 위키 30 TV유지연 | 10 MBC 뉴스 10 뚝? 뚝! 키즈쿨 55 아빠 어릴 적엔 | 00 3시, 뉴스브리핑 |
| 4 00 쾌도난마 | 00 4시 뉴스집중 | 00 여유만만(재) | 25 MBC 일일특별기획 <아름다운 당신>(재) | 30 구리가 탐구생활 |
| 5 40 김승연의 뉴스 TOP10 | 00 KBS 뉴스 5 30 전국을 달린다 40 남도 지오그래피 | 00 VJ특공대(재) | 00 MBC 이브닝 뉴스 | 00 아빠가 들려주는 이야기 특특 30 SBS 뉴스퍼레이드 50 KBC 저녁 뉴스 |
| 6 00 6시 내고향 55 시청자칼럼 우리 사는 세상 | 00 2TV 생생정보 | 10 생활송 '빛날' | 10 생활송 '빛날' | 05 날씨와 생활 10 닥터365 15 고항전문록 남도에 살어리랏다 |
| 7 20 채널A 종합뉴스 | 00 KBS 뉴스7 30 시사현장 맥 55 집중 인터뷰 이사람 | 50 일일드라마 <천상의 약속> | 15 일일연속극 <최고의 연인> 55 MBC 뉴스데스크 | 15 TV블로그 골지락 20 일일드라마 <마녀의 성> |
| 8 20 먹거리 X파일(재) | 25 우리집 골단지 | 30 글로벌24 55 1대100 | 55 MBC 일일특별기획 <아름다운 당신> | 00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 스타킹 |
| 9 30 개밥주는 남자(재) | 00 KBS 뉴스9 | 30 리얼스토리 눈 | | |
| 10 00 시사기획 창 55 숨터 | 00 월화드라마 <동네변호사 조들호> | 00 월화특별기획 <몬스터> | 00 월화드라마 <대박> | 00 월화드라마 <대박> |
| 11 00 천개의 비밀 에메이징 스토리(재) | 00 KBS 뉴스라인 40 콘서트 필 | 10 우리동네 예제능 | 10 PD수첩 | 10 불타는 청춘 |
| 12 20 오늘부터 대학생(재) | 20 해외갈매기 <미리 우우 경쟁 제2편> | 35 스포츠 하이라이트 | 05 MBC 뉴스24 15 MBC 100분토론 | 30 나이트 라인 |

| EBS 1 | | | |
|---|---|-----------------------|-------------------------------------|
| 05:00 EBS 생생영어 | 10:30 최고의 요리비결 <토니오의 콜베르 강원장과 브로콜리 버무리> | 15:00 모피와 친구들 | 20:40 다크 오늘 <봄빛 나물> |
| 05:30 건강안심 | 11:00 세계테마기행(재) <아치, 세도나> | 15:15 세계사 시간여행 | 20:50 세계테마기행 <신들의 언덕, 청장고원 동부를 가다> |
| 05:40 세계전문록 아틀라스 <미국 서부 트레일 캐니언랜드, 이치, 세도나> | 11:40 한국기행(재) | 15:30 피터레빗 | 21:30 한국기행 <동해남부선> |
| 06:10 EBS 특별기획 통찰(재) | 12:00 EBS 정오 뉴스 | 15:40 꼬마기사 마이크(재) | 21:50 EBS 다크프라임 <나를 찾아라 -2부 공간과 선택> |
| 07:00 레이디 버그 | 12:10 시대공간-우리 | 15:50 뽀로로와 노래해요 | 22:45 리얼극장 행복 |
| 07:30 로보카 폴리 | 12:40 지식채널e | 16:00 코코몽3 | 23:35 시대극장 <고전, 인간을 말하다 일리아스> |
| 07:45 뽀롱뽀롱 뽀로로 | 12:50 숨은 한국찾기 | 16:30 코코코 다코(재) | 01:00 세계 명작 극장 |
| 08:00 뽀롱뽀롱 유치원1~3 | 13:00 링크 소프트웨어 세상 | 16:45 뽀롱뽀롱 유치원1~3(재) | |
| 08:45 코코코 다코 | 13:40 즐거운 수학 EBS MATH | 17:30 뽀롱뽀롱 뽀로로 | |
| 09:00 코코몽3 | 13:50 원더볼즈 | 17:45 로보카 폴리 | |
| 09:20 원더볼즈 | 14:00 로보카 폴리 | 18:00 생방송 특집! 보니하니1~4 | |
| 09:40 라이브 토크 부모 | 14:30 허풍선이 과학쇼 | 19:00 레이디 버그(재) | |
| | | 19:30 EBS뉴스 | |
| | | 19:50 극한직업 | |

| 知天命이 보는 오늘의 운세 | | 4월 26일 (음 3월 20일 戊寅) | |
|----------------|--|----------------------|---|
| 子 | 48년생 목표에 한 발짝 더 다가간 셈이다. 60년생 상대의 마음 씀씀이가 자신의 심리와 같다고 생각하는 것은 오산이다. 72년생 포괄적인 범위의 설정이 더 실용적이나, 84년생 이중성을 띠고 있으니 혼동할 수 있겠다. 행운의 숫자 : 57, 88 | 午 | 42년생 안정을 찾는 데는 일정 정도의 시일이 필요할 것이다. 54년생 예기치 못한 걱정거리가 생기겠다. 66년생 행동에 장애를 줄만한 일이 일어난다. 78년생 서두르지 않는다면 해 지무는 과격의 처지가 될 것임에 변다. 행운의 숫자 : 61, 32 |
| 丑 | 49년생 주된 것보다 부가적 가치가 오히려 클 것이다. 61년생 점점 줄어들어서 상당히 부족하니 속히 보완토록 하자. 73년생 두루 살펴보고 관심을 갖는 것이 용이하다. 85년생 발상이 참신하다면 결과의 차이는 클 것이다. 행운의 숫자 : 16, 04 | 未 | 43년생 안개 속에서 꽃구경하는 식이다. 55년생 유리하게 돌아가고 있으니 여러 말 할 필요 없이 가만히 기다리고만 있으면 된다. 67년생 정신 바짝 차리고 있으면 간발의 차이로 행운을 잡게 된다. 79년생 도움이 안 된다. 행운의 숫자 : 33, 10 |
| 寅 | 50년생 처리 방법과 기교에 따라서 확연히 달라질 수 있다. 62년생 상호 연쇄적인 관련성을 가지고 있느니라. 74년생 자신이 될 만한 것이 보이나 놓치지 마라. 86년생 하루 종일 매달리더라도 결실은 미미하다. 행운의 숫자 : 28, 58 | 申 | 44년생 어떠한 마음 자세로 임하느냐에 따라 처지가 달라진다. 56년생 예상하지 못했던 방향으로 전환되는 성적이지만 결과는 미친가이다. 68년생 탄력적으로 대처할 필요가 있다. 80년생 능수능란한 임기응변이 절실할 때이다. 행운의 숫자 : 23, 74 |
| 卯 | 51년생 자발적이고 능동적으로 대응한다면 성적이 달라지리라. 63년생 무의식적인 오류가 나타날 수도 있다. 75년생 외부로 드러나지 않도록 기술적으로 처리하는 것이 낫다. 87년생 감당할 수 있는 능력의 범위 내에서 임하자. 행운의 숫자 : 39, 68 | 酉 | 45년생 분수와 형태를 감안하여 종합적으로 대처해 나가야겠다. 57년생 참는 것이 곧 덕의 근원을 일라. 69년생 마음먹은 바가 그대로 형상화될 수 있다. 81년생 거시적인 관점으로 조망해야 대의를 도모할 수 있다. 행운의 숫자 : 76, 55 |
| 辰 | 40년생 팔뚝의 소지가 있다면 아예 손대지 마라. 52년생 호혜 관계에 놓이면서 생산성을 띤다. 64년생 기반을 이루려는 면모이다. 76년생 많은 것을 파악할 수 있으리라. 88년생 건강하지 않다면 놓칠 수도 있으리라. 행운의 숫자 : 50, 40 | 戌 | 46년생 상대의 눈빛 속에서 많은 의미를 파악할 수 있으리라. 58년생 계획한 바가 있다면 추진할 수 있는 찬스이다. 70년생 손발이 척척 맞아서 순조로움을 더 하겠다. 82년생 자신 있게 진행해야 제대로 성공하는 법이다. 행운의 숫자 : 36, 46 |
| 巳 | 41년생 전체의 판국을 섭렵한다면 훨씬 유리한 입장이 될 것이다. 53년생 강력하게 대처해야 한다. 65년생 원만한 관계의 형성이 장기적으로 도움이 된다. 77년생 외곽에서 갈릴 수 있다. 89년생 과신한다면 난관에 봉착한다. 행운의 숫자 : 20, 08 | 亥 | 47년생 부단한 탐색과 준비가 궁극적으로 소기의 목적을 달성케 하리라. 59년생 불편을 감수하고 있노라니 길사가 펼쳐지리라. 71년생 특별함이 없다면 대중소이한 결과를 낳을 것이다. 83년생 극히 이례적이라 할만하다. 행운의 숫자 : 84, 14 |