

국립광주과학관에서 열리는 '레오나르도 다빈치:타임머신' 특별전. 왼쪽 위부터 시계방향으로 체험공간 '다 빈치 창의공방', 손잡이를 돌리면 북을 치는 로봇, 날개를 움직여 새처럼 하늘을 나는 기계, 태블릿PC에 그린 그림을 대형화면으로 볼 수 있는 '인터랙티브 갤러리'.

다 빈치의 예술·과학 찾아 떠나는 시간여행

레오나르도 다 빈치(1452~1519)는 '모나리자', '최후의 만찬' 등을 그린 화가이면서도 악기를 직접 만들어 연주한 음악가인 동시에 건물 설계도를 고안한 건축가였다. 또한 스스로를 '유럽 최고 무기 제작자'로 소개하기도 했다.

특히 그는 당시 금기시 됐던 인체 해부학을 연구하기도 했으며 비행선, 도르래, 탱크 등 수많은 설계도를 남긴 과학자였다.

현대 과학자들은 레오나르도 다 빈치를 가르켜 '학문적 기술자'라고 칭한다. 레오 나르도는 실제적 기술과 이론적 학문이 접 목돼야 한다고 생각했다. 오늘날에는 당 연시되고 있는 이치지만 레오나르도는 이 미 500년 전에 이론을 생각하는 데 그치지 않고 모형을 만들어 실험을 하는 검증 방 법을 시도했다.

광주에서 레오나르도의 예술적 재능과 창의적 발상을 동시에 만날 수 있는 자리 가 마련됐다. 국립광주과학관에서 10월30 일까지 열리는 특별전 '레오나르도 다 빈 치 : 타임머신'은 레오나르도 예술작품과 발명품을 한자리에서 선보이는 흔치 않은 전시다.

!시나. 과학자를 꿈꾸는 어린이들에게 창의력 국립광주과학관 특별전 '레오나르도 다 빈치: 타임머신' 10월까지 예술작품·발명품·영상에 체험 프로그램까지 20일 '이탈리안 데이'·강연·르네상스 의상 체험도 열려

과 상상력을 키워주기 위해 국립광주과학 관이 이탈리아대사관, 빈치시, 레오나르도 박물관 등과 연계해 약 2년 동안 준비했다.

전시 공간은 크게 6개로 꾸며져 예술작품·발명품·영상을 선보이고 직접 작품을 만들어볼 수 있는 체험프로그램 등을 운영하다

과학관 1층 기획전시실을 들어가면 길이 양갈래로 나뉜다. 왼쪽은 예술품을 감상할 수 있는 '레오나르도 인 아트'이고 오른쪽은 발명품이 전시된 '레오나르도 인 사이언스'다.

'레오나르도 인 사이언스'로 발걸음을 옮기면 작게는 높이 50cm에서 크게는 사 람 키만한 다양한 작품을 볼 수 있다. 이 공간은 로봇학, 해부학, 도시공학, 수력공 학 기계, 군사장비, 비행기계 등 6개 주제

로 구성해 64점을 선보인다. 레오나르도는 세상을 떠나며 각종 설계 도가 그려진 코덱스(비밀노트) 약 1만3000 장을 남겼다. 코덱스는 좌우를 바꿔 쓰여 진 게 특징으로, 거울에 비춰봐야만 올바

전시작들은 코덱스를 바탕으로 이탈리 아 플로렌스공방이 모형을 제작했다. 레 오나르도의 상상력이 오늘날 어떻게 실현 됐는지 알 수 있도록 모형과 실제 제품을 나란히 배치했다.

나선형 날개를 지닌 비행체는 드론으로, 체인은 자전거 등 각종 기계장비 부품으로 우리 일상 생활에 녹아든 것을 느낄 수 있 다. 원형으로 포탑을 설치한 배는 탱크를 닮았고 새에서 영감을 얻은 대형 날개는 글라이더를 연상시킨다. 잠수부 수중호흡 장치는 현대 물품과 크게 다르지 않았다.

전시 하이라이트는 북 치는 로봇이다. 사람 크기 형태로 제작된 이 모형은 옆구 리에 달린 손잡이를 돌리면 팔을 움직여 북을 치게끔 만든 장치다.

'레오나르도 인 아트'에서는 '모나리자' 등 결작을 비롯해 이이남 작가가 제작한 미디어아트 '모나리자 바니타스' 등을 전시하고 있다. '다 빈치 창의공방'에서는 '21세기 레오나르도 다 빈치'로 불리는 테오 얀센이 고안한 '해변 동물' 모형을 제작할 수 있다. 프로펠러가 설치돼 바람을 받으면 옆으로 걸어가는 방식이다. 또 '인터렉티브 갤러리'는 타블렛PC에 그림을 그리면 대형 스크린으로 볼 수 있는 과학과예술이 융합된 체험프로그램이다.

갈릴레오 갈릴레이와 이탈리아 출신 노 벨과학상 수상자들을 소개하는 '이탈리안 부스'도 설치됐다.

한편, 이탈리아 과학 기술을 소개하는 '이탈리안 데이'도 20일, 9월28일, 10월19일 세차례 열린다. 이번달 20일 오후 2시열리는 첫 행사는 주한이탈리아대사관 과학참사관 등이 참여해 강연을 진행한다. 또 르네상스 의상을 입어볼 수 있는 포토존, '일 포스티노', '인생은 아름다워' 등영화상영이 진행된다. 문의 062-960-6125.

/김용희기자 kimyh@kwangju.co.kr

소설 '군함도' 작가 한수산 초청 강연

광주 35개 시민사회단체, 내일 전남대서 사인회도

(사)광주학생독립운동기념사업회 등 광주지역 35개 시민사회단체는 광 복 71주년을 맞아 장편소설 '군함도' (1, 2권)의 작가 한수산 소설가를 초 청, 강연회와 저자사인회를 갖는다.

오는 12일 오후 7시 전남대 박물관 (4층 용봉문화관)에서 열리는 이번 초 청강연회는 '근로정신대 할머니와 함 께하는 시민모임'의 제안으로 시작됐 으며, 일제 식민지 역사 청산에 관한 시민의 뜻을 모으고자 기획됐다.

소설은 섬 모양이 군함같이 생겼다 하여 '군함도'로 더 알려진 '하시마'를 배경으로 악명 높았던 조선인 강제징 용과 나가사키 피폭 문제 등을 다룬 다. 한 번 들어가면 살아서는 나오지 못한다 해서 '지옥섬', '감옥섬'으로 불리는 군함도는 미쓰비시의 해저탄 광이 있던 곳이다.

일본 정부는 강제징용의 역사는 쏙 뺀 채, 메이지시대 산업혁명에 기여했 다는 명분을 내세워 하시마를 비롯해 조선인 강제징용시절 7곳이 포함된 23곳을 유네스코 산업 유산 등재를 추 진했다. 결국 지난해 하시마를 비롯한 징용시설이 세계문화유산으로 최종





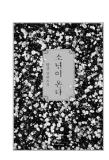
하수사

등재됐다.

한수산 작가는 27년 전 1989년 도쿄 의 한 서점에서 '원폭과 조선인'이라 는 제목의 책을 발견하면서 이 문제에 매달렸다. 소설의 무대가 되는 군함도 와 나가사키는 물론 원폭 실험장소인 미국 캘리포니아 네바다주까지 다니 는 등 치밀한 현장 취재를 거쳐 2009 년 일본어판으로 '군함도'를 출간했 다. 그리고 전작을 수정하고 새 원고 를 추가해 올해 5월 '군함도'를 완성했

한편 류승완 감독이 메가폰을 잡고 송중기가 주연을 맡은 영화 '군함도' 는 내연 개봉을 목표로 지난 6월부터 촬영에 들어갔다.

/ 박성천기자 skypark@kwangju.co.kr









한강 '소년이 온다' 독일어 번역 출간

대산문화재단, '계속해보겠습니다' '해질무렵' 등 18편

올해 맨부커상 수상 작가인 한강의 '소년이 온다'가 독일어로 번역돼 출 간된다.

'소년이 온다'는 광주의 5월을 다룬 소설로, 무자비한 국가 폭력이 어떻게 어린 생명들까지 죽음에 이르게 했는 가를 추적한 작품이다. '소년이 온다' 가 독일어로 번역돼 출간되면 영어로 번역돼 맨부커상을 안긴 한 작가의 다 른 작품 '채식주의자'와 함께, 한국문 학의 세계화에 기여할 것으로 기대된

대산문화재단(이사장 신창재)은 올해 한국문학 번역·연구·출판 지원 대상으로 한강의 '소년이 온다'와 제23회 대산문학상 수상작 황정은의 '계속해보겠습니다' 등 18편을 선정하고 총

2억여 원을 지원한다고 10일 밝혔다.

황 작가의 '계속하겠습니다'는 영어 와 불어, 중국어, 일어, 이탈리아어, 페 르시아어 등 모두 6개 언어로 번역된 다. 황석영 작가의 '해질 무렵'은 불어 로, 김애란의 소설 '두근두근 내 인생' 은 영어로 번역된다. 김연수의 소설 '나는 유령작가입니다'는 중국어로 번 역돼 출간된다.

시집도 다른 외국어로 번역된다. 황동규 시집 '우연에 기댈 때도 있었다'와 '황동규 시선집'이 각각 독일어와 몽골어로, 신달자의 시집 '종이는 영어로 번역된다. 정지용 시집 '향수'는 베트남어로 번역돼 세계 문학 시장에선을 보인다.

/ 박성천기자 skypark@kwangju.co.kr



