

# “평화공동체 꿈꾼 윤상원 열사 소망 담았죠”

## 예술로 만나는 오월

### 1 재독작가 정영창 ‘검은 하늘 그날’전

오는 18일은 제 37주년 5·18 민주화운동기념일이다. 5·18 주년을 맞아 지역 예술가들이 다양한 장르로 의미와 기억을 되새기는 행사를 마련한다. 아픔을 넘어 아름다움으로 승화시킨 작품을 만날 수 있는 자리를 소개한다.



정영창 작가가 작품 '전일빌딩'을 소개하고 있다.

“5·18민주항쟁 때 시민군으로 활동했던 윤상원 열사는 평생 공동체 세상을 꿈꿨습니다. 화합과 평화, 윤 열사가 원했던 광주를 시민들이 함께 만들어 갔으면 좋겠습니다.”

4일 시민자생단체 ‘메이홀’에서 만난 재독작가 정영창(60)씨는 큰 짐을 내려놓은 듯 한결 가벼운 표정이었다. 그는 메이홀이 제 37주년 5·18을 맞아 기획한 정영창 신작전 ‘검은하늘 그날’(12~31일)을 앞두고 마무리 작업이 한창이었다. 지난 두달간 광주에 머물며 사람과 공간을 접하고 느낀 고민을 쏟아낸 결과물들이다.

정 작가가 작업실을 꾸린 메이홀 4층에는 100호 이상 작품들이 여럿 보였다. 관람객들에게 메시지를 효과적으로 전달하기 위해 소재를 확대, 강조한 작품들이다.

“5·18은 주제 자체가 너무 강해 소재를 다루기 어렵습니다. 옛 도청, 5·18민주묘지 등을 많이 걸어다녔어요. 작품 완성도는 물론 폭력적이지 않으면서 평화적인 느낌을 담고 싶었습니다.”

정 작가에게도 5·18은 인생의 방향을 바꾼 사건이다. 당시 군대에 있었던 정 작가는 서울에서 근무하며 원전무장을 하고 계엄군 투입 대기를 하고 있었다. 다행히 투입은 되지 않았지만 예술가로서 어떤 삶을 살아야할지 군



‘윤상원’

12~31일 메이홀 기획전... 두달간 광주서 작업 옛 전남도청·전일빌딩 소재 평화 메시지 담아 “계엄군 투입 대기 했던 5·18이 내 인생 전환점” 독일 유학 떠나 30년간 뒤셀도르프서 작품 활동



‘김기춘’

제대 이후 방황하는 계기가 된다.

정 작가는 1983년 독일로 유학을 떠난다. 당시 한국과 함께 분단국가였던 독일 작가들이 어떻게 정치·사회 문제를 다루는지 보고 싶었다. 아픔을 담았지만 아름다웠던 케터 콰르츠 등의 작품에서 영향을 받아 30년간 뒤셀도르프에서 작품 활동을 이어오고 있다.

이번 작업은 윤상원 열사가 시작이다. 전시 주제를 고민하던 그는 죽는 순간까지 이웃을 먼저 생각했던 윤 열사에 주목했다. 작품 ‘윤상원’은 얼굴을 크게 확대한 그림이다. 작품 전체에 흐르는 하얀색은 우유빛으로 형상화한 핏자국으로 생명을 상징한다.

또 ‘2016 일기’에는 윤 열사가 초등학생 때 쓴 일기장의 한 구절을 옮겨놓았다. ‘옹고 그림을 분간하는 사람이 참다운 사람이라고 생각한다. 남을 위해서 봉사하는 일이 값어치 있는 일이다.’ 정 작가가 평생 주제로 삼고 있는 평화정신과 부합했다.

작업 내내 가장 불쾌했다는 작품 ‘김기춘’은 입에서 검은색 물이 흐른다. 사람을 잡아먹는 괴물 ‘좀비’를 형상화했다. 입으로 다른 사람의 인생을 망치고 정치적 모략을 꾸미는 모습을 비판했다.

전시 포스터에 사용한 작품 ‘전일빌딩’은 조그만 검은 점

들이 눈에 띈다. ‘검은 하늘 그날’ 시리즈 중 하나로, 지난 겨울 독일에서 작업을 마쳤지만 이후 전일빌딩(옛 광주일보 사옥) 헬기사격이 이슈화되자 총탄 자국을 추가했다.

‘검은 하늘 그날’ 시리즈 중 옛 도청을 그린 그림은, 5·18 당시 시민군들의 시각을 담았다. 죽음을 상징하는 검은 물결이 다가오고, 온통 어둡다. 점점 희미해져가는 5·18 의미를 기억하자는 당부다.

전시 주제는 ‘러브’로 귀결된다. 영화 속 한장면을 그린 이 작품은 윤 열사 이야기와 결합되며 ‘사랑’ 만큼 소중한 건 없다는 메시지를 건넨다.

정 작가와 메이홀의 인연은 이번이 처음이 아니다. 지난 2014년 광주비엔날레 20주년 기념 특별전 ‘달콤한 이슬-1980 그후’ 출품작인 ‘세월오월’ 공동작업에 참여했다.

정씨는 “환경이 바뀐 탓에 지난 두달간의 작업이 쉽지 않았다”며 “지금은 적응이 돼 앞으로 기회가 된다면 더 좋은 작품으로 고향분들과 만나겠다”고 말했다.

목포 출신 정씨는 독일 카셀 미술대학, 뒤셀도르프 미술대학을 졸업하고 독일, 네덜란드, 프랑스 등 유럽에서 활동하고 있다. 2004 부산비엔날레, 광주시립미술관 ‘정영창전’(2016) 등에 참여했다. 문의 010-6791-8052.

/김용희기자 kimyh@kwangju.co.kr

## 광주 세계·조각장식박물관 기획전 ‘오승윤·최상중 특별전’



▶오승윤 작 '꽃'

### 10~23일 M갤러리

광주 세계·조각장식박물관이 ‘오승윤·최상중 특별전’을 10일부터 23일까지 박물관 내 M갤러리에서 연다. 이번 전시는 세계·조각장식박물관과 진옥선이 주관하고 예술의거리비엔날레가 후원한다.

매년 광주 회화세계를 조명하는 전시를 열고 있는 박물관은 올 첫 기획전으로 같은 연배이자 세상을 떠난 시기까지 비슷한 두 작가를 선정해 대표작품 40여 점을 선보인다.

고(故) 오승윤(1939~2006) 작가는 홍익대 서양화과를 졸업했으며, 1974년부터 전남대학교에 재직하면서 예술대학 장설에 주도적 역할을 했다.

이번 전시에서는 ‘수련’, ‘해녀도’,

‘꽃’ 등을 감상할 수 있다. 오 작가는 주로 한국 자연이나 풍물을 구상화로 표현했다. 전통사상인 ‘풍수’를 청·적·황·백·흑 등 ‘오방색’으로 캔버스에 옮기며 한국인 정신세계를 담았다.

고(故) 최상중(1944~2005) 작가는 홍익대 서양화과를 졸업하고 대한민국미술대전 특선을 2회 수상하며 주목받았다.

‘현장감 있는 그림이 생명이 길다’를 지론으로 삼은 그는 생동감을 작품에 담기 위해 평생 노력했다. 전시에 출품된 ‘과수원’, ‘해경’(海景) 등은 실제 현장을 눈으로 보고 바람과 날씨에 따른 분위기까지 묘사했다. 무수히 변화하는 자연의 모습을 통해 희로애락 속에서 살아가는 우리네 인생을 따뜻하게 바라본다.

문의 062-222-0072. /김용희기자 kimyh@kwangju.co.kr



▶최상중 작 '과수원'

### ‘광산가족바이올린교실’ 20명 22일까지 선착순 모집

광주 광산구가 부모와 자녀가 함께 배우는 ‘광산가족바이올린교실-랄랄라’(이하 ‘바이올린 교실’)에 참여할 주민 20명을 오는 22일까지 선착순 모집한다. 바이올린 교실은 광산문화예술회관 상주단체 광주여성필하모니오케스트라가 진행하는 퍼블릭프로그램이다. 예술단체가 지역 주민과 호흡하며 문화향유 기회를 좀 더 크게 제공하는 것이 사업 취지다.

바이올린 교실은 부모와 자녀를 ‘짝’으로 구성해 광주여성필하모니오케스트라 단원이 음악이론, 실기 등을 교육한다. 교육 성과를 높이기 위해 수강인원을 10명으로 나눠 2개 반을 운영할 계획이다. 교육은 오는 27일부터다.

수강료는 무료이며 광산문화예술회관 홈페이지(art.gwangsan.go.kr)에서 신청한다. 문의 062-960-8833. /김미은기자 mekim@kwangju.co.kr

“인터넷 검색창에 **국제보청기** 를 쳐보세요”

필요한 소리만 똑똑히 들립니다.  
작은 사이즈로 착용시 거부감이 없습니다.  
정직한 우수상품 가격부담이 없습니다.

본점 서석동 남동성당 옆 062) 227-9940  
062) 227-9970  
서울점 중로 5가역 1층 02) 765-9940

**국제보청기**

자연과 인간 그리고 예술의 만남

❖ 대형 웨딩홀 준공

❖ 400석 대면회장 신축

❖ 전객실을 편백으로 리모델링한 호텔

백양사 입구 **백양관광호텔**  
Beautiful Baeg Yang Hotel

❖ 정원과 테라스가 아름다운 호텔  
❖ 실내 결혼식장과 야외 결혼식장을 갖춘 호텔  
❖ 출장 뷔페 전문 호텔 = 호텔외식사업부  
❖ 교회 행사 전문 호텔

테라스에서 즐기는 치맥한잔!!

**치맥한잔**

오늘은 치킨과 맥주가 만나는 날

포장가능!!

http://www.baegyanghotel.co.kr/ 백양관광호텔 |예약 및 문의| 061-392-2114