

“32년만에 美 공연...우울증 버리고 왔어요”

전인권, 3개 도시 공연...“미국 음반 작업 계획” “히든싱어 5’ 출연, 기분 좋게 노래 불렀어요”



“올화와 우울증이 있었는데 다 버리고 왔어요.” 가수 전인권(64)은 지난달 미국 로스앤젤레스, 뉴저지, 애크랜트 등 3개 도시에서 밴드와 함께 공연하고 돌아온 기분을 이렇게 표현했다.

그에게 미국행은 여느 가수들과 감회가 달랐다. 과거 마약 전력으로 미국행이 어려웠다. 이번에 비자를 발급받으면서 들국화 시절이던 1986년 이후 32년 만에 현지 무대에 올랐다. 당초 작년 7월 예정된 전인권밴드의 뉴욕 카네기홀 공연은 비자 가 늦게 나온 바람에 취소됐고 다시 1년이 지나 성사된 것이다.

최근 서울 종로구 삼청동에서 만난 전인권은 “작년부터 이어진 올화와 우울증이 가실 정도로 반응이 좋았다”며 “오랜 시간 비트에 역점을 둔 내 연습 방법이 맞았다는 생각에, 우리 밴드의 사운드가 적중했다는 생각에 무척 기뻐다”고 강조했다.

올화와 우울증은 지난해 봄 특정 대선 후보 지지 발언으로 인한 일부의 비난과 표절 논란 등으로 인한 마음의 상처 때문이었다.

미국 첫 공연은 지난달 9일(이하 현지시간) 팜스프링 판타지 스프링스 리조트에서 1천700명 규모로 열렸다. 그는 이어 같은 달 11일 뉴저지 버겐 퍼포밍 아트센터, 13일 애크랜트 벅헤드 씨어터에서 기타리스트 신윤철·베이스리스트 민재현 등 5명의 베테랑 밴드 멤버들과 무대를 꾸몄다.

3시간가량 ‘제발’, ‘행진’, ‘그것만이 내 세상’, ‘사랑한 후에’, ‘걷고 걷고’, ‘걱정말아오 그대’ 등의 대표곡과 로드 스텐워드의 ‘세일링’(Sailing), 현인의 ‘군세아라 금순아’, 조용필의 ‘그 겨울의 찻집’ 등의 레퍼토리를 선사해 잇단 앙코르 요청과 기립박수를 받았다.

전인권은 “팜스프링 공연에는 로스앤젤레스에서 왕복 5시간 거리를 와준 관객들도 많았고, 한 맥시코계 미국인 여성 팬은 2004년부터 제 앨범을 들었다며 남편과 세 아이를 두고 혼자 차를 몰고 왔다”며 “특히 웃고 박수치던 관객들이 ‘군세아라 금순아’ 등을 부를 때 눈물을 보여 몽글했다”고 떠올렸다.

관객 피드백이 좋자 그는 내년 미국 7개 도시 공연 제안도 받았다고 한다. 또 현지 관계자를 통해 그의 음악을 접한 프로듀서로부터 음반 작업을 같이 해보자는 얘기도 오갔다고 말했다.

그는 이번 공연을 통해 의욕을 갖고 오랜 꿈을 다시 꾸기 시작한 듯 보였다. 그는 늘 “세계 시장에 내놓아도 꿀리지 않는, 진짜 좋은 음악을 하는 게 꿈”이라고 말하곤 했다.

“이젠 ‘내 인생이 어처구니없었구나’란 후회도 남지 않았어요. 지금 젊음이 찾아와 준 것 같아 꿈을 가지고 해봐야죠. 또 해내고 싶고요. 힘찬이 바탕인 방탄소년단이 빌보드 1위를 했듯이, 록 음악으로도 세계적으로 인정받는 뮤지션이 나왔으면 좋겠어요. 굉장한 일일 거예요.”

그는 이어 “성공이란 게 관객수 몇 명만을 얘기하는 것이 아니다”며 “스릴, 밥 딜런의 음악이 정신적으로 사람들에게 소속감을 느끼게 한다는 점에서 대단하듯이, 음악적인 주관 등 모든 면에서 ‘이 사람 멋있다’란 말을 듣는 음악인이 되고 싶다. 팝을 좀 더 공부하고 전인권밴드 음악에 국악기 리듬을 살짝 가미하는 시도를 해보고 싶다”고 설명했다.

늘 그렇듯이 그는 연습의 중요성을 다시 강조했다. 그는 매일 오전 4~5시에 일어나 비트 기계를 켜고 리듬의 정확성에 공을 들이며 발성 연습을 한다. 비트가 좋아지면 밴드 사운드 자체가 달라진다. 요즘은 클래식 음악도 들으며 자신의 한계를 찾고 있다고 했다.

“로드 스텐워드는 연습을 안 해도 될 거로 생각했거든요. 그런데 엄청나게 연습을 하더라고요. 죽으라고 연습을 하고 히트도 하는 것이죠. 소리도 오늘 다르고 내일 달라요. 그러니 득음도 매일 하는 것이죠.”

또 지난달에는 JTBC ‘히든싱어 5’에도 출연해 모창 능력자들과 대결을 펼쳐 우승을 차지했다.

그는 “‘히든싱어 5’는 내가 상상한 이상이었다”며 “내 노래지만 능력자들이 각자 자신의 아픔을 잘 표현했고, 나도 어려운 음을 잘 내는 출연자가 있어 정말 기분 좋게 노래했다”고 떠올렸다.

이어 “특히 ‘사랑한 후에’를 함께 부를 때 진짜 멋있었다. 지금까지 이 곡을 부르면서 이렇게 멋있게 표현된 적이 거의 없었던 것 같다”고 말했다.

그는 9월 임진각 평화누리 야외공연장에서 열리는 ‘파주포크페스티벌’에 출연한다. 또 그가 직접 밴드 멤버들을 그린 그림으로 팸플릿을 제작해 나눔 공연도 할 예정이다. /연합뉴스

송혜교·박보검 ‘남자친구’로 만나다

연상연하 슬픈 멜로...tvN과 편성 논의 중

배우 송혜교(36)와 박보검(25)이 올 하반기 방송될 드라마 ‘남자친구’에서 호흡을 맞춘다.



드라마 제작사 본팩토리는 “송혜교와 박보검이 올해 하반기 방송을 목표로 현재 프리-프로덕션(pre-production)을 준비 중인 ‘남자친구’의 주인공으로 출연한다”고 9일 밝혔다.

‘남자친구’는 정지인의 딸로 단 한 순간도 자신의 삶을 살지 못했던 옛 재벌가 며느리 차수현(송혜교 분)과 평범한 일상을 행복하고 소중하게 살아가는 순수 청년 김진혁(박보검)의 우연한 만남에서 시작되는 아슬아슬 슬픈 사랑 이야기다.

이 드라마는 무엇보다 11살 차인 송혜교와 박보검이 어떤 호흡을 보여줄지가 관전포인트가 될 것으로 보인다.

송혜교는 2016년 드라마 ‘태양의 후예’에서 만난 송중기와 결혼한 후 복귀작이며, 박보검 역시 ‘구르미 그린 달빛’ 이후 2년 만에 복귀하는 것이라 관심을 끈다.

한편, ‘남자친구’는 영화 ‘7번방의 선물’과 ‘국가대표2’의 각색, 드라마 ‘판파라’의 극본을 맡았던 유영아 작가가 대본을 집필한다. 연출은 드라마 ‘질투의 화신’, ‘엔젤아이즈’를 만든 박신우 PD가 맡는다.

화제 속에 방영 중인 드라마 ‘김비서가 왜 그럴까’를 비롯해 ‘명불허전’, ‘그녀는 예뻤다’, ‘주군의 태양’을 만든 본팩토리가 제작하며, 하반기 방송을 목표로 tvN과 편성 논의 중이다. /연합뉴스

이연복 셰프 ‘현지에서 먹힐까’

tvN 중국편 제작...김강우·허경환·서은수도 출연

tvN은 룡방(요리하는 방송) ‘현지에서 먹힐까?’ 중국 편을 제작한다고 9일 밝혔다.

이 프로그램은 특정 국가 음식 전문가로 알려진 셰프가 해당 나라를 직접 찾아 푸드트럭을 운영하는 내용을 담는다. 앞서 태국편에는 홍석천과 가수 이민우, 배우 여진구가 출연했다.

중국 편에서는 중화요리 마스터로 불리는 이연복 셰프가 푸드트럭 사장이자 메인 셰프로 출격한다. 짜장면으로 대표되는 한국식 중화요리가 현지에서 어떤 반응을 얻을지 기대를 모으는 가운데, 이연복 셰프를 필두로 배우 김강우, 개그맨 허경환, 배우 서은수도 출연한다. 곧 촬영 예정으로 편성은 미정. /연합뉴스

TV프로그램 10일 ※이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

	KBS1	KBS2	MBC	SBS/KBC
[6]	00 KBS 뉴스광장	00 생방송 아침이 좋다 1~2부	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
[7]	50 인간극장		20 광주 MBC 뉴스투데이 50 비밀과 거짓말(재)	40 KBC 모닝 730
[8]	25 아침미당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 여영차 바다야	35 닥터 365 40 나도 임미야
[9]	30 KBS 뉴스	00 파도야 파도야 40 여유 만만	30 930 MBC 뉴스 45 기분 좋은 날	10 좋은 아침
[10]	00 무엇이든 물어보세요	40 지구촌 뉴스	50 검법남녀(재)	10 SBS 뉴스 30 SBS 생활경제 40 KBC 생활뉴스
[11]	00 UHD 명품역사관 정비록(재) 50 UHD 숨터(재)	00 너도 인간이니?(재)		00 푸리가 탐구생활 30 요리조리 맛있는 수업
[12]	00 KBS 뉴스 12	10 생생정보 스페셜 55 1대 100(재)	00 12 MBC 뉴스 20 가자! 낭만 고향(재)	00 SBS 12뉴스 25 민방 네트워크 뉴스 50 지식 통조림 55 고향견문록 스페셜
[1]	00 KBS네트워크특선 뮤직토크쇼 가요1번지 50 남북 통일 농구대회 (남자혼합팀 여자혼합팀)	00 KBS 뉴스타임 10 세상의 모든 다큐(재)	10 앙코르 UHD 특선 다큐 비대수 신비의 세계	55 닥터 365
[2]		00 KBS 뉴스타임 10 세상의 모든 다큐(재)	00 출발! 비디오 여행 다이제스트 20 푸리가 식사교실 50 드림 주니어 스페셜	00 뉴스브리핑
[3]		00 자동공부책상 위키 2 30 TV 유치원	20 프리파라 3 45 뽀뽀뽀 모두야 놀자	
[4]	00 시사간전	00 여유만만(재) 55 제보자들(재)	20 비밀과 거짓말(재)	00 테마스페셜
[5]	00 KBS 뉴스 5 30 전국을 달린다 40 남도 지오그래피		00 5 MBC 뉴스 20 휴먼 다큐 사람이 좋다 스페셜	00 SBS 5뉴스 45 KBC 저녁뉴스
[6]	00 6시 내고향 55 UHD 한식의 마음	00 KBS 경제타임 30 2TV 생생정보	20 생방송 빛날	00 영재발굴단(재)
[7]	00 KBS 뉴스 7 35 전라도 매력청	50 인형의 집	15 비밀과 거짓말 55 MBC 뉴스데스크	00 날씨와 생활 10 생방송 TV블로그 고품지락
[8]	25 내일도 맑음	30 글로벌24 55 1대 100	55 휴먼 다큐 사람이 좋다	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 본격연예 한밤
[9]	00 KBS 뉴스 9			
[10]	00 시사기획 창 55 UHD 숨터	00 너도 인간이니?	00 검법남녀	00 기름진 멜로
[11]	00 KBS 뉴스라인 40 트레킹노트 세상을 걷다	10 투제니	10 PD수첩	10 불타는 청춘 1~2부
[12]	30 독립영화관 (공공한 단편들 1)	25 다큐멘터리 3일	05 세상의 모든 사람 스페셜	30 나이트 라인

EBS1

05:00 왕초보 영어	10:50 최고의 요리비결 (뺨뺨뺨과 매콤 꽃게장)	16:45 당동당 유치원1~2 17:15 마사와 곰 17:30 띠띠뽀 띠띠뽀(1~2)(재) 18:00 생방송 토크! 보니 하니1~5 19:00 미니특공대 X(1~2) 19:30 EBS 뉴스 19:50 극한직업 스페셜(재) 20:40 세계테마기행 (중국한시기행9 황허(黃河)2) 21:30 한국기행(슬기로운 여학생살) 21:50 EBS 다큐프라임 (원령공주의 땅 아쿠시마) 22:45 글로벌 아빠 찾아 삼만리 23:55 뽀치미 24:45 지식채널e
05:30 세계견문록 아틀라스 (중국 비경 서해역유람기 우이산)	11:20 세계테마기행(재)	
06:00 한국기행(재) (울 만난 여름 2부 줄기길 배래길)	12:00 EBS 정오뉴스 12:10 행복한 교육세상 13:00 다큐 오늘 13:10 경이로운 자연의 세계 13:40 뽀치미(재) 14:30 미니특공대 X 15:00 마사와 곰 스페셜 15:15 파프리카 15:25 그림 그려줘 루이 15:45 강철소방대 파이어로보 1~2 16:15 주사위 요정 큐비주 16:30 방귀대장 뽀뽀(재)	
06:20 세계테마기행(재)		
07:00 강철소방대 파이어로보		
07:30 띠띠뽀 띠띠뽀		
08:00 당동당 유치원1~2		
08:30 몬가트		
08:45 방귀대장 뽀뽀		
09:00 뽀뽀뽀 뽀로로		
09:30 쓰담쓰담 동물원 프렌즈		
09:40 메디컬 다큐 - 7요일		
10:30 한국기행		

知天命이 보는 오늘의 운세 7월 10일(음 5월 27일 癸卯)

子 36년생 어려움에서 벗어나는 시세이다. 48년생 방심하다가는 차질이 빚어진다. 60년생 나타나자마자 순식간에 사라질 것이다. 72년생 맹목적인 집착은 소모적인 국면에 이르게 한다. 84년생 알고도 속아주는 입장이 될 수밖에 없다. 행운의 숫자 : 61, 20	午 42년생 근면과 검소 속에서 복이 피어나리라. 54년생 허울 좋은 껍데기이다. 66년생 현대에 따라서 유용적으로 적용할 일이다. 78년생 액면 그대로 받아들이면 부실함에 직면하게 된다. 90년생 반드시 억제하여 최소화 할 필요가 있다. 행운의 숫자 : 11, 45
丑 37년생 즉흥하지 않는다면 두고두고 속을 태울 것이다. 49년생 변화를 도모한다는 것은 바람직하지 않느니라. 61년생 뜻밖의 행재를 할 가능성이 보인다. 73년생 쉽게 이루어질 것이다. 85년생 정리 되면서 안정세로 돌아서게 될 가능성이 높다. 행운의 숫자 : 35, 64	未 43년생 두 마리의 토끼를 잡으려 하지 말라. 55년생 적극적인 공격보다 더 완벽한 방어책은 없다. 67년생 강도에 따라 판가를 내게 되어 있다. 79년생 빨리 벗어나는 것이 피해를 최소화 하는 길이다. 91년생 의미하는 바가 있을 것이다. 행운의 숫자 : 54, 40
寅 38년생 문젯거리로 비화 될 수 있다. 50년생 귀를 기울이고 주의해서 들을 필요가 있다. 62년생 확실히 대처한다면 막을 수 있다. 74년생 타격을 받지는 않으니 무시해도 된다. 86년생 단점이 있다면 반드시 개선해야 한다. 행운의 숫자 : 90, 52	申 44년생 불합리한 판도이니 정리해야만 한다. 56년생 평소 애용한 공이 비상시에는 약이 될 것이다. 68년생 매우 갑작스러운 일이 터지는 대국이다. 80년생 주위의 환경에 따른 변수가 크니 대안을 마련하자. 92년생 형태를 낱칠히 바라보자. 행운의 숫자 : 58, 79
卯 39년생 모색하면 유리한 판국으로 전환될 것이다. 51년생 하루 종일 바쁘지만 열매는 미미하겠다. 63년생 부분만 보더라도 전체적인 윤곽을 파악할 수 있어야겠다. 75년생 얻는 바가 있으리라. 87년생 가볍게 넘겨도 아무 이상이 없겠다. 행운의 숫자 : 01, 02	酉 45년생 정도를 걸으면 해악을 미연에 방지할 수 있다. 57년생 점점 더 경색 국면으로 접어들고 있다. 69년생 새로운 차원을 접하게 되리라. 81년생 친화력과 자연스러움이 절실히 필요할 때이다. 93년생 오랫동안 막혔던 일이 저절로 해결 된다. 행운의 숫자 : 23, 83
辰 40년생 지속 시간이 길수록 효과가 커질 것이니라. 52년생 다 된 밥에 재 뿌리지 말라. 64년생 발전을 열 것이다. 76년생 과감하게 정리하는 것이 생산적인 모양새를 도모하는데 일조하리라. 88년생 신중해야만 난관을 극복할 수 있다. 행운의 숫자 : 08, 10	戌 34년생 의외의 돈은 쉽게 사라지는 법이다. 46년생 방법과 기교에 따라서 전연 달라질 수도 있다. 58년생 액땀하는 셈 치면 속 편할 것이다. 70년생 경청하되 결정은 스스로 하는 것이 편하다. 82년생 다수인의 주목을 받을 수 있겠다. 행운의 숫자 : 27, 03
巳 41년생 주체적으로 고려한 후에 과단하라. 53년생 형식의 유형에 따른 차이가 크다. 65년생 단 번에 판가를 날 가능성이 높은 형국이다. 77년생 불리한 조건이라도 수용하는 편이 낫다. 89년생 작은 흠결이 결정적인 패착의 원인이 된다. 행운의 숫자 : 79, 68	亥 35년생 계획적으로 처리하지 않으면 아니 될 형편이다. 47년생한 시를 놓게 되리라. 59년생 마음만으로는 아니 되니 분명한 의사 표시를 하자. 71년생 유연하게 대처하는 것이 가장 나은 결과를 낳게 한다. 83년생 공허하여 그 어떤 실속도 없다. 행운의 숫자 : 49, 36