

“주말 통속극 같은 수목극? 예상치 못하게 흘러갑니다”

KBS 2TV '왜그래 풍상씨' 유준상 '동생 바보'로 살아온 이풍상 형 등골 빼먹는 4명의 동생 "작가 지도 아래 맹연습 중"



“통속적인 주말 가족극이요? 저도 처음엔 걱정을 많이 했는데 대본을 보는 순간 얘기가 예상치 못하게 흘러가 많이 놀랐습니다.”

KBS 2TV 수목드라마 '왜그래 풍상씨'에서 주연 이풍상 역을 맡은 배우 유준상(50)이 최근 서울 영등포구 타임스퀘어에서 열린 제작발표회에서 “현재 9~10회분까지 나왔는데 대본이 기다려질 정도”라며 너스레를 떨었다.

'왜그래 풍상씨'는 '동생 바보'로 살아온 중년 남성 이풍상과 형의 등골을 빼먹는 동생 4명의 이야기를 담은 20부작 드라마다. 주말드라마에서 펼쳐질 법한 가족 이야기를 수목드라마로 끌고 와 방영 전부터 화제를 모았다.

카센터 직원이라는 설정을 따라 이날 작업복을 입고 발표회에 참석한 유준상은 문영남 작가의 지도 아래 경력 많은 배우가 모두 맹연습을 하고 있다고 덧붙였다.

그는 “사실 미니시리즈에서 대본 리딩 연습은 거의 불가능하다. 그런데도 오늘 이 발표회 자리가 끝난 후 배우가 모여서 저녁에 대본 연습을 하러 간다”고 말했다.

그러면서 “문영남 작가가 글을 정말 촘촘하게, 빈틈없이 잘 쓰셔서 (배우들은) 거기에 딱 맞는 옷들을 입기 위해 서로 연구하고 공부하고 있다”고 강조했다.

이진상·화상·정상·외상 역을 맡은 오지호, 이시영, 전혜빈, 이창엽 등 동생 역을 맡은 배우들도 일제히 “캐릭터에 나 자신이 들어갈 자리가 없다”, “이미 쓰여 있는

대본을 어떻게 더 잘 표현하느냐가 관건”이라며 연습에 박차를 가하고 있다고 입을 모았다.

연출을 맡은 진형욱 PD는 “우리 주변에 실제로 있을 것 같이 피부에 와닿는 인물들이 울고 웃을 때 시청자도 따라 울고 웃게 될 것”이라며 “다만 미니시리즈이기 때문에 주말·일일드라마보다는 압축적이다”라고 밝혔다.

'왜그래 풍상씨'는 '왕가네 식구들' '수상한 삼형제' '소년난 칠공주' '장미빛 인생' 등 히트작들을 대거 집필한 문영남 작가가 극본을 맡아 관심을 끄는 작품이다. 문 작가-진 PD 콤비는 '수상한 삼형제'와 '왕가네 식구들'에 이어 '왜그래 풍상씨'에서 세 번째로 호흡을 맞춘다. 자극적인 소재와 수준급 필력으로 '막장극 대모'라는 별명으로 불리는 문 작가는 또 다른 '막장 대모' SBS TV '황후의 품격' 김순옥 작가와 수목극에서 정면 대결을 펼치게 된다. 수목 저녁 10시 방송. /연합뉴스

해체 워너원 파워 여전...SNS 열 때마다 '후끈'

강다니엘 11시간 만에 100만 팔로워...박지훈 홈페이지 접속자 폭주

그룹 워너원은 2017년 가요계에 혜성처럼 등장했다. 앨범을 낼 때마다 '대박'을 친 덕분에 한동안 워너원을 배출한 형식의 오디션 프로그램은 성공 보증수표로 여겨져 왔다.

지난달 31일 워너원이 공식 해체를 선언한 이후 이들에게 쏟아지는 관심은 여전히 뜨겁다. 9일 오전 인스타그램 팔로워 수는 강다니엘 180만명, 황민현 171만명, 윤지성 95만명, 라이관린 70만명에 달한다.

나머지 멤버들은 아직 인스타그램 계정을 만들지 않았지만 아역 배우 출신인 만큼 연기과 가수 활동을 병행한다는 방침이다. 황민현도 인스타그램 활동을 재개했다.

센터 강다니엘은 지난 2일 인스타그램 계정을 개설해 11시간 36분 만에 팔로워 수 100만명을 돌파했다. 이는 프란치스코 교황 계정이 12시간 만에 100만 팔로워를 달성한 기록을 갱신했으며, 영국 기네스월드레코드도 관련 소식을 발 빠르게 전했다. 강다니엘은 솔로 가수로 진로를 정했으며 조만간 활동 계획을 밝힐 예정이다.

박지훈은 전날 공식 홈페이지를 오픈했다. 소속사 마무리기획은 “오후 5시 29분 홈페이지를 열자마자 접속자가 폭주하며 서버가 마비됐다”고 밝히며 즐거운 비명을 질렀다.



강다니엘



박지훈

대만 출신 라이관린도 최근 인스타그램 계정을 만들었다. 전남 중국으로 출국한 그는 현지에서 화보 촬영과 예능 프로그램 녹화를 한 뒤 한국으로 돌아올 예정이다. 큐브엔터테인먼트의 새 보이그룹 멤버로 활동하며 중국에서 배우 활동도 겸할 계획이다.

브랜뉴뮤직 소속인 이대휘와 박우진은 같은 기획사 힙합듀오 MXM(임영민, 김동현)과 함께 새 보이그룹 '브랜뉴보이즈'(가칭)로 뭉친다. 브랜뉴뮤직은 “전담 태스크포스(TF)를 구성했다”며 “이대휘 박우진은 이달 말 워너원 콘서트 후 휴식한 뒤 완전체 팀 연습에 참여하며, MXM은 미주 투어와 다음 달 일본 '샤프로 K팝 페스티벌'을 끝으로 공식 활동을 마무리하고 새 팀에 합류한다”고 전했다. /연합뉴스

하성운은 2월 말 솔로 데뷔로 가닥을 잡았다. 소속사 스타크루이엔티에 따르면 워너원 보컬로 활약한 하성운의 장점을 살려 솔로 앨범을 준비 중이다.

카라 출신 박규리 日 영화 첫 주연

'리바이브 by 도쿄24'

걸그룹 카라 출신 배우 박규리가 일본 영화 '리바이브 by 도쿄24'에 주연으로 발탁됐다고 소속사 다인엔터테인먼트가 9일 밝혔다.

이 작품은 2030년 도쿄에서 첫 AI 형사 등장하는 특별 범죄 수사팀 T24의 활약을 담은 영화 '도쿄24'의 스피오프 버전이다.

일본의 사회적 문제로 떠오른 고독사를 다루며, 극중 박규리는 특별조사관 안도 아야를 연기한다. 안도 아야는 정부의 AI 정책을 비판하던 한 노인의 수상한 죽음을 파헤치는 인물이다. 박규리는 영화 주제곡도 부를 예정이다.

카라 멤버로 활동하며 한국과 일본에서 많은 사랑을 받은 박규리는 배우로 전



향한 뒤 드라마 '장영실' '무궁화 꽃이 피었습니다', 영화 '두 개의 연애' 등에 출연했다.

일본영화도 전은 이번이 처음이다. '리바이브 by 도쿄24'는 다음 달 촬영에 들어가며, 5월 개봉한다. /연합뉴스

TV프로그램 10일 ※이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

| | KBS1 | KBS2 | MBC | KBC/SBS |
|------|--|--|--|--|
| [6] | 00 KBS 뉴스광장 | 00 생방송 아침이 좋다 1~2부 | 00 MBC 뉴스투데이 1~2부 | 00 모닝와이드 1~2부 |
| [7] | 50 인간극장 | | 20 광주 MBC 뉴스투데이 50 비밀과 거짓말(재) | 40 KBC 모닝 730 |
| [8] | 25 아침마당 | 00 KBS 아침 뉴스타임 | 30 문자방 | 35 닥터 365 40 강남스캔들 |
| [9] | 30 KBS 뉴스 | 00 차달래 부인의 사랑 40 그녀들의 여유만만 | 30 930 MBC 뉴스 55 중계방송 문재인 대통령 2019 신년기자회견 | 10 좋은아침 |
| [10] | 00 2019 문재인 대통령 신년기자회견 | 40 지구촌 뉴스 | | 00 중계방송 문재인 대통령 2019 신년기자회견 |
| [11] | 50 UHD 습터(재) 55 나만의 독립 영웅(재) | 00 왜그래 풍상씨(재) | | 50 생활의 달인 스페셜 |
| [12] | 00 KBS 뉴스 12 | 10 원손잡이 아내(재) | 00 12 MBC 뉴스 25 장애인식개선 프로젝트 우리동네 피터팬 | 00 SBS 12 뉴스 25 민방 네트워크 뉴스 50 지식 통조림 55 특목 보형설계 |
| [1] | 00 사랑의 가족 50 브레드 이발소(재) | | 25 뽀뽀뽀 모두야 놀자 스페셜 55 2시 뉴스 외전 | 55 닥터 365 |
| [2] | 20 드래곤에그 50 세계는 지금 스페셜 | 00 KBS 뉴스타임 10 생생정보 스페셜 | | 00 뉴스브리핑 |
| [3] | 00 TV쇼 진품명품(재) | 05 자동차부품상 위키 2 30 TV 유치원 | 25 기본 좋은 날 | |
| [4] | 00 사사건건 | 00 누가 누가 잘하나 | 30 출발! 바다로 여행 다이제스트 55 5 MBC 뉴스 | 00 워워뽀뽀 로그인 코리아(재) |
| [5] | 00 KBS 뉴스 5 30 전국을 달린다 40 남도 지도그래피 | 00 또봇 V 15 타오르지마 버스터 2 30 주간연예수첩 | 15 내 사랑 치유기(재) | 00 SBS 오뉴스 45 KBC 저녁뉴스 |
| [6] | 00 6시 내고향 | 00 KBS 경제타임 30 2TV 생생정보 | 15 생방송 빛날 | 00 가로채널(재) |
| [7] | 00 KBS 뉴스7 40 한국인의 밥상 | 50 원손잡이 아내 | 15 비밀과 거짓말 55 MBC 뉴스데스크 | 00 닥터 365 05 고행건문록 남도에 살리랴 30 생방송 TV블로그 품지락 |
| [8] | 25 비켜라 운명아 | 30 글로브24 55 왜그래 풍상씨(재) | 55 이상한 나라의 며느리 | 00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 순간포착 세상에 이런일이 |
| [9] | 00 KBS 뉴스9 55 나만의 독립 영웅 <정이형> | | | |
| [10] | 00 KBS 스페셜 55 UHD 습터 | 00 왜그래 풍상씨 | 00 붉은 달 푸른 해 | 00 황후의 품격 |
| [11] | 00 오늘밤 김제동 40 네트워크 문화특선 올댓뮤직 | 10 해피투게더 1~2부 | 10 대장금이 보고있다 1~2부 | 10 가로채널 1~2부 |
| [12] | 30 KBS 뉴스 40 인간극장 스페셜 | 40 스포츠 하이라이트 | 25 문화사색 | 30 나이트리인 |

EBS1

| | | |
|---|--|---|
| 05:00 왕초보 영어 05:30 통일 미리보기 <워터맨 명절> 06:00 한국기행(재) 06:20 세계테마기행 <타이완, 그 섬에 닿으면 4부 천년의 전통을 잇는 사람들> 07:00 용감한 소방차 레이 07:30 꼬마버스 타요 08:00 당동당 유치원1~2 08:30 미니특공대 X 08:45 랄랄라 뿌우 09:00 두다다콩 09:30 원더볼즈 09:40 다문화 고부 열전 스페셜 10:30 한국기행(재) | 10:50 최고의 요리비결 <베이컨 콘수프와 블루베리 크림편민> 11:20 세계테마기행(재) 12:00 EBS 정오뉴스 12:10 세상에 나쁜 개는 없다 13:00 지식채널e 13:10 장수의 비밀 13:40 다큐 시선 14:30 엠버와 함께하는 생활안전 이야기 14:45 로보카 폴리 15:00 마사와 곰 스페셜 15:15 출동! 파자마 삼총사 15:45 레전드히어로 삼국전 16:15 용감한 소방차 레이 16:30 랄랄라 뿌우(재) | 16:45 당동당 유치원1~2(재) 17:15 두다다콩 17:30 뽀뽀뽀 뽀로로 18:00 생방송 특목! 보니하니1~5 19:00 레이디버그 19:30 EBS 뉴스 19:50 질문 있는 특강쇼 - 빅뱅 20:40 세계테마기행 <신화의 땅 아틀라스 4부 화산섬에서 사는 법> 21:30 한국기행 <괜찮아, 겨울이야 4부 반갑다, 빙어야!> 21:50 다큐 시선 22:45 다문화 고부 열전 23:55 EBS 스페이스 공감 |
|---|--|---|

知天命이 보는 오늘의 운세 1월 10일(음 12월 5일 丁未)

| | |
|---|--|
| 36년생 기본 질서와 체계에 순응함이 유익하다. 48년생 가정이 실상이 되니 주의하라. 60년생 주된 것을 위주로 이끌어 간다면 타개 할 수도 있다. 72년생 불합리하다면 고민하지 말고 빨리 개선하라. 84년생 형세를 바꾸어 보려는 노력이 절실하다. 행운의 숫자 : 47, 29 | 42년생 체계적이고 일목요연하게 수립하라. 54년생 절대적이라고 생각한다면 큰 오산이다. 66년생 예견한 대로 대처하면 별다른 문제는 없었다. 78년생 갈구하고 있다면 쉽게 눈에 띄는 것이다. 90년생 자신과는 하등의 상관 없는 일임을 알라. 행운의 숫자 : 89, 92 |
| 37년생 어떻게 입장이 바뀌지 모르는 형국이다. 49년생 확신이 서지 않는다면 시험대에 오를 필요가 없다. 61년생 생물이 들어오더라도 쓸 곳이 바로 생긴다. 73년생 형태의 추세대로라면 목표에 진입하는데 문제가 없었다. 85년생 소홀히 하면 아니 된다. 행운의 숫자 : 57, 69 | 43년생 지나치게 맹신하다가 크게 잃는다. 55년생 곁과 속이 전혀 다른 형국이다. 67년생 보편적 가치가 기준이 되어야 한다. 79년생 삼사일연 한다면 크게 이루지는 못 한다하더라도 실수는 면하라. 91년생 발전적으로 변화하는 양상을 보일 것이다. 행운의 숫자 : 96, 84 |
| 38년생 연쇄적인 효과를 보게 되리라. 50년생 기존의 판세를 역류 시킬만한 결정적인 타개책이 보인다. 62년생 다방면으로 고루 안배 하는 지혜가 절실하다. 74년생 객관적인 판단과 시각이 절실한 때이다. 86년생 능력에 맞는 계획과 방안이 필요하다. 행운의 숫자 : 05, 06 | 44년생 여러 가지를 고려한다면 생각이 달라지리라. 56년생 원만하게 진행 될 테니 계속하라. 68년생 단순한 시각으로 바라본다면 오해할 수 있다. 80년생 기교가 수의 창출의 여부를 좌우한다. 92년생 아쉬움이 강하게 남겠지만 빨리 잊는 것이 옳다. 행운의 숫자 : 84, 65 |
| 39년생 작은 일에 발목이 잡혀서 교착 상태에 빠질 수 있다. 51년생 조절의 시기를 놓친다면 무리가 따를 것이니라. 63년생 확실히 유지하고 있어야만 활황하게 된다. 75년생 빨리 끓는 물이 쉽게 식는다. 87년생 절대로 간단하게 지부할 문제가 아니다. 행운의 숫자 : 11, 36 | 45년생 대체로 순류를 타게 되지만 변수도 보인다. 57년생 주변 상황까지 살펴야. 69년생 침착해야만 상황을 수습할 수 있느니라. 81년생 접근성과 소탈력의 문제가 될 것이다. 93년생 평상시에 잘 갖추고 있었다면 그에 따른 덕을 보게 되리라. 행운의 숫자 : 94, 09 |
| 40년생 좀처럼 오히려 힘든 새로운 기회가 주어질 것인바 꼭 잡도록 하라. 52년생 치밀하지 않다면 의외로 새어나가는 것이 많으리라. 64년생 귀결점은 동일할 것이다. 76년생 소식은 의외로 빨리 울 수 있느니라. 88년생 필수 사항을 빠뜨리지 말아야겠다. 행운의 숫자 : 83, 53 | 34년생 열린 마음으로 투명하게 대응하는 것이 효율성을 높인다. 46년생 지대한 천착을 보일 것이다. 58년생 취하고 버림에 있어서 실속이 있어야겠다. 70년생 상단에 대한 기본적 이해가 선행되어야 하느니라. 82년생 헛수고에 지나지 않을 것이다. 행운의 숫자 : 98, 94 |
| 41년생 재난에 대비 하는 것이 좋다. 53년생 바라던 일이 다른 방향으로 흘러가는 판세이다. 65년생 일처리지 않는다면 몇 번이고 재고해야 할 것이다. 77년생 복잡다단하여 장교를 거듭하라. 89년생 기회를 잃지 않으려면 적극적으로 참여해야 한다. 행운의 숫자 : 88, 81 | 35년생 처음부터 끝까지의 흐름이 대체로 순조롭다. 47년생 구조적인 모순 관계에 놓여 있으니 개선이 시급하다. 59년생 지출이 발생했지만 장래를 위한 투자로 봐도 무방하다. 71년생 어차피 어긋나게 되어 있느니라. 83년생 소강상태를 벗어나겠다. 행운의 숫자 : 18, 93 |