

전시의 장 넘어 삶을 위한 공공예술로 성장하다



다양한 변화 시도
'광주 풀리'
도시 재생 기여

편한 이미지 탈피
디자인·기능 더한
버스정류장 눈길

공공디자인
실용성·산업화
필요성 제시

◇도시의 작은 변화 '광주풀리'
디자인비엔날레가 남긴 유산 중에 시민들에게 친숙한 상징물들이 있으니 지난 2011년 4회 디자인비엔날레에 만들어진 '광주 풀리'다.
'풀리(FOLLY)'의 사전적 의미는 '본래의 기능을 잃고 장식적 역할을 하는 건축물'로 '우스꽝스러운 것'이라는 뜻을 갖는다. 하지만 '광주풀리'는 도시 미관의 역할과 함께 도시재생에 기여할 수 있는 건축물이다.

2011년 4회 광주디자인비엔날레 일환으로 기획된 광주풀리는 도시공공시설물의 디자인이었다. 세계 유명 건축가와 디자이너 11명이 참여해 옛 광주읍성 성곽의 흔적을 따라 11곳에 등장시켰으며, 이후 2013년부터 디자인비엔날레와 별개로 독립적인 프로젝트로 추진돼 현재까지 광주 도심에 새로운 풀리들을 선보이고 있다.

첫해 풀리는 농장다리 인근에 설치된 '푸른길 문화센터' (송호상·한국), 장동 교차로 '소통의 오두막' (후안 헤레로스·스페인), 제봉로 학원거리 인도 '서원문 제등' (플로리안 베이겔·독일), 한미쇼핑 사거리 '광주 사람들' (나테리 테라니·미국), 금남로 공원 '유동성 조절' (알레한드로자이아폴로·스페인), 충장치안센터 앞 '99칸' (피터 아이젠만·미국), 광주세무서 사거리 '열린 장벽' (정세훈/김세진·한국), 옛 황금동 사거리 '기억의 현재화' (조성룡·한국), 구시청 사거리 '열린 공간' (도미니크 페로·프랑스), 국립아시아문화전당 어린이문화원 앞 '광주사랑방' (프란시스코사닌·미국), 광주영상복합문화관 인근 '잠망경과 정자' (요시하루 츠카모토·일본)까지 11개였다.

이후 광주풀리는 2차와 3차까지 이어지면서 장소와 기능, 형태를 다변화 해 시민들이 일상에서 즐길 수 있는 공공공간으로 확대됐다. 건축가 데이비드 아지제(가나)와 소셀가 타이에 셀라시(미국)가 공동으로 참여해 만든 '광주전 독서실' 아이 웨이웨이(중국)의 '포장마차'는 사람들이 모여 음식을 조리하고 먹는 공간을 이동식 포장마차로 연출한 것이다.

맛집형 풀리는 젊은이들이 특히 선호한다. 쇠락한 도시에 비집고 들어가 도시에 활력을

불어넣는 바텀업(Bottom-up) 방식으로 도시재생의 모델이 되는 쿡풀리다. 1970년에 지어진 옛 한옥건물을 리모델링한 한식당 '청미장'과 카페&바 형태의 유리온실 '콩집'이 운영되고 있다.

처음 광주풀리가 등장했을 때 시민들의 반응은 무심을 넘어 '거추장스럽다' '도시미관을 오히려 해친다'는 등 부정적인 시각이 많았다. 3차까지 진행된 현재 30개의 광주풀리가 들어섰지만 여전히 광주풀리의 존재를 모른다든 시민도 있다. 그렇지만 조금씩 광주의 일상에 스며들고 있다는 점에서는 긍정적인 평가를 받고 있다.

지난 6월 광주풀리를 시작한 광주비엔날레 재단이 특허청에 '광주풀리'에 대한 상표등록을 마친만큼 도시를 조금씩 바꿔나가는 것과 함께 시민과 어울릴 수 있는 활용 방안 마련, 시설보수나 경찰 등 지속적인 유지관리에 대한 필요성도 뒤따라야 할 것으로 보인다.

◇공공디자인·전시의 산업화
디자인비엔날레가 남긴 유산은 건축물만이 아니다. 광주디자인센터도 운영주체가 바뀐 2013년 행사부터는 공공디자인으로서 실용성과 디자인 산업화의 필요성이 제시됐다.

당시 광주 5개구 쓰레기봉투와 택시기사들이 입을 유니폼 디자인을 제안했고 광주·전남의 9대 명품 쌀 포장 활용방안을 검토하기도 했다. 비록 실용화에는 실패했지만 산업화의 필요 가능성이 제시된 시도였다.

광주비엔날레 전시장 앞 버스 정류장 '레드 페이스(The Red Face-황승준)'도 2013년 만들어진 유산이다. 디자인비엔날레의 산업 디자인 프로젝트 일환으로 세워진 아트버스 쉼터인 '레드 페이스'는 길이 15m, 폭 2m의 철구조물에 의자를 설치하고 밤에는 LED 조명이 어우러져 운치를 더한다. 자석 등을 이용해 시민들이 자유롭게 글이나 그림을 표현할 수도 있다. 틀에 갇힌 버스정류장의 이미지를 탈피하고 사계절 내내 주변 풍경에 생동감을 주는 붉은색을 띠고 있는 '레드 페이스'는 'DFA(Design For Asia) 어워드 2014'에서 대상을 수상하기도 했다.

버스정류장의 변화는 8회 디자인비엔날레가 열리는 2019년에도 이어졌다. 7-8월 광주에서 열린 2019 광주세계수영선수권대회를 앞두고 광주시와 광주디자인센터가 경기장 주변 16곳에 '광주다움' 테마의 버스정류장을 새롭게 설치했다. 디자인은 '국립공원 무등산의 형상' '서석대 등 주상절리' '5·18 광주민주화운동' '광주 세계수영선수권대회 상징요소' 등 4가지 컨셉으로 담았다.

무등산을 모티브로 한 버스정류장은 모서리 부분을 부드러운 곡선 형태로, 서석대 타입의 정류장은 양면 개방형으로 이용자의 편의성을 높였다. 신설 정류장은 냉·난방 시설과 에어커튼, 휴대전화 충전시스템을 갖추고

일부 정류장은 LED 광원을 이용한 미디어월을 설치, 다양한 정보제공과 늦은 밤 시민들이 보다 안전하게 다닐 수 있도록 설계했다.

2015년 6월부터는 지역 제조기업과 디자이너들이 함께 탄생시킨 디자인으로 기업 상용화에 도전했다. 스탠드 조명 '더 트리' (주대영 오앤이·알렉산드로 멘디니), 무드조명 '메카노' (남양조명공업(주)알베르토 메다), 무드조명 '엘프' (주세전사·데니스 산타카야라), 생활자기 '미니맨' (주인스나인·스테파노 지오바노니), 주방도구 '키진틀' (광주금평·한경아), 소품정리용 트레이 '모듈러 트레이' (주담다·송봉규) 등 많은 디자인 작품을 전시를 넘어 산업화 전환에 성공했다.

광주디자인센터는 향후 지역에 흔적을 남길 수 있는 레거시를 위해 디자인 뮤지엄 조성 등 아카이브를 구축할 계획이다. 일련의 과정으로 올해 광주디자인비엔날레 특별전으로 아카이브전을 진행중이다. 본 전시와는 별도로 광주국제수영선수권대회와 맞물려 지난 7월 22일부터 광주디자인센터에서 열리고 있는 아카이브전은 2005년부터 7회동안 진행했던 디자인비엔날레의 재조명을 통해 미래의 비전을 이야기하고자 한다. 시대별 독립된 프레임의 구성을 통해 지난 광주디자인비엔날레의 사료, 역사, 작품을 보여주고 있다.

눈에 띄는 작품은 2017년 전시됐던 '아시아 하모니' (Asian Harmony). 베트남 장인들이 구성된 조명 브랜드 드란타나의 설치 작품 '아시아 하모니'는 500개의 베트남 등을 모아놓은 조형물이다. 현대적이면서도 전통적인 풍경을 만들면서 어둠 속 희망과 과거와 미래의 조화를 표현했다.

/이보람 기자 boram@kwangju.co.kr /사진=나명주 기자 mjna@kwangju.co.kr



2019년 광주디자인비엔날레 특별전으로 진행중인 아카이브전. 2017년 전시됐던 드란타나의 설치 작품 '아시아 하모니'.



(주)인스나인의 미니맨(스테파노 지오바노니 작).



2019 광주세계수영선수권대회를 앞두고 광주시와 광주디자인센터가 '광주다움'을 테마로 설치한 버스 정류장.

작은만큼 큰 기쁨! 친절과 정성으로 최선을 다하겠습니다.

개업·성업 안내

광주일보 구독신청 및 배달사고 문의 업무국 062-220-0551

어려분~ 부지못하세요!

광주갤러리경매장 동구 대인동 동부소방서후문앞 침종은빌 1층 수석, 동양화, 서양화, 민속품 매주 토요일, 일요일 오후2시부터 ☎ 010-6778-9330	완도전북 나주시 나주로 131 (나주신협옆) 산지 직송 도소매 전국택배가능 ☎010-2831-9257	청강창호 북구 청계로 67(용봉동) 현대하이사시 + 피엔에고사시 제작설치전문 ☎062)528-7711, 010-3612-9794	동양철학원 동구 불로동 11-2 (평화식당 옆길) 사주, 작명, 개명, 신수, 궁합 택일, 개인지도 함. ☎062)224-7687, 010-2611-7687		
(주)로만손시계 (주)오리엔트시계 동구 호남동 13-3 금, 은, 고급시계 상담대환영!! 광주, 전남 대리점 A/S센터 ☎062)232-0038, 010-2290-0038	학산운명감정원 동구 대인동 고운하이츠 오피스텔 302호 사주, 작명, 개명, 궁합, 신수, 택일 사업, 시험, 진급, 결혼, 중매 (경역33년) 원장 전용석 ☎ 010-8003-9000	태극익스프레스 동구 계림동 519-36(구.계림시장동) 포장이사, 일반이사, 피아노 인부대기 각종 화물 바구니 무료 친절.신용.분위 ☎062)222-2424, 011-664-2202	양지공인증개사 북구 두암동 부영아파트 정문앞 아파트, 빌딩, 원룸, 투룸, 상가 임야, 토지 경매·권리분석 대표 정민각 ☎ 062)263-2223	무크광주세정점 서구 상무대로 773 세정아웃렛 2층 258호 화사한 봄 신상품 대량인고 남·여 20~40% 세일 (일부품목 제외) ☎062)370-9258	클로버부동산 북구 필문대로11번길 6 (풍향동) 모든 부동산 사고 판다. 임야, 전답, 토지, 상가건물 재건축·재개발 매매임대 ☎ 010-5707-6676
토산철학원 북구 두암동 예텐산부인과 정문옆 작명, 개명, 사주, 신수 궁합, 택일, 상호명 개인지도함. 대표 이태연 ☎010-4106-5055	그집고기 북구 첨단 연신로 107번길 5-20 (첨단 2지구 문화신협 뒤) 편·돼지고기 전문·달걀 대표 양병학 ☎010-6648-8842	으뜸공인증개사 북구 두암동 동시민교회앞 골목 아파트, 빌딩, 원룸, 주택, 상가 토지 전월세 및 매매임대 분양권 상담알선 책임증개 전문 ☎062)263-5383, 010-6338-5383	고전방 동구 공동 34-4 (중앙초등학교 후문) 도자기, 서양화, 고서화 전문판매점 대표 김화중 ☎062)224-4869	청학철학원 북구우치로 39-1 (중흥신협옆2층) 작명·사주·운세·궁합·택일 시험·승진·사업·재물·직업 부부교습 및 전문 연구원 청학 서광호 ☎010-9866-2332	고흥나루터 동구 지산동 705-9 (법원옆길) 허모(침장어), 사브사브전문점 바다장어구이, 장어탕 대표 모복자 ☎062)222-3092
초대화랑 동구 중앙로 196번길 15-16 (공동 54-2) 동양화 서양화 전문판매점 대표 임해택 ☎062)222-2516	박당화랑 동구 공동 51-18번지 예술의 거리 한국화, 서양화 매매 및 감정 대표 박환승 ☎062)222-6866	석당화랑 동구 공동 예술의 거리 병풍, 액자, 족자, 표구일체 고서화 위탁판매 대표 이석재 ☎062)222-3118	신신예술의집 동구 공동 예술의 거리 기념품 전문 판매점 대표 서태석 ☎062)222-1936	국수나무용봉점 북구 용봉동 109-4번지 (국민은행 건물내) 모든 메뉴 포장가능, 도시락 단체 주문 받습니다 ☎062)526-5475, 010-8621-5959	금강버티컬 버티컬, 커튼, 블라인드, 홀딩도어 폼비롤스크린, 천동롤스크린, 우드블라인드, 실사롤스크린, 허니콤블라인드외 제작 및 시공 ☎062)514-6118, 010-5627-6119