

“세상에 전형적인 악역은 없어요”

‘배가본드’ 오상미 역 배우 강경현

악독한 연기에 스스로 깜짝깜짝 놀라기도 ‘불타는 청춘’ 막내와 다른 사람인 줄 알아 일 때문에 멀리한 결혼, 이전 도망 안쳐요

“‘불타는 청춘’의 강경현과 ‘배가본드’의 오상미가 아예 다른 존재라고 생각하는 분이 많아요. 둘이 붙으면 좋을 텐데, 아쉽기도 하죠.”

5일 서울 강남구 한 레스토랑에서 만난 배우 강경현(44)은 특유의 눈웃음을 지으며 밝은 목소리로 말했다. 종영을 앞둔 SBS TV ‘배가본드’에서 밟도 밟도 없는 악역 오상미를 연기한 사람이라고는 믿기지 않는 발랄함이었다.

데뷔 이후 주로 악역을 맡아온 그에게도 오상미는 연기하기 쉽지 않은 캐릭터였다. “어느 선한 구석을 하나도 찾아볼 수 없는 악역은 비하인드 스토리를 찾고 그려내기가 쉽지 않아요”며 “세상에 전형적인 악역은 없는 것 같다”고 말했다.

“예능 ‘불타는 청춘’에선 동안이네, 웃는 얼굴이 예쁘네, 그런 쪽으로 이슈가 되는데 ‘배가본드’ 현장에 가면 악독하게 하고 나타나는 거죠. 예뻐 보이는 메이크업은 한 번도 해본 적이 없어요. 미용실도 안 가고 현장에서 분장 정도만 했어요. 얼굴에 흠집부터 시작해서, 어릴 땐 제가 짝짝 놀랄 때도 있어요(웃음).”

그는 예능에서의 모습과 드라마에서의 연기를 매치시키지 못하는 사람이 많다고 아쉬워하면서도 “예능 캐릭터가 드라마 역할에 방해되지 않을까 걱정을 많이 했는데 다행히도 잘 몰입해서 배우시는 것 같다. 한편으로는 좋은 것 같기도 하다”고 밝혔다.

강경현은 예능 ‘불타는 청춘’에서 막내급 라인을 담당하며 구본승과 러브라인을 형성한다. 실제로는 어떤 사이냐고 묻자 “서로 개인적으로 연락을 주고받거나 밖에서 단둘이 만나는 건 한 번도 없었다”고 답했다.

“사실 다른 분들보다 서로 더 어려워했어요. 너무 관심이 집중되다 보니 조금만 잘못 행동하면 실제 상황보다 먼저 앞서가게 되는 경우에 감당할 수 없었지 않아요. 서로 조심했던 것 같아요. 그러다 보니 서먹서먹함이 보이기도 한 것 같고요.”

오랫동안 결혼하지 않은 이유에 대해선 “아직 배우 일로 자리를 잡지 못한 상태에서 가정을 먼저 이루면 일에 소홀하게 되지 않을까 그런 걱정 때문”이라고 밝혔다.



연습실

“그렇다고 지금 자리를 잡았다는 건 아니지만 그런 너무 완벽주의 같은 생각이 있었던 것 같아요. 나이가 들며 너무 잘하지 못하고 실수해도 괜찮다는 걸 알게 되면서 감각관념을 내려놓게 된 것 같아요. 예전엔 ‘굳이 결혼을 해야 해?’라는 생각이었더라면, 지금은 하고 싶다는 건 아니지만 좋아하는 사람이 생기면 결혼을 멀리하거나 결혼에서 도망치지 않을 것 같아요.”

연습실

광주 출신 방탄소년단 제이홉 ‘치킨 누들 수프’ 뮤비 1억뷰 돌파

‘데이드림’ 이어 두 번째 1억뷰 돌파 솔로곡

방탄소년단(BTS)의 광주 출신 제이홉(본명 정호석·25)의 솔로곡 ‘치킨 누들 수프’(Chicken Noodle Soup) 뮤직비디오가 유튜브에서 조회수 1억건을 넘겼다.

4일 소속사 빅히트엔터테인먼트에 따르면 이날 오후 4시께 ‘치킨 누들 수프’ 뮤직비디오가 유튜브 1억뷰를 돌파했다. 앞서 8월 제이홉의 또 다른 솔로곡 ‘데이드림’(Daydream) 뮤직비디오도 1억뷰

를 넘어섰다. 이로써 제이홉은 1억뷰 돌파 뮤직비디오 두 편을 보유하게 됐다.

‘치킨 누들 수프’는 제이홉이 미국 가수 베키지(Becky G·22)와 작업한 곡으로 지난 9월 발표했다.

빌보드 메인 싱글 차트인 ‘핫100’, 영국 오피셜차트 ‘싱글 차트 톱 100’에 진입하는 등 세계 팬의 호응을 얻었다.

연습실



안선영, 장애인재단에 9133만원 기부

온·오프라인 바자회 기획

방송인 안선영이 5일 한국장애인재단에 장애 청소년 재능 발전을 위해 장학금 약 1억원을 기부했다. 장애인재단은 이날 안선영이 서울 중구 재단에 방문해 장학금 총 9133만 7502원을 건넸다고 밝혔다.

기부금은 올해 안선영이 기부를 목적으로 직접 기획해 진행한 바자회 ‘러브바자’의 온라인 수익금과 지난달 강남구 신

사동 가로수길에서 개최한 바자회 수익금이 더해진 금액이다.

2014년 장애인재단 홍보대사로 위촉된 안선영은 재단과 함께 러브바자를 개최했고 장애인 인식개선과 모금 캠페인 참여를 통해 나눔 활동을 실천하고 있다.

안선영이 기부한 장학금은 장애 청소년 장학사업 ‘봄꿈 프로젝트’ 기금으로 조성돼 문화·예술 분야에 재능 있는 장애 청소년을 발굴하고 지원할 예정이다.



기부금 전달식에서 안선영은 “소중한 뜻을 모아 예비 아티스트를 위한 든든한 발판을 만들어나가고자 한다”고 소감을 밝혔다.

연습실

SBS, 수목극 쉬고 예능 편성... 이동욱·백종원 출격

SBS TV가 편성 다변화 전략 기조 아래 이번에는 수목극을 잠정 중단하고 수목예능을 편성한다.

앞서 SBS는 지난여름 월화극 잠정 중단 후 월화예능을 편성했다가 최근 ‘VIP’로 월화극을 재개한 바 있다.

SBS는 다음 달 4일부터 수·목요일 밤 10시대에 배우 이동욱을 내세운 ‘이동욱

은 토크가 하고 싶어서’와 백종원 ‘더본코리아 대표의 ‘맛남의 광장’을 각각 방송한다고 5일 밝혔다.

예능 편성에 따라 수목극은 ‘시크릿 부티크’ 이후 잠시 쉬고 내년 상반기에 다시 선보인다.

‘이동욱은 토크가 하고 싶어서’는 이동욱이 진행하는 토크쇼로 첫 번째 게스트

로 그와 인기 드라마 ‘도깨비’에서 호흡한 배우 공유가 출연한다는 소식이 알려져 높은 관심을 받는다.

‘맛남의 광장’은 지난 9월 추석 연휴 파일럿 프로그램으로 선보였다가 호평을 받아 정규편성됐다.

이 프로그램은 지역 특산물을 활용한 신메뉴를 개발해 휴게소, 공항, 철도역 등 유통인구가 많은 지역에서 판매하는 과정을 담는다.

연습실

TV프로그램

6일

※이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

| | KBS1 | KBS2 | MBC | KBC/SBS |
|----|---|--|------------------------------------|---|
| 6 | 00 KBS 뉴스광장 | 00 걸어서 세계속으로 50 생방송 아침이 좋다 | 00 MBC 뉴스 투데이 1~2부 | 00 모닝와이드 1~2부 |
| 7 | 50 인간극장 | | 00 광주 MBC 뉴스 투데이 50 모두 다 쿵따리(재) | 35 KBC 모닝 730 |
| 8 | 25 아침마당 | 00 KBS 아침 뉴스타임 | 30 생방송 오늘 아침 | 30 닥터 365 35 수상한 장모 |
| 9 | 30 KBS 뉴스 | 00 꽃길만 걸어요(재) 40 무한리필 샐러드 | 30 930 MBC 뉴스 45 기분 좋은 날 | 10 좋은아침 |
| 10 | 00 무엇이든 물어보세요 | 40 지구촌 뉴스 | 45 어쩌다 발견한 하루(재) | 10 SBS 뉴스 20 KBC 생활뉴스 30 살맛 나는 오늘 |
| 11 | 00 김영철의 동네 한 바퀴(재) 55 UHD 숨터(재) | 00 동백꽃 필 무렵(재) | | 00 애니갤러리 30 애니메이션 런닝맨 2 스페셜 45 헬로카봇 유니버스 |
| 12 | 00 KBS 뉴스 12 | | 00 12 MBC 뉴스 20 어쩌다 발견한 하루(재) | 00 SBS 12 뉴스 25 민방 네트워크 뉴스 50 지식 통조림 55 테라스페셜 |
| 1 | 00 걸어서 세계속으로(재) 50 KBS 재난방송센터 | 20 트레킹노트 세상을 걷다 스페셜 50 무엇이든 물어보세요(재) | 30 헬로키즈 신비한 자연교실 2 50 2시 뉴스 외전 | 55 닥터 365 00 뉴스브리핑 |
| 2 | 00 KBS 뉴스 10 시노스톤 40 팔도밥상 스페셜 | | | |
| 3 | 00 시니어 토크쇼 황금연못 | 00 KBS 뉴스타임 10 자동차부착상 위키 2 30 TV 유치원 | 20 벅스봇 50 빠샤 메카DS | |
| 4 | 00 사사건건 | 00 무한리필 샐러드(재) | 20 모두 다 쿵따리 | 00 영재발굴단(재) |
| 5 | 00 KBS 뉴스 5 30 전국을 달린다 40 남도 지오그래피 | 00 반지의 비밀일기 2 15 쏠! 내 친구는 빅파이브 30 강력추천 배틀 트립 | 00 5 MBC 뉴스 25 최중우돌 한국 유랑기 | 00 SBS 오뉴스 35 KBC 저녁뉴스 50 백종원의 골목식당(재) |
| 6 | 00 6시 내고향 | 00 KBS 경제타임 30 2TV 생생정보 | 25 오매! 전라도 | 50 2019 WBC 프리미어 12 C조 리그 <대한민국: 호주> |
| 7 | 00 KBS 뉴스 7 40 미니다Q | 50 우아한 모녀 | 30 MBC 뉴스데스크 | |
| 8 | 05 집중 인터뷰 이사람 30 꽃길만 걸어요 | 30 글로볼24 55 살리는 남자들 | 55 어쩌다 발견한 하루 | |
| 9 | 00 KBS 뉴스9 | | | |
| 10 | 00 시사토론 '10' 55 더 라이브 | 00 동백꽃 필 무렵 | 05 실화탐사대 | 30 SBS 8 뉴스 50 KBC 8 뉴스 |
| 11 | 35 UHD 숨터 40 특선다큐멘터리 스티븐 스필버그의 질문 우리는 왜 중요하는가 | 10 썸바이벌 1+1 | 05 라디오스타 1~2부 | 10 백종원의 골목식당 1~2부 |
| 12 | 25 KBS 뉴스 35 인간극장 스페셜 | 30 스포츠 하이라이트 55 KBS 재난방송센터(재) | 35 MBC스포츠 KEB하나은행 FA컵 <대전코레일:수원삼성> | 30 나이트라인 |

EBS1

| | | |
|------------------|----------------------------|---|
| 07:00 로보카 폴리 | 12:10 극한직업 | 18:00 생방송 특!톡! 보니하니 |
| 07:15 꼬마버스 타요 | 13:00 전대미문 다큐실험 UP, 63세 그들 | 19:00 스파이더맨 |
| 07:30 뽀롱뽀롱 뽀로로 | 13:55 EBS 초대석 | 19:30 생방송 판다다 |
| 08:00 당동영 유치원 | 14:45 물랑 | 20:00 머털도사 |
| 08:30 띠띠뽀 띠띠뽀 | 14:55 꼬마버스 타요(재) | 20:50 세계테마기행 1~2부 <히말리아의 가을 -저 푸른 초원 위에 지리> |
| 08:45 최고다! 호기심딱지 | 15:10 로보카 폴리(재) | 21:30 한국기행 <그리워라, 가을 소리 3부 가을은 고통이다> |
| 09:00 출동! 슈퍼왕스 | 15:25 제로니모 스틸턴의 모험 | 21:50 EBS 다큐프라임 |
| 09:30 원더볼즈 | 15:55 출동! 슈퍼왕스(재) | 22:45 극한직업 |
| 09:40 아기 동물 귀여워 | 16:10 최고다! 호기심딱지(재) | 23:35 EBS 초대석 |
| 10:00 지식의 기쁨 | 16:25 마사와 곱(재) | 24:25 지식의 기쁨(재) |
| 10:30 한국기행(재) | 16:40 당동영 유치원(재) | |
| 10:50 최고의 요리비결 | 17:00 EBS 뉴스 | |
| 11:20 세계테마기행(재) | 17:20 그림을 그려요 | |
| 12:00 EBS 정오뉴스 | 17:30 페파 피그(재) | |

知天命이 보는 오늘의 운세 11월6일(음 10월 10일 丁未) ☎ 010-9790-8237

| | |
|---|---|
| <p>36년생 전전긍긍하는 행태가 될 수도 있음을 알려. 48년생 결과는 불을 보듯 뻔하다. 60년생 전체적인 흐름을 읽을 줄 아는 해안이 절실히 필요한 국망이다. 72년생 바람직한 행태로 자리 잡게 될 가능성이 크다. 84년생 당연시 해왔던 것 속에 허점이 있을 수 있다. 96년생 보편성에 기반을 두어야 어느 누구에게나 설득력을 갖게 되리라. 행운의 숫자 : 41, 26</p> | <p>30년생 주관에 사로잡힌다면 고립무원의 상태에 빠질 수 있다. 42년생 인과응보의 원리에 따른다. 54년생 실용적인 여건을 조성하자. 66년생 조처 하지마자 절실히 후회하게 될 가능성이 높다. 78년생 가장 쉬운 것부터 실행하는 것이 바람직하다. 90년생 조절의 시기를 놓친다면 무리가 따를 것 이니라. 행운의 숫자 : 64, 66</p> |
| <p>37년생 유리한 상황이 조성 될 것이니 의욕적으로 임해도 된다. 49년생 임시방편적이라면 무의미하다. 61년생 소신 것 행한다면 아무런 문제도 없을 것이니 적극적으로 임하도록 하라. 73년생 부수적인 것 보다 주된 핵심을 다루어야 할 때가 되었다. 85년생 실효적인 제의를 하는 이가 보인다. 97년생 신뢰를 얻으리라. 행운의 숫자 : 06, 78</p> | <p>31년생 상대의 속셈이 따로 있다는 것을 알아야 한다. 43년생 개인적인 형국까지 예상하는 것이 바람직하다. 55년생 활용한다면 획기적인 생산 효과가 있다. 67년생 웃은 세 것이 좋고 사람은 오래된 이가 좋은 법이다. 79년생 입장을 맞추어 생각해 보자. 91년생 여태까지 경험했던 것 중에서 가장 강도의 현상일 것이다. 행운의 숫자 : 73, 23</p> |
| <p>38년생 길으로 드러나 있는 것이 전부가 아님을 알려. 50년생 다양한 관점으로 조명을 볼 필요가 있다. 62년생 조직적이고 체계적인 구성을 할 필요가 있다. 74년생 단속적이어서 만족감을 주지 못한다. 86년생 근거가 확실하다면 실행해도 무리가 따르지 않는다. 98년생 기교가 첨가 된다면 더 할 나위 없었다. 행운의 숫자 : 22, 74</p> | <p>32년생 서류에 편승하면 무난하다. 44년생 승산이 있는 게임에 비유할 만하니 명쾌하게 대처하자. 56년생 머지않아 회복세로 돌아설 것이다. 68년생 알고 있어야 피해갈 수 있다. 80년생 오랜 회포를 풀게 되는 기쁨이 보인다. 92년생 달리는 말에 채찍질을 가해야 할 시기에 와 있다. 행운의 숫자 : 25, 99</p> |
| <p>39년생 과거에 했던 그대로 하는 것이 최상의 방법이다. 51년생 생의 앞에서 의리를 먼저 생각한다면 필히 영광이 따르리라. 63년생 거주장소라면 두 말 없이 정산하라. 75년생 주변인들과의 조화와 상호부조가 절실하다. 87년생 정후를 무시해서는 아니 된다. 99년생 나타나자마자 순식간에 사라질 것이니 예의 주시 하라. 행운의 숫자 : 13, 31</p> | <p>33년생 소기의 결실에 따른 만족도가 상당히 높겠다. 45년생 속속들 파악하지 못한다면 무의미 하느니라. 57년생 관계의 개선이 손실을 최소화한다. 69년생 가까스로 전환점을 맞이하는 시기이다. 81년생 실과 허를 구분할 수 있어야만 함당하다. 93년생 전체적인 국면을 인식하고 종합적으로 고찰하자. 행운의 숫자 : 45, 51</p> |
| <p>40년생 마지막 고비이니 최선을 다해야겠다. 52년생 길상이 깨끗하면서도 맑은 기운으로 들어온다. 64년생 뻔히 다 알고 있으면서도 당할 수 있느니라. 76년생 활로를 개척하는 길잡이가 되어 줄 것이니 기탄없이 수용하라. 88년생 기본에 충실하고 있을 때 기회를 잡을 수 있다. 00년생 상대적 일 수밖에 없다는 것을 분명히 알라. 행운의 숫자 : 02, 87</p> | <p>34년생 핵심에서 벗어나고 있다는 것을 인식해야 한다. 46년생 결과 속이 꽉 찬 모습이니 성취감으로 인한 기쁨이 크다. 58년생 주의 한다면 아무런 일도 일어나지 않을 것이다. 70년생 초심이 머지않아 바뀔 수도 있다. 82년생 지난번의 형세가 다시 시작 된다. 94년생 파급 효과가 상당할 것이니 각오 해야겠다. 행운의 숫자 : 35, 28</p> |
| <p>41년생 인과 관계를 냉정하게 검토해 볼 필요가 있다. 53년생 생 파악하지 못하면 오히려 역효과가 난다. 65년생 유사함이나 중복을 피하는 것이 무방하다. 77년생 변통할 여지가 없이 외곽에 놓여 있다. 89년생 미리 준비해 두어야만 차질이 없으리라. 01년생 노력에 비해 효과는 별로이다. 행운의 숫자 : 79, 11</p> | <p>35년생 일이 다 벌어진 후에 손을 쓰면 소용이 없다. 47년생 성사에 아주 가까이 접근하게 된다. 59년생 결승하라. 71년생 원리 원칙대로 처리하는 것이 가장 무난 하느니라. 83년생 인간됨을 다하게 되는 막바지에 이르렀느니라. 95년생 미리 준비했다면 지금부터 빛을 보게 되는 길목에 들어서다. 행운의 숫자 : 05, 96</p> |