



국민 MC 유재석

‘유산슬’ 빅히트 트로트 가수로 변신 ‘무한도전’

신인(?) 주제에 게릴라 콘서트 하고 음원 차트에 이름 떡 하니 올리기도

신인(?) 주제에 게릴라 콘서트를 성황리에 마치는가 하면 주요 음원 차트에도 이름을 떡 하니 올린다.

MBC TV 예능 ‘놀면 뭐하니?’를 통해 트로트 가수 유산슬로 변신한 국민MC 유재석 이야기다.

13년간 이끈 ‘무한도전’ 종영 후 다양한 플랫폼에서 다양한 소재의 예능으로 실험을 거듭한 유재석이 결국 ‘영혼의 단짝’ 김태호 PD와 다시 일을 냈다.

‘놀면 뭐하니?’ 한 프로그램 안에서 도 릴레이 카메라, 드림 연주 등 다양한 시도를 하던 이 콤피는 최근 ‘미스트롯’과 프로그램의 우승자 송가인이 다시 일으킨 트로트 바람 속 유산슬 프로젝트를 기획했다.

결과를 첫 방송부터 성공이었다. 특히 트로트 대가들로 불리는 작곡가 ‘박도벤’ 박현우와 ‘정차르트’ 정경현, ‘작사의 신’ 이진우의 배짱 편지는 입담, 그리고 유재석과의 조합이 제대로 시너지가 났다.

하지만 이때까지도 그저 실험적 프로젝트 중 하나로만 보였던 유산슬은 게릴라 콘서트까지 발을 뻗으며 ‘본격 행보’

를 알렸다.

유산슬을 상징하는 옹무늬 정장을 입고 차이나타운에 나타난 유산슬은 데뷔곡 중 하나인 ‘사랑의 재개발’을 부르며 화려한 무대 매너와 실력으로 현장을 흥분의 도가니로 만들었다. 유산슬을 응원하기 위해 김연자, 홍진영의 축하 무대도 이어졌으며 ‘박도벤’과 ‘정차르트’도 넘치는 흥을 감추지 않았다.

게릴라 콘서트의 성료가 입소문을 타면서 유산슬을 찾는 곳은 급속히 늘었다.

특히 화제가 된 건 KBS 1TV ‘아침마당’ 출연이었다. 유산슬이 아니었다면 ‘아침마당’에서 유재석을 만날 기회는 흔치 않았을 것이다. 또 MBC 예능 프로젝트로 KBS에 출연한 것 역시 눈길을 끌었다.

가수 박상철의 소개로 ‘트로트계 이무기’라는 별칭을 달고 ‘아침마당’ 속 ‘명불허전’ 코너에 다른 트로트 신인 가수들과 출연한 유산슬은 또 다른 데뷔곡인 ‘합정역 5번 출구’ 라이브 무대를 선보이며 시선을 사로잡았다.

그는 “트로트계에 제 의사와 상관없이

발을 들여놓았지만, 들여놓은 이상 강력한 눈빛과 카리스마로 정상에 올라보겠다”며 고추냉이처럼 짱짱한 콧소리를 자랑했다. 유산슬의 활약으로 ‘아침마당’ 해당 방송분은 시청률 두 자릿수를 기록하기도 했다.

유산슬은 이외에도 tbs FM ‘배칠수 박희진의 9595쇼’ 등 여러 방송에서 러브콜을 받았다.

음원 성적 역시 괄목할 만하다. 합정역 8번 출구에서 불러 웃음을 자아낸 ‘합정역 5번 출구’는 발매 직후 대표적인 음원 차트 중 하나인 멜론에서 100위권에 진입하며 뜨거운 인기를 입증했다. 평점 역시 4.8점이라는 높은 수치를 기록 중이다.

유산슬 프로젝트의 ‘빅히트’는 김태호-유재석 콤피의 부활이라는 의미를 지닌다.

하재근 대중문화평론가는 23일 “김태호 PD와 유재석이 ‘무한도전’ 후 오랜만에 뭉친 건데 유산슬 덕분에 화제성과 시청률이 점점 상승세다. ‘무한도전’ 인기를 100% 회복했다고 하기는 어렵지만 김태호-유재석 시너지가 드디어 발휘되는 것 같다”고 했다. /연합뉴스

스케일 독보적 스토리는 아쉬운 ‘배가본드’ 주제 묵직했지만 뒷심 부족했던 ‘나의 나라’

하제의 SBS·JTBC금토극 아쉬운 종영

제작비 250억원, 모로코 로케이션에 매혹 영화같은 액션, 정준스타 이승기-수지와 더불어 백윤식, 문성근, 이경영 등 화려한 캐스팅까지. 방대한 스케일을 한껏 살린 첩보극, SBS TV 금토극 ‘배가본드’가 힘겨운 사투 끝에 진실을 찾는 것으로 대단원의 막을 내렸다.

24일 시청률 조사회사 닐슨코리아에 따르면 전날 오후 10시 방송한 ‘배가본드’ 마지막회는 9.3%~11.7%~13.0% 시청률을 기록했다.

최종회에서는 차달건(이승기 분)과 고해리(배수지)가 각각 용병과 로비스트로 살아가는 모습이 그려졌다. 달건이 해리를 향해 총구를 겨누는 첫 장면이 마지막 장면으로 이어지며 시즌2를 암시했다.

‘배가본드’의 가장 큰 성과를 꼽는다면 역시 대규모 액션 신(scene)일 것이다. 특히 모로코 현지 배우들이 여러 가세한 총격 신, 차량 폭파 신 등이 숨 쉴 틈 없이 이어진 장면에서는 한편의 영화를 보는 듯했다. 최근 화면에서 주류를 이루는 2.35대 1(시네마스콥) 대신 16대 9의 콤팩트 비율을 선택해 역동성을 주는 등 제작진도 영상미에 큰 힘을 쏟았다.

JTBC 금토극 ‘나의 나라’도 전날 3.951%(이하 비지상과 유료가구) 시청률로 종영했다.

최종회에는 휘(양세종)와 선호(우도환)가 나라를 살리고 함께 죽음을 맞는 모습이 담겼다.

‘나의 나라’는 최근 타임 투프 등을 소재로 한 퓨전 판타지, 로맨틱 코미디 등을 섞은 작품이 주류를 이루는 사극 시장에서



SBS TV 금토극 ‘배가본드’



JTBC 금토극 ‘나의 나라’

스타일을 살리면서도 정통 사극의 묵직함을 강조한 작품으로 평가된다.

여말 선조, 그리고 제1·2차 왕자의 난은 과거 대하 사극에서 지경도록 다룬 소재이지만 태조 이성계와 태종 이방원이 아닌 가상의 젊은 인물들을 주축으로 내세우면서 차별화를 꾀한 점도 특기할 만했다. /연합뉴스

블랙핑크 ‘킬 디스 러브’ 안무영상 2억뷰…뮤비는 7억뷰

걸그룹 블랙핑크 ‘킬 디스 러브’(Kill This Love) 안무영상이 유튜브에서 2억 뷰를 돌파했다.

〈사진〉 소속사 YG엔터테인먼트는 ‘킬 디스 러브’가 24일 새벽 4시에 유튜브에서 조회수 2억 건을 넘었다고 이날 밝혔다.

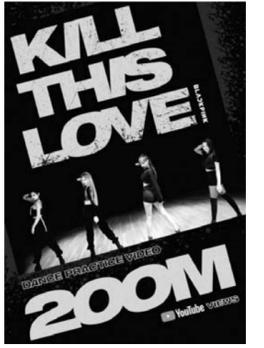
지난 4월 발매된 이 노래는 빌보드 메인 싱글차트인 ‘핫 100’에서 41위에 올라 국내 걸그룹 사상 최고 성적을 기록한 곡이다. 뮤직비디오는 K팝 그룹으로는 최

단 시간인 공개 177일 만에 유튜브 6억 뷰를 넘었다.

최근 유튜브가 발표한 ‘2019년 가장 많이 본 뮤직비디오’에서는 7위에 올랐다.

현재 ‘킬 디스 러브’ 뮤직비디오는 약 6억5700만뷰를 기록한다.

‘킬 디스 러브’ 뮤직비디오가 7억뷰를 넘어서면 ‘붐바야’, ‘마지막처럼’, ‘뚜두뚜두’에 이어 블랙핑크의 네 번째 7억뷰 영상이 된다. /연합뉴스



TV프로그램

25일

※이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

	KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
6	00 KBS 뉴스 광장	00 걸어서 세계속으로 50 생방송 아침이 좋다	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7	50 인간극장		20 광주 MBC 뉴스투데이 50 모두 다 쿵따리	35 KBC 모닝 730
8	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침	30 닥터 365 35 맞 좀 보실래요
9	30 KBS 뉴스	00 꽃길만 걸어요(재) 40 무한리플 샐러드	30 930 MBC 뉴스 45 기분 좋은 날	10 좋은아침
10	00 무엇이든 물어보세요	40 지구촌 뉴스	45 UHD 특선 드라마 W	10 SBS 뉴스 20 KBC 생활뉴스 30 특집 살맛 나는 오늘
11	00 한.아세안 문화혁신포럼 40 세계는 지금 스페셜 50 생활의 발견 스페셜(재)	00 조선로코-녹두전(재)		00 꾸러기 탐구생활 30 요리조리 맛있는 수업
12	00 KBS 뉴스 12		00 12 MBC 뉴스 20 전국시대(재)	00 SBS 12뉴스 50 VIP(재)
1	00 네트워킹기획 문화산책 50 KBS 재난방송센터(재)	20 트레킹노트 세상을 걷다 스페셜 50 무엇이든 물어보세요(재)	20 헬로킴즈 동물교실 2 50 2시 뉴스 외전	
2	00 KBS 뉴스 10 연중기획 -빛고을행복아카데미			00 뉴스브리핑
3	10 열린채널 광주	00 KBS 뉴스타임 10 자동공부책상 위키 2 30 TV 유치원	20 뽀뽀뽀 모두야 놀자 스페셜 50 뽀뽀뽀 모두야 놀자	
4	00 사사건건	00 무한리플 샐러드(재)	20 모두 다 쿵따리(재)	00 건강한 토크쇼 내 몸을 부탁해(재)
5	00 KBS 뉴스 5 30 전국을 달린다 40 남도 지도그래피	00 썸바이벌 1+1(재)	00 5 MBC 뉴스 25 콘텐츠 박물관 스페셜 바다의 경고	00 SBS 오뉴스 45 KBC저녁뉴스
6	00 6시 내고향	00 KBS 경제타임 30 2TV 생생정보	25 오매! 전라도	00 순간포착 세상에 이런일이(재)
7	00 KBS 뉴스 7 40 우리말 겨루기	50 우아한 모녀	30 MBC 뉴스데스크	00 법률 365 05 시사터치! 따따부따(재)
8	30 꽃길만 걸어요	30 글로벌24 55 1주년 특집 옥탑방의 문제아들	55 스트레이트	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 생활의 달인
9	00 KBS 뉴스 9		50 마이 리틀 텔레비전 V2	
10	00 가요무대	00 조선로코-녹두전		00 VIP
11	00 더 라이브 40 한.아세안 특별정상회의 환영만찬 아세안 판타지아	10 개는 출렁하다	20 언니네 샐롱	10 통상임대 2는 내운명
12	30 KBS 뉴스 40 이웃집 찰스(재)	35 스포츠 하이라이트	30 UHD 영상 스페셜 산책	30 나이트 라인

EBS1

07:00 로보가 폴리	12:10 다문화 고부 열전	17:45 마사와 곰(재)
07:30 뽀뽀뽀 뽀로로	13:00 EBS 다크프라임	18:00 생방송 토크! 보니하니
07:45 페파 피그	13:55 별일 없이 산다	19:00 스파이더맨
08:00 당동영 유치원	14:45 물랑	19:30 생방송 판다다
08:30 애코와 친구들	14:55 꼬마버스 타요(재)	20:00 머털도사
08:45 최고다! 호기심딱지	15:10 로보카 폴리(재)	20:30 아기 동물 귀여워
09:00 엄마 까투리	15:25 제로니모 스틸턴의 모험	20:50 세계테마기행 1~2부
09:15 마사와 곰	15:55 엄마 까투리(재)	<미지의 섬, 솔로몬제도 -신비의 섬, 말레이시아>
09:30 원더볼즈	16:10 최고다! 호기심딱지(재)	21:30 한국기행
10:00 지식의 기쁨	16:25 페파 피그(재)	<김치 대첩 1부 별미 김치, 맛보실래요>
10:30 한국기행(재)	16:40 당동영 친구들-장남김나라의 비밀	21:50 EBS 다크프라임
10:50 최고의 요리비결	17:00 EBS 뉴스	22:45 다문화 고부 열전
11:20 세계테마기행(재)	17:20 그림을 그려요	23:35 별일 없이 산다
12:00 EBS 정오뉴스	17:30 애코와 친구들(재)	

知天命이 보는 **오늘의 운세** 11월 25일 (음 10월 29일 丙寅) ☎ 010-9790-8237

<p>子</p> <p>36년생 크게 안도의 한숨을 쉬고 있는 모양이다. 48년생 능숙하지 못한다면 속히 도움을 청하자. 60년생 파격적인 제휴가 있을 가능성이 높다. 72년생 남의 눈에 띄지 않게 조용히 처리하자. 84년생 발전적인 충돌 양상을 띠고 있음을 감안 하자. 96년생 방심한다면 순식간에 당할 수도 있다. 행운의 숫자 : 91, 90</p> <p>丑</p> <p>37년생 과신한다면 무리가 따를 수밖에 없으니라. 49년생 과거에 알고 있었던대로 인식한다면 착오를 일으키기에 충분하다. 61년생 눈 깜짝할 사이에 일어날 것이니 정신 차리자. 73년생 손리에 따른다면 거러길 것이 없으리라. 85년생 기발한 요령 보다는 꾸준한 정진이 더 나은 것이다. 97년생 집착으로 판단한다면 큰 일 나겠다. 행운의 숫자 : 30, 02</p> <p>寅</p> <p>38년생 일관되게 추진되었을 때에만 가능 하리라. 50년생 헛대에 동치고리 넘어가듯이 걸리는데 없이 가볍게 처리 될 것이다. 62년생 전혀 의식할 필요 없으니 소신껏 행해도 된다. 74년생 다 지나간 일이니 신경 쓰지 않아도 되겠다. 86년생 듣고 접하다보면 느끼는 바가 있을 것이다. 98년생 예견된다면 확실하게 회피하는 것이 좋다. 행운의 숫자 : 68, 07</p> <p>卯</p> <p>39년생 상황 전개에 주시할 필요가 있다. 51년생 준비해 두었던 것을 적절하게 쓰게 된다. 63년생 감지된 실행을 무시한다면 큰일로 비화 될 것이니라. 75년생 기대에는 어긋나겠지만 최소한의 결실은 있을 것이다. 87년생 당연시 해왔던 점에 대해 의구심이 생긴다. 99년생 부당스러운 일들이 속출할 것이니 즉시 철회하는 것이 낫다. 행운의 숫자 : 92, 52</p> <p>辰</p> <p>40년생 내버려 두되 상관없다. 52년생 현실적으로 접근하여 한다. 64년생 수구져 오르는 기세의 운로이다. 76년생 초심으로 밀어 붙이면 틀림없이 성사된다. 88년생 원년부터 따져봐야 한다. 00년생 바라던 것이 생길 수도 있으니 기대해도 된다. 행운의 숫자 : 53, 66</p> <p>巳</p> <p>41년생 우회하는 것이 낫다. 53년생 대비하지 않으면 피해가 속출 하리라. 65년생 본인의 뜻을 분명히 밝힐 필요가 있다. 77년생 파악한 후에 대처하는 것이 중요하다. 89년생 예견된다면 피하는 것이 안전하며 지극히 현명하다. 01년생 다중적인 구조이다. 행운의 숫자 : 87, 37</p>	<p>午</p> <p>30년생 생각만으로는 무의미하니 직접 실행하라. 42년생 인과응보의 원리 그대로 나타나게 될 것이다. 54년생 속성은 그대로 남아 있음을 간파하지 말라. 66년생 절대로 쉽지 않은 일이다. 78년생 기호와 취향까지 고려한다면 더 할 나위 없겠다. 90년생 귀가 솔깃해질 일이 생길 것이다. 행운의 숫자 : 29, 03</p> <p>未</p> <p>31년생 서두르다 보면 실수를 하게 되고 궁극적으로 실패하게 되니 급할수록 돌아가라. 43년생 효과적으로 활용할 수 있다면 유익하리라. 55년생 방법이 확실해야 가능성이 높다. 67년생 한 발 한 발 조심하라. 79년생 때가 때이니 만큼 바쁘게 움직이지 않으면 안 된다. 91년생 집착함을 차치하면 겉조를 상수 시킨다. 행운의 숫자 : 57, 95</p> <p>申</p> <p>32년생 전혀 미련을 둘 필요가 없다. 44년생 발걸음이 가볍지 않겠다. 56년생 어려움이 보이지만 대처 방안도 따를 것이니 염려하지 말라. 68년생 이만까지 고려하자. 80년생 지리멸렬했던 소감상태를 극복하고 자리를 잡으면서 능률적인 여건이 조성 되리라. 92년생 정도에 지나치지 않는 것이 무난하다. 행운의 숫자 : 48, 50</p> <p>酉</p> <p>33년생 의지만으로는 한계가 있으니 실행해야 한다. 45년생 소비적인 요소를 청산해야 자기 발전을 꾀하게 된다. 57년생 지나치다보면 부작용을 야기할 수밖에 없다. 69년생 구태에 남비를 할 필요까지는 없겠다. 81년생 참여한 관심사가 눈앞에 펼쳐질 것이니라. 93년생 순조로움을 타고 힘차게 진행 되는 모양이리라. 행운의 숫자 : 22, 13</p> <p>戌</p> <p>34년생 일상에 충실하다보면 특별한 이익이 있을 것이다. 46년생 단순하거나 감각적인 판단은 오류를 부를 것이니 다자 관계를 염두에 두고 처리하라. 58년생 핵심 사실의 원인을 파악하는 것이 급선무다. 70년생 많은 문제점들이 보인다. 82년생 기준점을 넘어서면 부족함만 못하다. 94년생 꿈도 꾸지 않는 것이 좋다. 행운의 숫자 : 72, 96</p> <p>亥</p> <p>35년생 폭발적으로 발전할 수 있는 모습의 요체가 드러나게 될 것이다. 47년생 계획적이고 정기적인 관리가 이루어져야 한다. 59년생 처한 상황에서 최선을 다 하는 것이 현실적인 답이다. 71년생 임지가 넓어지고 활발해지는 운로이리라. 83년생 예상과는 달리 너무 쉽게 끝나버릴 것이다. 95년생 예상치 못하게 버릴 수도 있다. 행운의 숫자 : 15, 35</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------