



매년 1월 1일 오전 11시 빈 신년음악회가 열리는 오스트리아 빈의 무지크페라인 황금홀. 178년 전통의 빈 필하모닉 오케스트라는 올해 41살의 차세대 지휘자 안드리스 넬슨스를 포디엄으로 초대했다. (사진 문소영 기자, AP=연합뉴스)

# 신나는 폴카, 왈츠, 행진곡 ... 음악으로 새해를 열다

오스트리아 빈의 무지크페라인 황금홀은 시립공원에서 공수된 싱싱한 꽃들이 뿜어내는 향기가 가득했다. 1939년부터 매년 열고 있는 빈 신년음악회는 티켓 구하기가 하늘의 별따기일 정도로 전세계에서 가장 인기 있는 클래식 연주회다. 해마다 1월 1일 오전 11시 15분에 시작해 두 시간 남짓 진행되는 동안 90여개 곡에 실황중계된다. 왜 세계인은 빈 신년음악회에 이토록 열광하는 것일까.

**슈트라우스 가문의 경쾌한 음악들**  
빈 필하모닉 오케스트라가 제 2부 첫 곡으로 연주한 것은 프란츠 폰 주페의 '경기병 서곡'. 클래식을 모르는 사람도 학교 운동회에서 한 번쯤 들어봤을 익숙한 곡이다. 그런데 지금까지 알던 곡이 아니었다. 이렇게 사람을 휘어잡는 곡이었나 싶을 정도로 웅장하고 또 경쾌했다. 곡이 끝나자 관람석에서 박수는 물론 함성까지 터져 나온 이유다.  
그 뒤로 빈 신년음악회의 주인공 격인 슈트라우스 가문의 음악이 이어졌다. 요제프 슈트라우스의 '프랑스 폴카 op.81'는 '쿠피도(큐피트)'라는 제목에 걸맞게 사랑스럽게 통통 튀는 춤곡이었다. 다음으로 그의 형이자 '아름답고 푸른 도나우'로 우리에게 유명한 요한 슈트라우스 2세의 '왈츠 op.443' 포옹을 받아라, 만인이여'가 연주됐다. 변화무쌍하게 굽이치면서도 평화로운 물의 흐름 같은 연주를 듣고 있으니 제복처럼 그 흐름에 안겨 같이 떠다니고 싶었다. 세계 최고의 오케스트라 중 하나로 꼽히는 178년 역사의 빈 필은 이 모든 것을 수월하게, 그러나 한 치의 흐트러짐도 없이 연주했다. 빈 신년음악회에서 지휘봉을 잡는 것은 처음인 41세의 안드리스 넬슨스는 상임지휘자를 두지 않을 정도로 독립성과 자존심이 강한 빈 필 단원들을, 유쾌하고 역동적으로 이끌어갔다.  
빈 신년음악회를 실황중계로만 보아오다가 올해

**빈 신년음악회 가보니**  
매년 1월 1일 오전 11시 시작  
솔리스트급 실력 갖춘 빈 필  
나무 공간 채우는 명징한 선율



올해의 지휘자 안드리스 넬슨스

처음 참관한 임정빈 클래식음악 칼럼니스트는 "과연 명불허전"이라며 인기 이유를 이렇게 설명했다. "우선 진지한 연주회라기보다 축제가 가깝다. 본래는 빈이 낳은 요한 슈트라우스 2세를 비롯한 슈트라우스 가문의 경쾌한 춤곡을 묶어 연주하던 콘서트였던데, 새해의 들뜨고 희망찬 분위기와 잘 맞아 신년 음악회로 정착된 것이다. 여기에 슈트라우스 가문의 라이벌이나 동료였던 동시대 음악가들, 즉 오늘 제1부 첫 곡인 '방랑자 서곡'의 칼 미하엘 치러, '경기병 서곡'의 주페, 헬메베르거 2세 등이 더해졌다. 오늘 레퍼토리에서 보셨듯 빠른 폴카와

느린 왈츠, 행진곡 등을 적절히 섞어 마니아가 아닌 사람들도 쉽게 즐길 수 있다.  
빈은 전세계 클래식 음악의 심장으로 여겨진다. 고전주의 음악의 3대 거장인 하이든, 모차르트, 베토벤을 비롯해 음악사의 많은 주요 인물들이 빈을 중심으로 활동했다. 게다가 합스부르크 왕가의 궁정 오케스트라가 그 기원인 빈 필하모닉은 입단이 가장 까다로운 곳으로 단원 하나 하나가 솔리스트급 실력의 보유자들이다. 그리고 무지크페라인 황금홀은 공간 대부분이 나무로 되어있어서 음장감이 길기로 유명하다. 아까 주페의 '경기병 서곡'에

서 금관악기 소리에 깜짝 놀랐는데, 쇠소리가 전혀 안 나고 마치 목관악기 같은 소리가 나더라. 이런 탁월한 연주와 좋은 공간이 맞물린 결과다. 이 모든 것들이 빈 신년음악회를 선망의 대상으로 만드는 것이다."  
또다른 관전 포인트는 스타 지휘자다. 1954년까지 지휘를 맡은 클레멘스 크라우스, 이후 79년까지 빈 필 약장으로서 신년음악회 지휘를 겸했던 빌리 보스코프스키, 그 다음 86년까지 실력 못지 않게 쇼맨십도 현란했던 로린 마젤, 그후 매년 바뀐 지휘자 중에는 (몇 년 후다시 하기도 한다) 헤르베르트 폰 카라얀, 클라우디오 아바도, 주빈 메타, 리카르도 무티, 다니엘 바렌보임 같은 기라성이 역사를 장식하고 있다. 최근에는 차세대 지휘자들이 기용되는 추세인데, 그 중 하나가 올해의 주인공인 넬슨스다.  
라트비아의 음악가 집안에서 태어나 현재 보스턴 심포니 오케스트라의 음악 감독이자 라이프치히 게반트하우스의 카펠마이스터인 넬슨스는 특이하게도 트럼펫 연주자 출신이다(대부분의 지휘자는 피아노, 다음으로 바이올린을 전공한다). 그는 '스칸디나비아의 슈트라우스'라 불리는 한스 크리스티안 뫼비어의 빠른 춤곡 '포스터움 갈뿔'을 연주할 때 직접 트럼펫을 들고 나와 불면서 지휘를 했다. 이것은 빈 신년음악회에 하나씩 있는 깜찍 이벤트의 전통인 동시에 슈트라우스 가문과 보스코프스키가 바이올린을 연주하며 지휘를 했던 '포어가이거(Vorgeiger)' 방식의 오마주일 것이다.  
임 칼럼니스트는 "트럼펫 전공으로서, 또 이렇게 젊은 나이에 빈 필 포디엄에 섰다는 것은 대단한 일"이라며 "지휘하는 것은 사람을 연주하는 것인데, 넬슨스는 유쾌하고 파워풀한 지휘로 궁정 에너지를 연주자에게 전달해 좋은 음악을 만들어냈다"고 평했다.

올해 지휘는 41세 안드리스 넬슨스  
또다른 재미는 관람객의 화려한 정장, 혹은 VIP 관람객을 구경하는 것이다. 빈 신년음악회에 가장 열광하는 나라 중 하나가 일본인 만큼, 예전부터 기모노를 입은 관객이 실황 중계에 많이 나타나곤 했다. 올해의 경우 한복을 입은 관객이 여럿 있었고, 서구 관객들로부터 아름답다는 찬사와 사진 요청을 받는 모습도 자주 눈에 띄었다.  
반기문 전 유엔 사무총장 내외는 올해도 참석해 오스트리아의 하인츠 피셔 전 대통령과 나란히 앉았었다. 이들은 빈 필하모닉의 문화 대사 역할인 '패트론' 직을 맡고 있다.  
사연을 묻는 질문에 반 전 총장은 "빈 필하모닉과는 전 유엔 사무총장으로서뿐만 아니라 전 오스트리아 대사(1998-2000)로서 인연이 깊다. 음악을 통한 교류에 관심이 많아 대사 시절 한-오스트리아 필하모닉 오케스트라를 발족했고, 2018년엔 이곳 황금홀에서 20주년 공연도 했다. 지금은 IOC 윤리 위원장을 맡으면서 스포츠와 음악이아말로 국가간 평화와 이해 증진에 큰 역할을 한다고 느낀다"고 말했다.  
올해의 특이한 점은 베토벤의 소품 춤곡 '12개의 콩트르단스' 중 일부가 레퍼토리에 포함된 것이다. 올해가 베토벤 탄생 250주년이기 때문이다.  
양코르 곡은 전통대로 요한 슈트라우스 2세의 '아름답고 푸른 도나우'와 그의 아버지 요한 슈트라우스 1세의 '라데츠키 행진곡'이었다. 라데츠키 행진곡이 나올 때는 관객들이 박자에 맞춰 박수를 치는 게 관례다. 넬슨스의 신호에 따라 힘차게 박수를 치면서, 모두가 힘차게 내뿜을 수 있는 2020년이 되기를 기원했다.  
/빈(오스트리아)=문소영 코리아중앙데일리 문화부장 symoon@joongang.co.kr  
<광주일보와 중앙SUNDAY 제휴 기사입니다>