

“매화그림 30년...매년 새롭게 보고 그림니다”

문봉선 작가 ‘달빛 아래 매화 향기’ 전
4월 30일까지 무각사 로터스 갤러리
무각사 대명매·홍매 등 40여점 전시
김훈 ‘남한산성’ 100쇄 기념 삽화 그려

도시 절집에서 매화를 본다. 지난 주, 봄을 재촉하는 비가 내리던 무각사에서. 절집 이곳 저곳에 심어진 매화는 이제 막 꽃망울을 터트리기 시작했고, 로터스 갤러리엔 은은한 달빛과, 푸른 대나무와 짝을 이룬 그윽한 매화 나무가 가득했다. 담백하고 고즈넉한 수묵의 매력을 고스란히 느낄 수 있는 작품들이다.

‘소영암향(蘇影岩香)-달빛 아래 매화 향기’(4월30일까지)를 주제로 전시회를 갖고 있는 문봉선(61) 작가와 함께 전시회를 둘러봤다.

제주 출신으로 서울에서 활동하는 문 작가가 무각사에서 전시회를 열게 된 건 정학스님의 8년여에 걸친 인연 덕이었다. 어느날 TV에서 문 작가의 작품을 본 정학스님은 “화면에 등장한 난초 그림이 너무 좋아서 기회가 되면 무각사에 한번 와 주십사” 청했다. 항주에 머물며 작업하던 그는 이후 무각사를 방문했고, 스님과 교우가 시작됐다. 스님은 문 작가에게 ‘무여(無如)’라는 호를 지어주었고, 2014년 로터스갤러리에서 개인전 ‘세한삼우(歲寒三友)’도 가졌다. 이번 전시는 “온전히 매화만으로 전시회를 열어보면 어떻게냐”는 스님의 제안으로 이뤄졌다.

이번 전시에서는 무각사의 대명매, 백매, 홍매, 청매 등을 비롯해 선암사 등 남도의 매화나무를 그린 작품 40여점이 전시중이다. 문 작가가 30년간 천착해온 매화의 결정판을 만날 수 있는 전시다.

지하 1층 갤러리에 들어서면 수많은 매화 작품들과 더불어 바람에 흔들리는 대숲, 초록 이끼, 그 위로 놓인 작은 디딤돌이 어우러진 바깥 풍경이 한폭의 그림처럼 펼쳐진다. 절 내의 나무 한그루, 돌멩이 등 무엇 하나 허투루 놓지 않은 정학스님이 조성한 공간과 작품은 안성맞춤이다. 문 작가는 개막식에 참여했던 서울 지인들도 전시장의 매력에 푹 빠졌다고 전했다.

문 작가는 매화가 필 즈음이면 정학스님의 전화를 받고 1박2일, 2박 3일씩 무각사에 머물며 마음의 위로를 받고, 화첩에 매화와 달빛 등을 스케치하며 시간을 보냈다. 그에게 절집의 매화는 늘 다른 느낌으로 다가온다.

“산에 피어 있는 매화와 달리 절집의 매화는 고고하고, 송고하고, 고결하죠. 그 나무를 처음 심은 스님은 어떤 분이셨을까. 그 깨우침의 여정은 얼마나 지난했을까 생각하게 되죠. 매화는 ‘구도의, 기다림의 꽃’이라는 생각이 듭니다.”

전시장 입구에 걸린 ‘노매(老梅)’는 길이 6.8m 대작이다. 호남 5대 매화 가운데 하나로 현재 무각사 사랑채 앞에 심어진 ‘대명매’에 영감을 받아 작가의 상상력을 가미해 그린 작품이다. 무각사 범종 앞에 꽃을 피운 매화 나무의 모습이나 주지 스님 방 앞의 매화나무에 앉은 동박새의 자세를 그린 작품도 눈길을 끈다. 달빛과 어우러진 문 작가의 매화 작품들은 무엇보다 비워지고, 남겨진 여백의 미가 마음을 여유롭게 만들어준다.

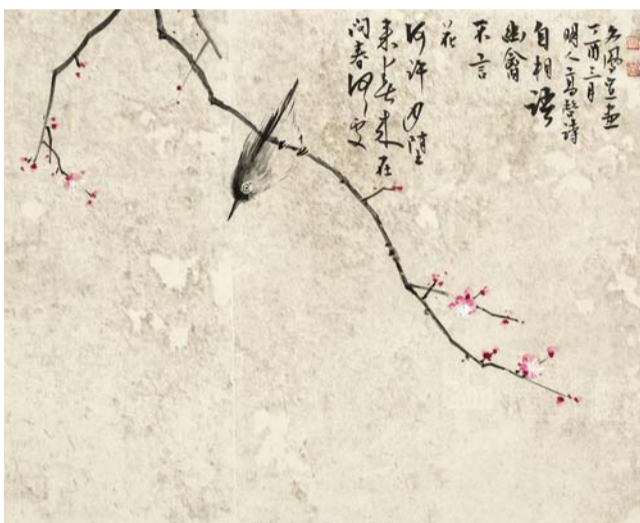
몇년전부터 시서화가 조화를 이룬 매화 그림에 몰두하기 시작



문봉선 작가



‘매초명월(梅梢明月)’



‘양춘(陽春)’



‘월매도(月梅圖)’

한 문 작가는 이황의 ‘매화시첩’과 조선시대 매화사에서 벌어진 글들을 그림과 함께 표현했다.

“매화는 수형과 껍질이 아주 특이해요. 만고풍상을 겪어내는 굳건한 소나무와는 또 다른 느낌이지요. 어떨 때는 폭풍에 부러지고, 깨져버리기도 하지만 또 다시 봄의 기운을 타고 순을 피우고

새 생명을 터트리죠. 매화가 한송이만 피어도 봄은 오는 거죠.”

그의 매화 작품을 찬찬히 들여다보면 꽃잎의 앞면과 함께 ‘뒷면’을 그린 게 많다. 겸손함을 전하듯 소박하게 고개를 숙인 매화의 뒷모습에서 작가는 삶의 이치를 본다. 그 역시 처음에는 알이 채지 못한 것으로 농부들에게서 깨달음을 얻고, 30년 관찰력의 결과다. 최근에는 꽃과 더불어 생명력을 보여주는 기나디란 푸른 줄기를 화면에 함께 배치한다.

“제주 전공이 수묵화예요. 섬진강에 자주 다니러 가곤 했는데 서른 살 즈음 처음 매화를 발견하고 나서는 매력에 빠져들었죠. 매화 그림을 그린 게 30년이지만 아직 멀었다는 생각입니다. 자기 습관에 젖어버리는 게 인간인데 전 매년 새롭게 매화를 보고, 새로 시도하려합니다.”

전국의 매화 나무를 찾아다니고 일본, 중국도 가보았지만 ‘남도 매화’의 매력은 그 어느 것도 따라올 수가 없었다.

“제일 먼저 봄이 온다는 중국 남경의 매화는 잔디처럼 파릇파릇한 배경속에 피어나 영 매력 없어요. 반면 남도의 매화는 청순하고 순결한 자태를 지닙니다. 딱딱나무 등 낙엽송과 어우러지고, 절집의 회갈색 지붕과 어우러져 기품을 더하죠.”

그의 작품은 여느 한국화보다 툠 다운된 느낌이 들어 은은한 매력을 풍긴다. 그는 닥종이로 만든 한지를 다시 먹물로 염색해 사용하고 아시아권 등도 비슷한 과정을 거쳐 캔버스 사용한다.

매화 작업 과정과 작품 이야기, 생각 등을 들을 수 있는 영상물에서는 손으로 매화꽃잎을 그리고 이쑤시개를 이용해 마무리를 하는 장면 등 흥미로운 모습을 만날 수 있다. 전시에서 만나는 금강경 사경(寫經)은 건립중인 무각사 법당에 자리할 부처님 복장안에 들어갈 예정이다. 또 이번 전시를 기념해 열화당에서 문봉선 서화첩 ‘梅도 함께 출간됐다.’

문 작가는 지난 2017년 발간된 김훈의 ‘남한산성’(학교재간) 100쇄 기념판에도 참여했다. ‘수묵화의 미명, 여명같은 느낌으로 삽화를 그려주면 좋겠다’는 이야기를 들은 그는 현지 답사를 통해 27점의 작품을 그렸고, 책에 실린 작품은 이후 영화로 제작된 ‘남한산성’에도 영감을 줬다.

홍익대 동양화과와 동대학원을 졸업한 문 작가는 중국 남경에 슬학원에서 박사 학위를 받았다. 대한민국미술대전 대상, 중앙미술대전 대상, 동아미술제 동아미술상, 선미술상 등 글자의 상을 수상했다.

/김미은 기자 mekim@kwangju.co.kr



아시아 음식·생활문화 담은 VR실감콘텐츠 오늘 광주대 호심관서 성과발표회

아시아의 음식과 생활문화를 담은 VR실감콘텐츠가 공개된다. 광주대는 20일 학교 호심관 3층 판타지 랩실에서 아시아문화원과 함께 컨소시엄으로 추진하는 ‘2019 콘텐츠원캠퍼스 구축운영 사업’ 성과발표회를 연다. 발표회 자리에서는 광주대 학생이 전 과정에 직접 참여한 기록한 ‘VR COOKBOOK : 아시아의 부엌’이 공개된다.

광주대와 아시아문화원 컨소시엄사업단은 지난해 7월 한국콘텐츠진흥원 공모과제에 선정, 융합 과학기술 교육 프로그램을 개발해 운영하고 있다.

이번 행사는 개막식과 함께 광주·전남 지역과 베트남 현지에서 촬영한 여덟 가정의 사례를 기록한 360VR 콘텐츠, 전통 가옥을 3D 스캐너로 촬영한 데이터 영상, 일상 생활문화를 담은 사진전 등으로 진행된다.

‘2019 콘텐츠원캠퍼스 구축운영사업’은 산학연관 교육 협력 체계 구축과 융복합 콘텐츠 프로젝트 개발 및 프로젝트 기반 교육을 통해, 미래 콘텐츠산업을 선도할 인재를 육성하기 위한 사업이다. 기업과 대학, 연구소, 관계기관(산·학·연·관) 등 교육을 위해 구성된 모든 ‘원’을 아우르는 광의적 개념의 캠퍼스이다.

이번 행사는 20일부터 3월 27까지 열리며, 실감미디어와 콘텐츠에 관심이 있는 사람이라면 누구나 관람할 수 있다.

/박성천 기자 skypark@kwangju.co.kr

‘광산무대나누기 프로젝트 화요문화산책’ 연극·음악·무용 분야 참여 단체 모집

광주시 광산구가 ‘2020 광산무대나누기 프로젝트 화요문화산책’ 참여 단체를 모집한다.

이번 프로젝트는 공연장 확보가 어려운 청년예술인과 광산문화예술회관 무대를 공유하고 이들에게 활동 기회를 제공하기 위해 마련됐다.

광주에서 활동하는 20~30대 청년 예술단체는 모두 신청할 수 있으며 공모 장르는 연극·음악·무용 등 공연예술 분야다.

이번 공모를 통해 9개 청년 예술단체를 선정할 예정이며 5·18민주화운동 40주년을 맞아 ‘오월, 그리고 청년’을 주제로 한 공연단체를 우대한다. 무대경험이 전무한 단체 2개팀, 5·18 특집공연단체 1개팀, ‘화요문화산책’에 적합한 6개팀을 뽑을 예정이다.

선정 단체는 공연장 무료 대관, 공연료 지급, 홍보물 제작 지원, 문예회관 부대시설 이용 등의 혜택을 받는다.

접수는 광산문화회관 홈페이지에서 신청서를 내려받아 28일까지 광산구 문화예술과에 방문하거나 이메일로 접수하면 된다.

공모선정 결과는 3월 4일 광산문화예술회관 홈페이지에 발표한다. 선정 단체들은 4~12월 매월 두 번째 화요일(총 9회) 광산문화회관 공연 무대에 오른다.

/전은재 기자 ej6621@kwangju.co.kr

SINCE 1982 **“인터넷 검색창에 국제보청기를 보세요”**

각국 보청기 전문 A/S센터 상표등록 제2549335호

2015~2019 대한민국소비자대상 소비자브랜드부문 [5년 연속] 수상
2016 미국 라스베이거스 CES 2016 혁신기술상 수상
2017 미국 빅 이노베이션 어워드 (BIG Innovation Award) 수상

국제보청기

- 필요한 소리만 똑똑히 들립니다.
- 작은 사이즈로 착용시 거부감이 없습니다.
- 정직한 우수상품 가격부담이 없습니다.

본점 서석동 남동성당 옆 062) 227-9940
062) 227-9970
서울점 종로 5가역 1층 02) 765-9940
순천점 중앙시장 앞 061) 752-9940

소상공인 공동브랜드 k.tag 전국100개 인증업체선정

광주전남 기능장 1호 국무총리상 표창
보건복지부 장관상 표창
광주광역시 시장상 표창 광주남구 청장상 표창

大山 프리모 남녀 가발

특수가발 별매(원터치) 테잎 X 핀 X
기능장이 직접 37년 시술 1만명 이상 내공
H.M사 동급제품 130만원 59만원~

062 673 5858 (모발모발) **매주 화요일 휴무 일요일 정상 영업**

광주광역시 남구 주월동 라인가든아파트 상가2층(대광여고 옆)