

# “연기 열정? 감사부한테 한 수 배웠죠!”

종영 '낭만닥터 김사부2' 서우진 역 안효섭

## ‘꽃미남’ 역 피한 연기 도전 시청률 27%는 얼떨떨해요

“시청률에 대한 자분이 제게 있을까요? 거의 다 감독님이나 선배님들이 잘 이끌어주셨기 때문에 나올 수 있는 결과물이었다고 생각합니다.”

최근 종영한 SBS TV '낭만닥터 김사부 2'에서 주연 서우진을 맡은 안효섭(25)은 겸손하게 웃었다. 3일 강남구 신사동 한 카페에서 만난 그는 낄스코리아 기준 첫회 14.9%, 최종회 27.1%로 지상파 시중 드라마 성공 역사를 새로 쓴 데 대한 공을 함께한 배우와 제작진에게 돌렸다.

“좀 거짓말 같았어요. 꿈 같았고 이게 지금 나올 수 있는 숫자인가 싶기도 하고요. 역시 한석규 선배님 이런 생각이 들기도 하고 그냥 얼떨떨했던 것 같아요. 정말 좋은 시청률로 끝났는데 제가 출연한 드라마의 느낌보다는 언뜻 낯 일 같더군요.”

그는 시즌2에서 새롭게 캐스팅됐다. 그가 맡은 일반외과 펠로 2년 차 서우진은 자살한 아버지의 가족 살해에서 혼자만 살아남은 트라우마를 지닌 인물이다. 여기에 빗더미에 사달려 목욕에 사로잡혀 있었으나, 천재 외과 의사 김사부(한석규 분)의 가르침으로 점차 성장해 나간다.

안효섭은 새로 투입되는 데 대한 부담감을 열정으로 바뀌어갔다고 밝혔다.

“주요 멤버들만 바뀌는 구조였으니까 비교가 될 수밖에 없겠다는 생각이 있었어요. 부담이 안 갔다면 거짓말이죠. 이 부담감을 갖고 계속 준비를 하다보니 몸도 많이 상하더군요. 그래서 사람들이 많이 기대하는 드라마라고, 열정으로 승화시켜서 긍정적인 에너지로 잘 이겨낸 것 같아요.”

그는 특히 김사부로서 극을 묵직하게 끌어난 한석규(56)에 대해 “선배님 정도의

나이와 경력이면 안주할 만도 한데 항상 더 연구하고 더 배우려고 한다는 점에서 신인 배우 같았다”며 감사하다고 말했다.

“한석규 선배님이 해주신 많은 얘기 중에 흥미로웠던 게 있었어요. 연기 인생을 통틀어 자신이 화면에 나온 시간이 얼마나 될 것 같냐고 물어보시더군요. 선배님도 연기를 30년 넘게 했지만, 본인도 이틀을 못 넘긴다고요. 그래서 연기는 아주 응축적인 것이고, 그 한순간을 위해 모든 걸 쏟아부어야 한다고 해주셨는데 그게 참 와닿았어요.”

JYP엔터테인먼트 연습생 출신이기도 한 그는 아이돌 같은 ‘꽃미남’ 이미지에 어울리는 역을 많이 거뒀다. 안효섭은 “이번에는 외적으로 부각되는 드라마를 좀 피하고 싶었다”고 고백했다.

“다양한 장르에 도전하고 싶은 마음이 있었어요. 기존에 보여드린 적 없던 모습을 보여드리고 싶은 욕심이 있었죠. 감독님과 작가님과 대화를 1~2시간 했는데 그때 제 안에 서우진의 모습이 있다는 걸 잡아내신 것 같았어요. 연기 인생에서 이렇게 훌륭한 제작진과 할 수 있는 기회가 얼마나 될까 싶어서 거절할 이유가 하나도 없었죠.”

그는 ‘외모에 연기가 묻힌다’는 세간의 평가에 대해선 “그건 연기가 부족하다는 생각이 든다”며 “내 얼굴을 좋게 봐주든 안 좋게 봐주든 연기에 제일 중점을 두려고 한다”고 강조했다.

그는 시즌3 출연에 대해선 가능성을 열어뒀다.

“드라마 촬영 막바지에 시즌3에 대한 소리가 조금씩 들리더라고요. 모두 다 같은 마음이긴 해요. 시즌3를 하면 좋겠어요. 꼭 출연하고 싶어요. 아직 조심스럽고 일단 작가님 의견부터 들어봐야겠지만, 전 개인적으로 시즌3를 너무 소망합니다.”

/연합뉴스



## KBS, 재난방송 ‘코로나19 통합 뉴스룸’ 돌입 MBC, 생방송 ‘#코로나 함께 이겨냅시다’ 편성

재난방송 주관방송사 KBS가 신종 코로나바이러스 감염증(코로나19) 확산에 대응하는 24시간 재난방송 체제에 돌입한다.

KBS는 ITV 채널에서 방송되는 뉴스, 다큐멘터리, 정보 프로그램 등 모든 장르 프로그램을 포괄하는 특별편성 ‘코로나19 통합뉴스룸’을 4일부터 시작한다고 3일 밝혔다. 기존 프로그램이 결방하는 것은 아니지만, 선거 당일 개표 방송이나 올림픽 기간 중계센터와 비슷하게 기존 프로그램을 시작과 끝을 연결하는 방식으로 운영한다.

KBS는 ‘코로나19 통합뉴스룸’에 대해 “막연한 공포감을 자극하지 않고 확인에 재확인을 거친 정확한 정보를 제공하며 공동체의 상호 협조를 이끌어내는 것을 지향점으로 삼았다”면서 “코로나19 팬데믹 센터가 생산 중인 콘텐츠를 방송을 통해 수시로 전하고 시청자와 주요 명사

들이 보낸 응원 영상을 공유할 예정”이라고 설명했다.

MBC TV도 4일 낮 12시 10분에 특별 생방송 ‘#힘내라 대한민국 #코로나19 함께 이겨냅시다’를 편성했다.

신종 코로나바이러스 감염증(코로나19)으로 어려움을 겪는 대한민국 국민을 위로하기 위한 프로그램이다.

허일후, 김수지 아나운서의 사회로 100분간 각 지역 코로나19 피해 상황을 살펴보고 각계 전문가 패널리스트와 함께 대책을 모색한다.

생방송 중 희망브리지 전국재해구호협회 콜센터(1544-9595)를 통해 성금과 기부 물품을 받는다.

기부금은 소외계층과 취약계층을 위한 긴급 구호 키트 3만~5만 세트, 개인 위생용품 5만 세트, 의료진들을 위한 위로 키트 등을 제작·보급하는 데 쓰인다.

/연합뉴스

## 태연, 히트 행진 이을까... 9일 신곡 ‘해피’ 발매

### 네이버TV 등서 뮤비 공개

가수 태연이 9일 신곡 ‘해피’(사진·Happy)를 선보인다.

소속사 SM엔터테인먼트는 태연이 새 싱글 ‘해피’를 9일 오후 6시 각종 음원사이트를 통해 공개한다고 3일 밝혔다. 태연 공식 홈페이지와 유튜브, 네이버TV SM타운 채널 등에서 같은 날 뮤직비디오도 공개된다.

‘해피’는 R&B(리듬앤블루스) 팝 장르의 곡으로, 사랑하는 사람과 함께 하는 시간 속의 포근한 설렘과 행복을 표현했다고 소속사는 전했다.

소녀시대 멤버로 데뷔한 태연은 솔로 아티스트로서 잇달아 히트곡을 내며 ‘믿고 듣는’ 보컬리스트로 자리매김했다.



지난해 싱글 ‘사계’와 드라마 ‘호텔 델루나’ OST(오리지널사운드트랙) ‘그대라는 시’, 정규 2집 타이틀곡 ‘불타’(Spark) 등으로 국내 주요 음원 차트 1위를 연이어 휩쓸었다.

/연합뉴스

## TV프로그램

4일

※이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

	KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
6	00 코로나19 통합뉴스룸 05 KBS 뉴스광장	00 걸어서 세계속으로 50 생방송 아침이 좋다	00 MBC 뉴스 투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부
7	50 인간극장		00 광주 MBC 뉴스 투데이 50 나쁜 사랑	15 KBC 모닝와이드 35 모닝와이드 3부
8	25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침	35 맛 좀 보실래요
9	30 코로나19 통합뉴스룸	00 꽃길만 걸어요(재) 40 무한리플 샐러드	30 930 MBC 뉴스 45 기본 좋은 날	10 좋은아침
10	00 무엇이든 물어보세요	40 지구촌 뉴스	45 MBC 뉴스특보	10 SBS 뉴스 20 KBC 생활뉴스 30 살맛 나는 오늘
11	00 코로나19 통합뉴스룸	00 포레스트(재)	55 12 MBC 뉴스	00 애니갤러리 30 애니메이션 런닝맨 2 스페셜 45 헬로카봇 유니버스
12	00 코로나19 통합뉴스룸 KBS 뉴스 12		10 MBC 특별생방송 #힘내라 대한민국 #코로나19 함께 이겨냅시다	00 SBS 12 뉴스 25 민방 네트워크 뉴스 40 내고향 전파 스페셜 50 네모세모
1	00 시사기획 창(재) 55 UHD 숨터(재)	20 트래킹노트 세상을 걷다 스페셜 50 UHD 한식의 마음(재)	50 2시 뉴스 외전	55 닥터 365
2	00 코로나19 통합뉴스룸	00 무엇이든 물어보세요(재)		00 뉴스브리핑
3	00 무엇이든 물어보세요(재)	00 생활의 발견 스페셜(재) 10 자동차부착상 위키 2 30 TV 유치원	20 나쁜 사랑(재)	
4	00 코로나19 통합뉴스룸 사사건건	00 무한리플 샐러드(재)	00 두 번은 없다(재)	00 브라보 마이 라이프(재)
5	00 코로나19 통합뉴스룸	00 시노스톤 프라임 30 강력추천 배틀 트립	00 5 MBC 뉴스 25 좌충우돌 만국 유망기	00 SBS 오뉴스 35 KBC 저녁뉴스
6	00 6시 내고향	00 KBS 경제타임 30 2TV 생생정보	25 오매! 전라도	00 백중원의 골목식당(재)
7	00 뉴스7 광주전남 40 미니디Q	50 우아한 모녀	30 MBC 뉴스데스크	00 닥터 365 05 고향전문록 남도에 살어리랏다
8	05 집중 인터뷰 이사람 30 꽃길만 걸어요	30 글로벌24 55 살리는 남자들	55 더 게임:0시를 향하여	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 본격연예 한밤
9	00 코로나19 통합뉴스룸 KBS 뉴스 9			
10	00 시사토론 '10' 55 코로나19 통합뉴스룸	00 포레스트	05 실화탐사대	00 트롯신이 떴다
11	00 더 라이브 40 트래킹노트 세상을 걷다	10 개그 콘서트 스페셜(재)	05 라디오스타 1~2부	10 백중원의 골목식당 1~2부
12	30 코로나19 통합뉴스룸 50 인간극장 스페셜	30 스포츠 하이라이트 55 영상앨범 산(재)	45 함께사는세상 희망프로젝트 나누면 행복	30 나이트라인

## EBS1

07:00 로보카 폴리	12:00 EBS 정오뉴스	17:30 애코와 친구들(재)
07:15 용감한 소방차 레이	12:10 극한직업	18:00 생방송 톡톡! 보니 하니
07:30 뽀롱뽀롱 뽀로로	13:00 EBS 다큐프라임	19:00 스파이더맨
07:45 페파 피그	13:55 EBS 초대석	19:30 레전드히어로 삼국전
08:00 당동당 유치원	14:45 몰랑	20:00 머털도사
08:30 애코와 친구들	14:55 용감한 소방차 레이(재)	20:30 아웅만명 귀여워2(재)
08:45 최고다! 호기심딱지	15:10 로보카 폴리(재)	20:50 세계테마기행 1~2부
09:00 엄마 까투리	15:25 제로니모 스틸턴의 모험	<연재는 꼭 한번, 파나마 코스타리카 -신비의 땅을 찾아서>
09:30 원더볼츠	15:55 엄마 까투리(재)	21:30 한국기행
09:40 아웅만명 귀여워2	16:10 최고다! 호기심딱지(재)	<찾으러 가, 봄 3부 대화꽃 필 무렵>
10:00 특집 부모특강-0.1%의 비밀	16:25 페파 피그(재)	21:50 EBS 다큐프라임
10:30 한국기행(재)	16:40 당동당 친구들-장난감나라의 비밀	22:45 극한직업
10:50 최고의 요리비결	17:00 EBS 뉴스	23:35 EBS 초대석
11:20 세계테마기행(재)	17:20 그림을 그려요	

**知天命이 보는 오늘의 운세 3월 4일(음 2월 10일 丙午)** ☎ 010-9790-8237

<p><b>子</b></p> <p>36년생 절판 활용하면 생산성을 담보할 수 있을 것이나, 48년생 합리적인 방안의 수립이 시급하다. 60년생 본래의 의지대로만 실행하면 무난하다. 72년생 서로 간의 관계를 감안하라. 84년생 복이 들어오고 있으니 두 눈 똑똑히 뜨고 맞아들이자. 96년생 원료가 좋아야 고급 제품이 생산되는 이치이다. 행운의 숫자 : 49, 86</p> <p><b>丑</b></p> <p>37년생 발성을 방지하기 위한 획기적인 조치들이 절실하다. 49년생 치밀하게 구성 되어야만 한다. 61년생 편하게 생각해도 상관없으니 눈치 볼 필요가 없다. 73년생 전혀 다른 의미가 이중적으로 있음을 알아. 85년생 표면적인 상황이라도 그다지 별 의미는 없다. 97년생 당황하거나 머뭇거리면 안 된다. 행운의 숫자 : 12, 78</p> <p><b>寅</b></p> <p>38년생 종류는 같지만 전혀 다른 것이니 구분을 잘 해야겠다. 50년생 생색만을 내려는 이가 보인다. 62년생 잘 준비되어 있는지 일일이 검토할 필요가 있다. 74년생 전체적인 국세에 따르는 편이 낫다. 86년생 뜻밖의 행운이 보이니 놓치지 말고 잘 활용토록 하라. 98년생 관계가 건조해지지 않도록 하는 것이 현명하다. 행운의 숫자 : 29, 92</p> <p><b>卯</b></p> <p>39년생 가히 남독이 같 것이다. 51년생 모두에게 골고루 영향을 미칠 만한 사건이 될 것이다. 63년생 사람들과의 만남이 유익하다. 75년생 원인 불명의 돌발적인 일이 터질 수도 있느니라. 87년생 중간 역할을 잘 해야만 타인들로부터 원망을 듣지 않는다. 99년생 뜻이 있는 곳에 분명고 길이 있느니라. 행운의 숫자 : 35, 94</p> <p><b>辰</b></p> <p>40년생 겉으로는 달라 보이지만 실상은 대동소이하다. 52년생 외형까지 손질 한다면 훨씬 더 빛나리라. 64년생 말을 듣고 나면 상당한 충격에 빠질 수 있다. 76년생 마음을 뜨겁게 하는 즐거운 일이 보인다. 88년생 초기부터 방향 설정을 잘 해야만 무난할 것이다. 00년생 흥한 기운이 보이니 잘 피해야 하리라. 행운의 숫자 : 10, 68</p> <p><b>巳</b></p> <p>41년생 아직은 때가 이르니 아무 생각 없이 앞만 보고 뛰어가는 것이 생산적이다. 53년생 승세로 돌이킨다. 65년생 제대로 보아야 정확한 형세를 알 수 있는 법이다. 77년생 한 번 마음먹었다면 그대로 조처하는 것이 낫다. 89년생 실속이 없다면 미련 갖지 말고 버려라. 01년생 타의에 좌우되지 말고 의지대로 추진하자. 행운의 숫자 : 23, 84</p>	<p><b>午</b></p> <p>42년생 때와 장소에 따라 가변적인 상황이 될 수다. 54년생 초반에 득리하지 않으면 점점 더 어려워진다. 66년생 있어도 없는 것 같고 없어도 있는 듯하리라. 78년생 복잡하던 난제가 놓여 있다. 90년생 미래를 위해서 비축하는 기세로 뛰어들라. 02년생 겉과 속이 전혀 다른 형국이다. 행운의 숫자 : 24, 99</p> <p><b>未</b></p> <p>31년생 보지않고 맡고 직접 해야 하느니라. 43년생 결코 형식이 유행하는 것이 아니다. 55년생 오래된 문제점 때문에 시달리는 형상이다. 67년생 나실 때가 되었으니 기민하게 행하라. 79년생 전체적인 국면의 구도에 맞추자. 91년생 남독하기 힘든 현실이 눈앞에 펼쳐지리라. 행운의 숫자 : 47, 60</p> <p><b>申</b></p> <p>32년생 적합한 대상과 관련되면서 진전을 보인다. 44년생 뜻이 있는 곳에 길이 있다. 56년생 좀 더 여유를 갖고 자세하게 살펴봐야 한다. 68년생 차마 밝히기 힘든 고민이 보일 것이니 조용히 해결토록 하라. 80년생 총천하는 기세로 크게 변장 하리라. 92년생 작은 국면을 넘어 긴 안목으로 임하자. 행운의 숫자 : 30, 93</p> <p><b>酉</b></p> <p>33년생 대상의 선별에 신경 써야만 유지할 수 있느니라. 45년생 앞으로 기회는 많을 것이니 연연해하지 마라. 57년생 낮게 책정하는 것이 지출을 최소화하리라. 69년생 기량을 제대로 발휘한다면 진면목을 보게 되리라. 81년생 제대로 파악해야 실수가 없으리라. 93년생 내버려 둔다면 우려하였던 바가 현실화 될 수도 있다. 행운의 숫자 : 20, 98</p> <p><b>戌</b></p> <p>34년생 미진한 점을 보완하고 진용을 정비할 때다. 46년생 양자 사이에서 처신하기 어렵겠다. 58년생 마주치면 소리가 날 수도 있느니라. 70년생 할 일이 쌓여 있으니 꼭두새벽부터 서둘러야겠다. 82년생 지내놓고 보면 과정에 불과한 것이니 고통을 감내해야 한다. 94년생 망설이지 말고 속히 결단을 내려야 할 때다. 행운의 숫자 : 16, 64</p> <p><b>亥</b></p> <p>35년생 직언에 따르더라도 무리는 없다. 47년생 여태까지 준비 해 왔던 바의 예정대로 진행해도 무방하다. 59년생 사소한 배려를 받더라도 그 효과는 크겠다. 71년생 눈길을 사로잡는 이채로움이 있을 것이다. 83년생 중대한 구도이니 정황에 맞게 도모해야 한다. 95년생 원리를 파악한다면 무리가 없을 것이다. 행운의 숫자 : 09, 71</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------