

“기억 커플, 서로의 아픔을 치유하는 케미”



김동욱

‘그 남자의 기억법’ 김동욱·문기영

뉴스앵커·여배우의 상처 극복 로맨스
“연기대상 가치 증명” “이름 걸고 연기”

“너무 감사한 상을 받아서 즐겁고 행복했어요. 상에 대한 무게감과 가치를 증명해나가는 게 앞으로의 작품에서 해야 할 묵인 것 같습니다. 이 작품도 ‘상을 받고 난 후 증명을 해야 할 과제 중 첫 번째’ 정도로 생각하고요.” MBC TV ‘특별근로감독관 조장풍’의 조진갑으로 ‘2019 MBC 연기대상’에서 대상을 받은 김동욱(37)이 MBC 새 수목드라마 ‘그 남자의 기억법’ 이정훈으로 돌아왔다.

‘그 남자의 기억법’은 과잉기억 증후군을 지닌 국민앵커 이정훈과 그와 반대되는 아픔을 가진 이슈메이커 여배우 여하진의 상처 극복 로맨스를 그린다.

김동욱은 18일 신종 코로나바이러스(코로나19) 여파에 온라인 생중계된 제작발표회에서 “과잉기억 증후군을 가진 인물의 고통과 아픔만 보여주는 게 아니다 보니 인물을 어떻게 보여 줘야 할까 만을 특별히 고민하지는 않았다”면서 “상대방과 서로의 아픔을 치유하는 케미를 어떻게 잘 보여줄 수 있을지를 고민했다”고 밝혔다.

이어 “뉴스를 볼 때는 앵커분들이 편하게 말씀하시러 잘 몰랐는데 막상 해보려니 정말 다르더라”며 “집에서 뉴스멘트를 녹음해 실제 앵커분께 조언을 듣고 수정하며 연습하고, 현장에 계시는 분들이나 유명한 앵커분들의 과거 영상을 보기도 했다”고 밝혔다.

여하진 역을 맡은 문기영(24)은 “인물의 솔직하고 당당한 면이 가장 마음에 들었다”며 “현재 제 모습을 잘 보여주고 싶었다. 앞으로 제 이름 세 글자가 저만의 차별화 전략이 될 수 있도록 열심히 해보겠다”며 포부를 밝혔다. 이어 김동욱과 본인의 극중 애칭을 ‘기억 커플’로 칭한 그는 “초반엔 김동욱이 낯을 가려 걱정했는데 시간이 지나니 장난기가 많아 너무 즐겁고 재밌게 촬영하고 있다”며 “너무 든든하다. 저는 13살 나이 차이가 날 것 같지 않는 것 같다”고 말했다.

김동욱은 “배우들의 연기를 감상하다 보면 한 시간이 금방 가지 않을까 싶다”며 “멜로드라마지만 전개가 굉장히 빠르다. 리모컨만 준비하시면 된다. 특별히 안주나 어떤 것을 준비하기엔 아주 짧은 시간으로 느껴질 수 있다”고 예고했다. 수·목 밤 8시 55분 방송. /연합뉴스



문기영

‘이태원 클라쓰’ 인기로 OST도 날개

가호 ‘시작’ 차트 석권

JTBC 금토극 ‘이태원 클라쓰’가 날로 인기를 높이면서 이 드라마 OST(오리지널사운드트랙) 역시 주목받고 있다.

가수 가호가 부른 ‘시작’은 18일 오전 9시 기준 멜론, 지니뮤직, 소리바다, 플로에서 1위에 올랐고 벅스뮤직에서는 3위를 차지했다.

지난달 발매된 세계적 그룹 방탄소년단 ‘온’(ON)을 비롯해 켈리지 앨범을 타고 지난 1월부터 높은 인기를 누리던 지코 ‘아무노래’ 등 기존 음원 차트 최상위권에 있던 노래들을 제쳤다.

노을의 발라드 신곡 ‘문득’, 걸그룹 이지 ‘워너비’(WANNABE) 등과 최근 음원 차트 정상에 오른 뒤 사재기 루머를 반박하기도 한 오반의 ‘어떻게 지내’ 등도 늘었다.

‘시작’은 ‘소신에 대가가 없는 삶’을 꿈꾸는 주인공 박새로이(박서준 분)와 함께 단방 포차에서 일하는 멤버 ‘단방즈’ 이야기를 노래한 사운드에 담은 곡이다.

자신을 위로하고 응원하는 희망찬 가사와 중독성 있는 후렴구가 특징으로, 드라마 방영 4회 만에 전 음원 사이트 차트에 진입했다.



이후 조금씩 순위를 높이다가 14회까지 방송된 현재 거의 모든 차트에서 1위를 석권했다.

‘이태원 클라쓰’가 15%에 육박하는 시청률을 기록하며 많은 사랑을 받으면서 ‘시작’뿐만 아니라 다른 OST들도 상승세를 탔다.

김필 ‘그때 그 아이’는 멜론에서 14위, 지니뮤직에서 9위, 벅스뮤직에서 12위를 차지했다.

박서준과 절친 사이로 OST 참여 소식 알려졌던 화제가 된 방탄소년단 뷁의 ‘스윗 나이트’(Sweet Night)는 멜론 20위, 지니뮤직 15위, 벅스에서 30위에 올랐다. /연합뉴스

코로나19 확진자 증가에 TV 시청 시간도 상승세

신종 코로나바이러스 감염증(코로나19) 확진자 증가세가 TV 시청시간 상승세로 이어진 것으로 나타났다.

시청률 조사회사 닐슨코리아는 코로나19 확진자가 처음 발생한 지난 1월 4주차(20~26일)부터 3월 1주차(2~8일)까지 TV 시청률 변화를 분석한 결과 이처럼 조사됐다고 18일 밝혔다.

국내 확진자 수가 급격히 늘어난 2월 3주차부터 TV 시청 시간이 증가했으며 감염병 위기경보가 ‘심각’ 단계로 격상된 2월 4주차에는 개인 시청 시간이 전주 대비 10.6% 급증한 것으로 집계됐다.

2월 4주차부터는 개학 연기와 재택근무 등의 영향으로 주중 낮 시간대 시청률 또한 상승했다. 주말 시청률은 2월 3주차부터 상승세를 보였으나 사태가 장기화하고 주말 활동이 일부 재개되며 3월 1주차부터 낮 시간대 시청률이 다소 감소했다.

2월 2주차부터 TV시청 시간은 모든 연령대에서 전년 대비 증가했다. 3월 1주차엔 증가세가 다소 둔화했으나, 개학 연기와 학원 휴원의 여파로 10대 이하 시청률은 높은 수준을 유지했다. /연합뉴스

TV프로그램 19일 ※이 프로그램은 방송사 사정에 따라 바뀔 수 있습니다.

프로그램	KBS1	KBS2	MBC	KBC/SBS
00 코로나19 통합뉴스룸 KBS 뉴스 광장	00 걸어서 세계속으로 50 생방송 아침이 좋다	00 MBC 뉴스투데이 1~2부	00 모닝와이드 1~2부	
50 인간극장		20 광주 MBC 뉴스투데이 50 나쁜 사랑	15 KBC 모닝와이드 35 모닝와이드 3부	
25 아침마당	00 KBS 아침 뉴스타임	30 생방송 오늘 아침	35 맛 좀 보실래요	
30 코로나19 통합뉴스룸	00 꽃길만 걸어요(재) 40 무한리필 샐러드	30 930 MBC 뉴스 45 기분 좋은 날	10 좋은아침	
00 무엇이든 물어보세요	40 지구촌 뉴스	45 그 남자의 기억법(재)	10 SBS 뉴스 20 KBC 생활뉴스 30 열린TV 시청자 세상	
00 코로나19 통합뉴스룸	00 포레스트(재)		30 고향이 보인다	
00 코로나19 통합뉴스룸 KBS 뉴스 12	10 우아한 모녀(재)	00 12 MBC 뉴스 20 반짝이는 프리채널 50 뽀뽀보 모두가 놀자 스페셜	00 SBS 12 뉴스 25 민방 네트워크 뉴스 50 특목 보험설계	
00 사랑의 가족 50 KBS 재난방송센터(재)	50 무엇이든 물어보세요(재)	20 푸리가 식사교실(재) 50 2시 뉴스 외전	55 닥터 365	
00 코로나19 통합뉴스룸			00 뉴스브리핑	
00 테테루 테디베어 마을의 비밀 15 출동! 애니멀 레스큐 30 비밀의 바람숲	00 생활의 발견 스페셜(재) 10 자동차부착상 위키 2 30 TV 유치원	20 헬로키즈 아하! 동물탐험대 3		
00 코로나19 통합뉴스룸 사사건건	00 누가 누가 잘하나 스페셜	00 기분 좋은 날(재)	00 생명의 대륙, 남극	
00 코로나19 통합뉴스룸 30 동물의 왕국	00 또봇V 2 15 캐시! 티니핑 30 주간연예수첩	00 5 MBC 뉴스 25 양로국 특집 VR휴먼다큐 너를 만났다 뜻깊은 사랑이야기	00 SBS 오뉴스 45 KBC 저녁뉴스	
00 6시 내고향	00 KBS 경제타임 30 2TV 생생정보	25 오매! 전라도	00 정글의 법칙(재)	
00 뉴스7 광주전남 40 한국인의 밥상	50 우아한 모녀	30 MBC 뉴스데스크	00 전국 TOP 10 가요쇼(재)	
30 꽃길만 걸어요	30 글로벌24 55 제보자들	55 그 남자의 기억법	00 SBS 8 뉴스 35 KBC 8 뉴스 55 순간포착 세상에 이런일이	
00 코로나19 통합뉴스룸 KBS 뉴스9				
00 공사창립특집 다큐 인사이트 55 코로나19 통합뉴스룸	00 포레스트	05 3.1절 특집 다큐멘터리 항쟁 세 어머니 이야기	00 맛남의 광장	
00 더 라이브 40 UHD 습터 45 코로나19 통합뉴스룸	10 해피투게더 1~2부	05 100분 토론	40 접속! 무비월드 스페셜	
00 KBS 네트워크 특선 올댓뮤직 55 인간극장 스페셜(재)	40 특선다큐 하늘에서 본 모로코	30 나는 트로트 가수다	40 나이트라인	

EBS1

07:00 출동! 슈퍼핑크	12:00 EBS 정오뉴스	17:30 고고다이노 공룡탐험대(재)
07:15 용감한 소방차 레이	12:10 뽀빠이	17:45 올리엔 문(재)
07:30 뽀로로와 노래해요	13:00 다큐 시선	18:00 생방송 퓌! 보니 하니
08:00 당동영 유치원	13:55 발견의 기쁨 동네책방	19:00 미라클러스:레이디버그와 블랙캣
08:30 미니특공대 슈퍼공룡파워	14:45 다큐동화 달팽이(재)	19:30 레전드히어로 삼국전
08:45 방귀대장 뽕뽕이	14:55 용감한 소방차 레이(재)	20:00 4남매 쇼
09:00 고고다이노 공룡탐험대	15:10 출동! 슈퍼핑크(재)	20:30 자이언트 팽TV
09:15 올리엔 문	15:25 트리푸트	20:50 세계테마기행 1~2부
09:30 다큐동화 달팽이	15:55 미니특공대 슈퍼공룡파워(재)	<기차길 옆 동남아 - 하노이의 아침>
09:40 야옹명명 귀여워2	16:10 예술아 놀자	21:30 한국기행
10:00 특집 부모특강 0.1%의 비밀	16:25 페파 피그(재)	<남쪽나라 오감기행 4부 들리나 봄>
10:30 한국기행(재)	16:40 당동영 친구들-장난감나라의 비밀	21:50 다큐 시선
10:50 최고의 요리비결	17:00 EBS 뉴스	22:45 심어즈:시대와 함께 울고 웃다
11:20 세계테마기행(재)	17:20 워드지 뮤직박스	23:35 발견의 기쁨 동네책방

知天命이 보는 오늘의 운세 3월 19일(음 2월 25일 辛酉)

<p>36년생 괜히 굶어서 부스럼 낼 것 없으니 잠자코 있으면 된다. 48년생 시일을 끌어 왔던 바가 완성되어가는 동시에 와 있느니라. 60년생 자연되었던 난제가 매듭지어질 것이다. 72년생 열린 마음으로 임해야 성사시기가 쉬워진다. 84년생 발전적으로 변화하는 양상을 보이겠다. 96년생 천지의 기운이 도우니 도모해도 된다. 행운의 숫자 : 25, 74</p>	<p>42년생 안색을 꾀하려다가 오히려 명정을 드러낼 수 있느니라. 54년생 현행대로 실행 하는 것이 유리하다. 66년생 스트레소 후유증이 상당하겠다. 78년생 발전적인 국면으로 전환할 수 있는 일이 생긴다. 90년생 나가는 것 보다 들어오는 것이 훨씬 많으리라. 02년생 지금 본격적으로 대응하지 않으면 결정적인 실책을 하게 된다. 행운의 숫자 : 49, 95</p>
<p>37년생 원칙만을 고수하지 말고 융통성을 발휘하자. 49년생 혼동 되지 않도록 체계를 잡아서 처리해야겠다. 61년생 예상치 못했던 상황이 손실을 야기할 수도 있느니라. 73년생 제대로 역량을 발휘해야 할 국면에 이르렀다. 85년생 명분이 확실하다면 제기해도 된다. 97년생 일관성보다 특수성의 발현에 의미가 있다. 행운의 숫자 : 38, 96</p>	<p>31년생 지지 기반이 튼튼해질 것이다. 43년생 자강정책에 빠지지 않도록 무리 없이 추진되어야 한다. 55년생 다시 한번 점검해 보고 실행하는 것이 이익이다. 67년생 치밀하게 대응하지 않는다면 커다란 차질을 빚게 된다. 79년생 미리 철저히 준비해야만 할 것이다. 91년생 체계적인 시스템 을 적극적으로 가동하는 것이 낫다. 행운의 숫자 : 30, 78</p>
<p>38년생 체제와 절차에 따르는 제일 중요하다. 50년생 시간을 잘 활용하라. 62년생 연쇄적인 길사로 이어진다. 74년생 맹목적인 집착은 소모적인 국면에 이르게 한다. 86년생 면밀히 점검한 후에 진행하라. 98년생 불합리한 점을 방치하지 말라. 행운의 숫자 : 94, 67</p>	<p>32년생 다층적인 점검과 빈틈없는 계획의 수립이 절실한 때이다. 44년생 타협해야만 문제를 풀어나갈 수 있다. 56년생 상대적일 수밖에 없다. 68년생 판도를 좌우할 정도로 중차대한 일이 있을 것이니 핵심을 놓치지 말자. 80년생 바쁜 일상 속에서 귀중한 것을 놓칠 수 있다. 92년생 기회가 올 것 이니 즉시 실행에 옮기자. 행운의 숫자 : 46, 98</p>
<p>39년생 확산하고 있다면 원칙을 고수하는 것이 옳다. 51년생 없애거나 변동시키려 하지 말고 가만히만 있으면 된다. 63년생 모순이 보이니 속히 개선함이 이롭다. 75년생 감언이설에 현혹된다면 참으로 곤란한 지경에 이른다. 87년생 원거리로부터 오는 행운이 알차겠다. 99년생 명예나 재물이 스스르 따르는 흐름이다. 행운의 숫자 : 00, 73</p>	<p>33년생 안금 조절을 잘 하지 못한다면 액을 부른다. 45년생 근면적인 원칙을 중시하고 그에 따르는 것이 바람직하다. 57년생 능률이 오르고 활력이 넘치겠다. 69년생 집착과 미련을 버리는 것이 현명하다. 81년생 단순한 비교는 오만을 야기하기에 충분하다. 93년생 지나치다면 비난을 면키 어려우리라. 행운의 숫자 : 04, 77</p>
<p>40년생 내면의 실속뿐만 아니라 형식과 외형도 중요하다는 것을 알라. 52년생 위기관리 능력이 절실히 요구 된다. 64년생 유기적 기능을 하면서 발전을 유도하게 될 것이다. 76년생 생 변화의 조정이 예상되니 철저히 대처하라. 88년생 균형과 실용이 중할 때이니 인간관계의 처세에 신경 써야겠다. 00년생 대안 마련이 절실하다. 행운의 숫자 : 40, 70</p>	<p>34년생 소망하는 자만이 꿈을 이룰 수 있다. 46년생 전 길 방죽도 개미구멍으로 무너지는 법이다. 58년생 행복이 넘쳐 흐르겠다. 70년생 만사를 제쳐두고 우선해야 할 일이 있느니라. 82년생 길조가 따른다. 94년생 다각도로 분석해 볼 필요가 있다. 행운의 숫자 : 45, 90</p>
<p>41년생 대세에 순응할 수 있는 현명한 지혜가 있어야 한다. 53년생 하나 씩 차분하게 정리해 나간다면 순조로워진다. 65년생 심대한 파장이 일 것으로 보인다. 77년생 제 때에 실행한다면 절대로 후회하지 않을 것이다. 89년생 여태까지 생각하고 있었던 것과는 전혀 다른 양태이다. 01년생 확산한 일련성으로 진입하게 되는 수준이다. 행운의 숫자 : 32, 57</p>	<p>35년생 꿈에 황제를 보았다면 현실이 될 수도 있느니라. 47년생 종합적인 대책 마련이 절실하다. 59년생 가까스로 어려움에서 벗어나는 시세이다. 71년생 전방위적으로 살펴야겠다. 83년생 가까운 곳에 귀인이 있으니 몸을 낮춰 지혜를 구하라. 95년생 파격적인 양상을 열 수 있으니 변화의 조짐에 주목해야 한다. 행운의 숫자 : 23, 58</p>