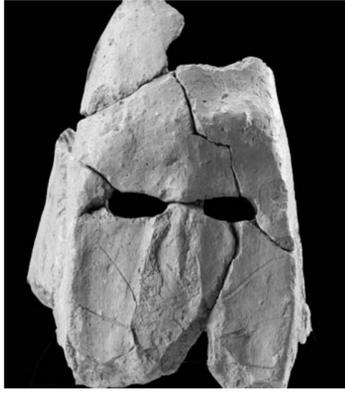


# 찬란한 호남 고고학 유물 한자리서 본다

나주박물관 7월19일까지 '호남고고학 성과전'  
영산강 중심 꽃피운 마한·백제·가야 문화 상징  
철기시대 말 재갈·영암 쌍무덤 금동관 등 전시



은제 관뚜껑(나주 고분)



사람 얼굴 (함평 금산리 방대형 고분)



대표황천 (장흥 평회리 유적)

(문화) 발굴성과를 소개한다. 나주읍성은 일제강점기 대부분 해체돼 사라졌지만, 지속적 발굴조사와 나주 시민들 노력으로 옛 모습을 찾아가고 있다. 최근 나주읍성의 객사인 금성관이 국가지정문화재인 보물 제2037호로 지정돼 그 의미가 새롭다.

/박성천 기자 skypark@kwangju.co.kr

선사시대 한국식동검, 영암 내동리 쌍무덤 금동관, 철기시대 말 재갈, 명량대첩 해역 청자... 위의 유물은 최근 3년간 호남지역에서 발굴된 의미있는 유물들이다. 철제 말 재갈부터 얼마 전 발굴된 영암 내동리 쌍무덤 금동관에 이르기까지 호남의 찬란한 문화를 상징하는 유서 깊은 유물들이다. 호남고고학 성과를 한눈에 볼 수 있는 특별전이 열려 눈길을 끈다. 국립나주박물관(관장 은화수)은 오는 7월 19일까지 기획전시실에서 '2017-2019 호남고고학 성과전-올림·풀림·알림'을 개최한다. 특히 이번 전시는 최근 3년간 호남에서 출토된 주요 문화재를 한자리에서 볼 수 있다는 데 의미가 있다. 고고학자들이 발굴 현장에서 땅방울로 이론 성과를 관람객들과 공유하기 위해 마련됐으며 전시를 설명하는 '땅속 울림, 역사 풀림, 전시 알림'이라는 표현이 이를 방증한다. 전시는 나주박물관과 국립나주문화재연구소, 한국문화유산협회가 공동으로 주최하고 문화재청, 전라남도, 호남고고학회가 후원한다. 기획전은 발굴된 유적을 시간적 흐름에 따라 연출하면서, 시대별 특징을 간추려 소주제로 삼았다. 먼저 선사시대 영역에서는 도구 발전을 보여주는 간돌검, 한국식동검, 철기유물 등을 소개한다. 보성 우산리 널무덤에서는 동검과 함께 철제 말 재갈이 출토돼 주목받았다. 또한 장흥 평회리 유적의 대표황천(大布黃千)과 해남 흑천리 마동 유적의 화천(貨泉)은 중국 왕망(王莽)이 세운 신나라 화폐다. 특히 대표황천은 당시 최고액 화폐로 중국에

서도 출토된 예가 드물어, 호남지역이 이른 시기부터 중국과 교류했던 역사적 상황을 알려준다. 삼국시대 영역에서는영산강 유역을 중심으로 꽃피운 마한문화와 함께 호남지역에 존재했던 백제, 가야 등 다양한 문화를 접할 수 있다. 영암 내동리 쌍무덤에서 출토된 금동관은 마한의 위상을 보여주는 유물이다. 나주 송제리 고분은 백제 양식을 받아들인 무덤으로 은제 관뚜껑과 허리띠 장식은 백제문화 유입 양상과 연관돼 있다. 아울러 백제, 가야, 신라 무덤을 실제 크기로 연출해 생생한 입체감을 준다. 아름다운 청자를 감상할 수 있는 자리도 마련돼 있다. 고려시대 영역에서는 아름다운 청자를 소개한다. 호남지역은 청자 등장과 발전과정을 주도한 청자 생산의 중심 고장이다. 강진, 부안, 해남의 가마터에서 발굴된 청자와 함께 진도 명량대첩 해역에서 출수된 청자를 소개한다. 또한 진각국사 혜심이 머문 절인 강진 월남사지와 장보고 관련된 안도 법화사지는 오랜 기간의 발굴조사가 말해주듯 그 위상이 만만치 않다. 조선시대 편에서는 지방 고을 중심공간인 읍치

# '야외공연창작지원사업' 아트트리일러 추진

빛고을시민문화관서 27일 첫 공연

광주문화재단은 지역 거리예술 창작공연 발굴 및 야외공연 기반 조성을 위한 '2020야외공연창작지원사업' 아트트리일러 공연을 장애인문화예술 지원사업과 함께 협력사업으로 추진한다. 올해 새로 시도하는 아트트리일러(이동식 무대 차량) 공연은 실내 공간이 아닌 개방된 야외에서 진행되는 '찾아가는 공연'이다. 5월-11월까지 매달 마지막 수요일 '문화가 있는 날'에 진행하며 기획공연 3회를 포함 총 10회 공연을 개최할 예정이다. 첫 공연은 '뽕뽕했던 일상이 그리운 날에...'를 주제로 오는 27일 오후 4시부터 빛고을시민문화관 앞 야외 광장에서 선보인다. '전통연희예술단 굴렁쇠'의 전통연희 공연에 이어 '마일즈'의 재즈와 국악에 발레를 콜라보레이션한 '백조의 호수' 공연이 펼쳐진다. 이어 장애인문화예술지원사업에서 지원하는 '시각장애 피아니스트 강상수와 빅맨싱어즈'는 오페라 카르멘 중 투우사의 노래, 이미자의 동백 아가씨 등 재즈 피아노, 성악-클래식과 트롯이 어우러지는 융복합 공연을 선보인다. 마지막 무대는 '필리아'가 서양음악과 국악 앙상블로 마무리한다. 한편 문화재단은 코로나19로 인한 지역 공연예술계의 침체 극복을 위해 야외공연창작지원사업 공모에서 기존 3~5개 단체를 10개 단체로 확대해 선정했다. 또한 코로나19 속에서도 시민들이 예술을 즐길 수 있도록 아트트리일러 이동식 공연을 기획했다.

/박성천 기자 skypark@kwangju.co.kr



지난해 펼쳐진 야외공연창작지원사업 극단 터 공연 모습. <광주문화재단 제공>

# 문화가 있는 날 프로그램 '아낙네의 대화' 운영

국윤미술관, 5~7월 마지막 주 토요일

국윤미술관(관장 윤영월)은 문화가 있는 날 프로그램 '아낙네의 대화'를 5~7월 마지막 주 토요일 오후 4시 운영한다. 미술관은 설립자인 국경호 화가의 작품을 소장하고 있는 만큼 그의 작품을 활용해 지속적으로 프로그램을 개발 기획하고 있다. '아낙네의 대화'는 국 작가의 트레이드마크라 할 수 있는 '아낙네'를 소재로 미술작품 속 이야기를 만들어 완성하는 창의적 활동을 제공하는 기획으로 스토리텔링 기법을 활용한 미술과 문학의 예술융합프로그램이다. 국 작가의 작품에 등장하는 아낙네는 쪼그려 앉아서 발일을 하는 모습으로 힘겹게 노동하는 순간의 포착이지만, 단순한 타원형 형태의 아낙네들이 삼삼오오 배치된 조형적 구도에서는 안정감, 울동감과 더불어 봄의 계절적 배경과 어울려 보는 이에게 즐거움을 준다.



지난해 국윤미술관에서 열린 어르신 대상 문화의 날 프로그램 모습.

프로그램에서는 오순도순 이야기를 나누는 아낙네들의 대화를 상상해 대화의 글을 짓고, 그 상황을 그림으로 표현하며 결과물인 D.I.Y 아트북을 제작한다. 프로그램 참여 인원은 회당 20명으로 오는 30일 첫 프로그램을 시작하며 이어 6월 27일과 8월 1일 열릴 예정이다. 참여 대상은 5월부터 초등학교, 가족, 시니어 순서로 모집한다. /김미은 기자 mekim@kwangju.co.kr

# 국립아시아문화전당 시민참여혁신단 모집

국립아시아문화전당(전당장 직무대리 이진식)과 아시아문화원(원장 이기표)은 '제3기 시민참여혁신단'을 모집한다. 시민참여혁신단(이하 혁신단)은 아시아문화전당이 제공하는 서비스 전 과정에 대한 개선과제 발굴, 혁신성과 모니터링 등에 참여한다. 혁신단이 제안한 과제는 '국민제안 반영 원스톱 프로세스'를 통해 현장에 반영될 예정이다. 만 19세 이상 국민이라면 누구나 지원 가능하며 오는 31일까지 아시아문화원 홈페이지에서 지원서를 다운받아 이메일로 신청할 수 있다. 결과는 6월 둘째 주 개별 통지할 예정이다. 한편 지난해 혁신단은 현장 모니터링, 현장해결 아이디어 간담회, 자율적 혁신과제 발굴 등을 추진했으며 '장애인 친화 높낮이 조절가능 책상 도입' 같은 장애인 문화 수용성 증진 등의 성과를 냈다. /박성천 기자 skypark@kwangju.co.kr

# 광주시 창작희곡공모전 대상에 '남겨질, 떨어진 잎' 선정

손운필·김희선 공동작

제2회 광주시 창작희곡공모전 대상에 손운필과 김희선의 '남겨질, 떨어진 잎'이 선정됐다. 광주시구문화원(원장 정인서)은 제6회 광주시 민연극제 공연 작품으로 공모한 창작희곡 가운데, 춘설차 이진 무등산 차밭을 배경으로 한 손운필과 김희선의 공동작 '남겨질, 떨어진 잎'을 대상으로 선정했다고 밝혔다. 우수상에는 김정환의 '그 길에 문다'가 뽑혔다. 심사를 맡은 한국극작가협회 양수근 부이사장은 심사 총평에서 "남겨질, 떨어진 잎"은 일제강점기 때 무등산 차밭에서 벌어진 조선인들의 애환 속에 인물들의 얽히고설킨 상황이 긴장감을 높이고 있으며 작품의 디테일이 매우 강조된 작품이다"고 평했다. 경기도 남양주 출신의 손운필씨는 2019년 청파연극제 기획, 2020년 U&C7기업월령연극 극본 제작을 맡았고, 김희선씨는 2018년 뮤지컬 '작업의 정석' 각색 연출과 2019년 MBC부마항쟁40주년



특집 '1979'를 각색했다. 부산 출신의 김정환씨는 2017년 통영 창작희곡 대상 후보, 2019년 부산창작희곡 금상을 받은 바 있고 현재 배우로 활동 중이다. 한편 이번엔 선정된 작품은 오는 11월 광주시민연극제 공연 무대에 오를 예정이다. /박성천 기자 skypark@kwangju.co.kr

작은 만남 큰 기쁨! 친절과 정성으로 최선을 다하겠습니다.

## 개업·성업 안내

광주일보 구독신청 및 배달사고 문의 업무국 ☎ 062.220-0551

### 국수나무 광주용봉점 (비엔날레)

북구 용봉동 1091-4(M-타워)KB국민은행건물)  
모든 메뉴 포장 및 배달 가능  
직접 전화 및 배달 주문 (배달의민족, 요기요)  
☎ 062)526-5475, 010-8621-5959

### 미가한우명가

나주시 풍물시장2길 54(영산포바스터미널뒷편)  
생고기, 생고기비빔밥, 떡갈비정식  
☎ 061)333-0505, 010-4390-3366

### 남문냉동

나주시 이창동 풍물시장2길 5-4  
저온저장고제작리, 영업용 냉장·냉동수리  
에어컨 전문설치  
☎ 061)333-2779, 010-3610-2779

### 우리 뷔페

남구 지석동 73-5번지 (포충사와 대촌동사무소 중간지점)  
2월17일 오픈!! 청성과 새로운 맛으로 보듬어드립니다.  
(회사·단체 강부 환영)  
☎ 062)381-0066, 010-3085-0140

### 김동일쉐프

동구 지호로42(지산2동사무소입구 마트앞)  
갈비해장국, 갈비탕, 육개장, 곰창전골, 무침조림  
예약 주문 각종 모임환영  
☎ 062)228-1975, 010-9622-8938

### 유가네한우곰팡이 광주대인점

동구 대인동 324-18번지  
30년전통 깊은 진한 곰팡이 맛!  
한우맑은곰팡, 한우사골순대국, 한우사골 설렁탕  
한우육수 육개장 '모든 메뉴 포장가능'  
☎ 062)464-1425

### (유)신화로프

본점 : 나주시 청동길 244  
PP로프, 안전로프, 형광로프, PE로프,  
비닐, 천막, 안전장 전국최저가도·소매  
☎ 061)335-2301~2, 010-3429-6400

### 퀵타로카드

지하철 금남로5가역 4번출구앞(신한은행옆)  
궁합, 사주, 신수, 취직운, 태일, 작명,  
운수판단, 인생상담  
타로마스터 ☎ 010-3640-6429

### 무크광주세정점

서구 상무대로 773, 세강아울렛2층 258호  
회사한복 신상품 대량인고  
남·여 20~40%세일 (일부품목제외)  
☎ 062)370-9258

### 개성전통한방삼계탕

서구 치평동 케이원하이빌 1층  
삼계탕전문점  
포장가능합니다.  
☎ 062)383-3454, 010-2106-0424

### 고전방

동구 공동 34-4(중앙초등학교 후문)  
도자기, 서양화, 고서화 전문판매점  
대표 김화중 ☎ 062)224-4869

### 신신예술의집

동구 공동 예술의거리  
기념품 전문 판매점  
대표 서태석 ☎ 062)222-1936

### 한성꽃화원

나주시 나주로71 (송월동 LG화학앞)  
근조·축하화환, 동·서양관, 관엽전국배달  
☎ 061)334-3200, 010-3623-6921

### 천상일월태주명

나주시 남외동33-3번지 남고문뒤편  
중합, 사주, 신수, 태일 전문점  
☎ 010-2617-3635

### 장어수산

북구 서암대로 88(신안다리앞)  
무항생제 장어사용  
포장배달·전국택배배송, 선물포장드립니다.  
신용본위  
☎ 062)412-1961, 010-5828-1961

### 만복당

동구 제봉로 184번길 5-9 (대인시장내)  
골동품, 석물, 도자기, 민속품, 고가구  
미술품 매도·매입합니다.  
찾는 물품을 찾아드립니다.  
☎ 062)959-0680, 010-4602-0680

### 자연모기발안병원헤어샵

동구 롯데백화점옆, 금남전자상가 5층  
자연모 넘어 개발 맞춤 전문!  
중형기발을 자연모 신상품으로 중도 리폼·대여가능  
☎ 062)227-8084, 010-3608-2943

### 대성각 중화반점

동구 무등로306-6 (구시청뒤 도로변)  
각종 전통 중화요리 전문점  
전화주문시 신속배달  
☎ 062)430-5342