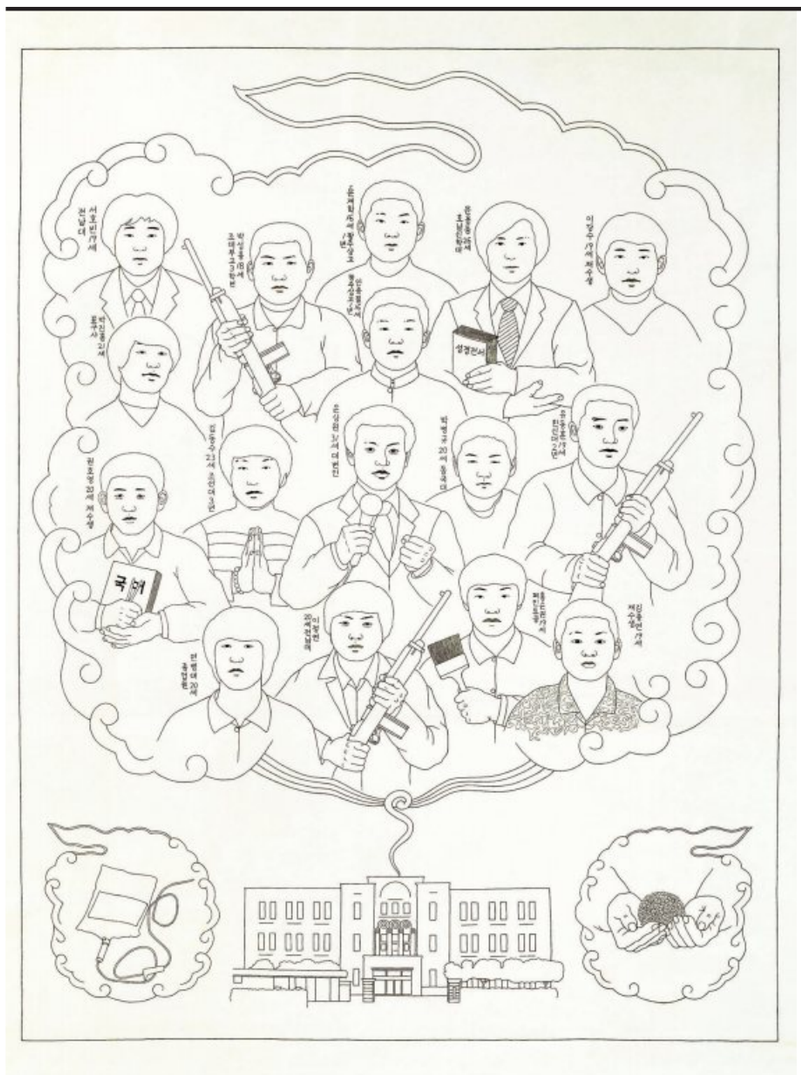


'도청을 지킨 새벽의 전사들'

"눈 감고, 눈 뜬 오월의 모든 사람들 기억했으면…"

메이홀 10주년 기념, 4~25일 이상호 초대전
신작·전기 삽화·정신병원 스케치 100여점 전시
오늘 오픈식…노래 공연, 주먹밥 나눔 행사도

'나는 지금 무엇을 하고 있는가.'

이상호(63) 작가의 광주 예술의 거리 작업실 벽에 붙어있던 글귀를 지금은 메이홀 전시장에서 만날 수 있다. 국가보안법 위반으로 재판을 받았을 때 인연을 맺은 고(故) 한승원 변호사, 친일 인명사전을 만들었던 고 (故)임종국 선생, 지선 스님의 사진도 보인다. 모두 그의 삶과 예술에 깊은 영향을 미친 사람들이다.

'오월의 흔적'을 찾아 광주를 방문하는 이들이 꼭 들르는 광주정신 메이홀(광주시 동구 문화전당로 23번길 1)이 개관 10주년을 기념해 이상호 초대전을 4일부터 25일까지 연다.

'눈 감고, 눈 뜬 오월의 사람들'을 주제로 열리는 이번 초대전에는 100여점의 작품이 나왔다. "신작과 함께 인물전기 삽화, 정신병원 스케치 연작까지, 그가 흥얼거리는 휘파람소리까지 채집하여 부려놓고 싶었다"는 임의진 메이홀 관장 초대글처럼 이번 기획전은 2·4층을 전시장으로, 3층은 작가의 방으로 꾸며 많은 이야기를 들려준다.

민중미술 작업을 꿋꿋이 이어가는 이 작가는 오랜 시간 정신질환과 싸워왔다. 조선대 미술학과 3학년 때 화염병을 던지다 경찰에 끌려가 수없이 구타당한 후 닥친 불행이었다. 6월 항쟁 때는 걸개그림이 발단이 돼 국가보안법위반혐의로 구속됐고, 30여년간 나주정신병원을 수차례 오고 가는 삶이 계속됐다. 어둠의 시간을 지나 그는 4년여부터 그림에 매진했고, 지난해에는 광주비엔날레에도 참여했다.

전시장 입구에서 만나는 '도청을 지킨 새벽의 전사들'은 1980년 5월27일 도청에 남아있던 16명을 그린 작품이다.

"오월 그림하면 학살의 현장이나 공동체, 나눔의 정신을 상징화한 작품이 많은데 전 오월을 구체적인 인물사(史)로 만들고 싶었어요. 윤상원 열사와 함께 나머지 분들도 기억하면 좋겠다 싶어 열 여섯 분 모두를 한 화면에 담았어요. 그들을 기억하는 매개체가 없다는 게 좀 안타까웠어요. 이들 덕에 오월의 정신을 지킬 수 있었고, 살아 남은 자들도 그 마음을 이어갈 수 있었으니까요."

전시작은 먹으로 그린 '밑그림'으로 채색이 가미된 완성작은 5·18기록관에 기증될 예정이다.

또 다른 신작 '총 쏘지 않는 사람'은 고(故) 안병하 전 전남도 경찰국장 인물화다. 시위대에 발포하라는 명령을 거부한 그는 꽃이 꽂아진 총을 들고 환하게 웃고 있다. '통일열차 타고 베를린까지'에는 한반도기를 든 문재인 대통령, 김정은 총비서, 국민들의 모습이 담겨 있다.

전시에서는 최근 출간된 '이름 없이 죽어간 브로크공-오월시민군 이정모'에 실린 표지화와 삽화도 함께 전시됐다. 책은 이씨의 동생인 공익활동가 이해모씨가 집필했으며 이 작가는 그의 삶을 일대기식으로 그린 10점의 삽화를 종이에 먹으로 그렸다.

4층 '정신병동 일기'는 나주정신병원에 입원 당시 환우들을 스케치한 작품이다.

"병원에 있던 기간이 총 5년 정도였죠. 어느 날 병원에 있는 나에 대해 관찰을 했는데 결국 나는 화가였어요. 그림을 그려야겠다 싶어 간호사 선생님께 종이와 연필을 달라고 했죠. 오래 알고 지낸 환우들도 별 거부반응이 없어 그들의 모습을 하나 하나 그렸습니다. 병동에는 칼을 반입할 수 없어 연필이 닳아지면 간호사 선생님께 가져가 다시 깎아 사용했죠. 작품을 그릴 때나 예전에 그림을 볼 때는 힘들었지만, 몸이 건강해져 다시 보니 다 이겨낼 수 있는 모습이라는 생각도 듭니다."

그들에게는 병원이 바로 '집'이었을 터. 첫눈 오는 날 쇳창살을 붙잡고 쏟아지는 눈을 바라보는 축 처진 어깨의 환자, 동료의 흰머리를 뽑아주고 담배 한개비를 받아 즐거워하는 환자, 만화같이 생긴 소년, 즐거운 상상을 하는 사람, 그리고 거울에 비친 자신의 모습을 그린 '자화상'까지 2005년부터 2015년까지 그린 60여장의 드로잉은 인간 군상의 또 다른 모습이다.

아버지 병상을 지키며 그린 드로잉 작품 20점도 눈길을 끈다. 돌아가시기 1주일 전부터 시작해 5분전의 모습까지 담았다. 원망과 연민과 죄송함을 안고 병상을 지키며 그린 것들이다. 그림을 본 이들은 "우리 어머니, 아버지 생각난다"는 말을 하곤 한다고 했다.

전시장엔 '결'이 다른 작품 한 점이 눈에 띈다. 1992년 작 '목포역의 새벽'이다. 파스텔 느낌의 따스한 기운이 담긴 그림을 오랜만에 꺼내보며 그는 꽃향기를 맡고 있는 노인의 모습처럼 누군가의 인생이 담겨 있는, 쓸쓸하면서도 아름다운 이야기들을 그림으로 남기고 싶다고 했다. 또 감로탱 형식으로 동학부터 현대사까지 그린 역사화 작업도 하려한다.

4일 오후 6시에는 오픈 행사가 열린다. 주먹밥을 같이 나누는 행사로 오창규의 노래, 안병하 치안감 아들의 이야기, 오월 어머니들의 축하 인사가 이어진다. 작가는 전시 기간 중 3층 작가의 방에 머물며 스케치 작업도 하고 관람객들과 대화도 나눌 예정이다. 문의 010-6502-5585,

/글·사진=김미은 기자 mekim@kwangju.co.kr

피아니스트가 들려주는 '음악동화'

김정아·임인수 연주…7일 나주 안성현음악홀

어린이날을 맞아 동화이야기와 피아노 연주가 더해진 특별한 음악회가 무대에 오른다.

피아니스트 김정아(광주대 교수·사진)가 진행하는 '피아니스트 김정아가 들려주는 음악동화' 음악회가 오는 7일 오후 7시 나주 안성현음악홀(카페 예가체프)에서 열린다.

이번 음악회는 프랑스의 작곡가 뿔랑의 음악동화 '아기코끼리 바바 이야기'와 러시아의 작곡가 프로코피에프의 음악동화 '피터와 늑대'를 김정아의 피아노 연주와 함께 그림, 동화이야기가 더해진다. '피터와 늑대' 무대에는 피아니스트 임인수가 함께해 김정아와 피아노듀엣 연주를 선보인다.

매년 가족이 함께 감상할 수 있는 클래식 무대를 마련해 온 김정아는 지난 2010년부터 매년 어린이를 위한 음악회 '해설과 함께 피아노로 듣는 동화이야기'를 열어 큰 호응을 얻고 있다.

이번 음악회는 (사)문화공동체 무지크바움에서 주관하는 '2022 자녀와 함께하는 클래식 아카데미'의 세 번째 연주회로 전석 무료. 공연문의 010-6331-6834.

/김민석 기자 mskim@kwangju.co.kr

그때 그 자리, 오월 어머니들의 모습

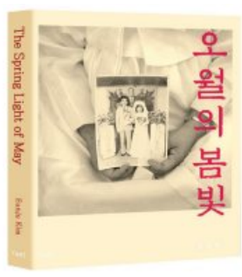
김은주 사진전, 10월14일까지 전일빌딩 245…6일 작가와 대화

살아남은 자들은 1980년 5월의 '그 때 그 자리'에 다시 섰다. 남편과 자식을 잃었던 곳, 당시의 기억을 떠올리는 장소에 다시 발길을 옮기는 건 힘든 일이었지만 잊어서는 안되는 일이기에 카메라 앞에 담담히 섰다.

사진작가 김은주는 제주 4·3, 노근리 등 한국 현대사의 현장을 꾸준히 앵글에 담아온 작가다. 그에게 빼 놓을 수 없는 게 5월 작업이다. 서울 토박이인 김 작가는 지난 2011년부터 오월어머니들을 촬영해오고 있으며 2014년에는 5월 부상자 70명의 집과 일터를 찾아 그들의 꿈을 담았다. 그는 그해 아르헨티나로 떠나 3개월간 머물며 아르헨티나 민주화 운동 희생자들의 모임인 '오월광장' 어머니들을 촬영하기도 했다.

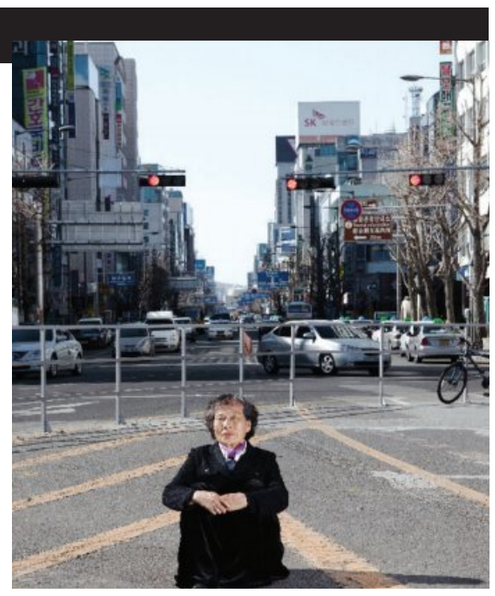
김은주 작가의 '오월 어머니-그 트라우마'전이 오는 10월14일까지 전일빌딩 245 9층 5·18 기념공간 기획전시실에서 열린다. 전시작은 모두 30여점이다.

전시작들은 화순 너릿재, 전남도청 앞, 금남로 등에서 촬영한 오월 어머니들의 모습이다. 김 작가는 5·18민주화운동진상규명조사위원회 전문위원으로 활동하며 옛 광주 국군병원과 교도소 관련 사진과 영상을 채록할 수 있었고, 부상자로 수감자로 살았던 이들과 유가족들을 촬영한 사진을 이번 전시에 함께 전시하고 있다. 전시작 중 일부는 지난해 열린 광주비엔날레 전시에서 전 세계 관람객들을 만났다.



이번에는 오월 어머니들과 옛 국국병원, 교도소 등의 사진을 함께 묶은 사진집 '오월의 봄빛'도 함께 나왔다. 표지로 쓰인 사진은 교도소에서 남편을 잃은 최정희 어머니의 손과 그 손에 들린 55년전 결혼 사진을 함께 찍은 작품이다.

김 작가는 앞으로도 오월 작업을 이어간다. '치유되지 않는 빛'을 주제로 5월 부상자들의 내면을 담는 시리즈다. 국군병원과 교도소에 이어 앞으로 적십자 병원, 505 보안부대 등 오월 사적지에서 작업할 예정이다.



'금남로-박순금'

6일 오후 3시에는 작가와의 대화 시간이 마련된다. 이날 김 작가는 '오월의 봄빛'을 주제로 이야기를 나눌 예정이다. 지난 4월에는 나의갑 전 5·18기록관장의 '5·18 조작과 진실, 그 10가지' 특강도 열렸었다.

문의 062-613-8285.

/김미은 기자 mekim@kwangju.co.kr

40
1982 - 2022
국제보청기 40주년
진심으로 감사드립니다!
"고객에게는 신뢰와 만족"
since 1982
국제보청기
필요한 소리만 똑똑히 들립니다.
작은 사이즈로 착용시 거부감이 없습니다.
정직한 우수상품 가격부담이 없습니다.
본 점 서석동 남동성당 옆 062) 227-9940 062) 227-9970
서울점 종로 5가역 1층 02) 765-9940
순천점 중앙시장 앞 061) 752-9940