光日春秋



장석주

가을이 온다는 것은 잃었던 식욕이 돌아온다는 뜻이 다. 만산홍엽 다 진 뒤 잿빛이 덮은 산과 들에 찬서리 내릴 때 잠잠하던 식욕이 폭발한다. 외할머니나 어머니 가 어린 시절에 해준 온갖 음식들이 새록새록 떠오르는 것도 이맘때다. 아쉬운 건 두 분 음식을 더는 먹을 수 없다는 사실이다. 먹는 것은 인간의 본능이다. 사람은 살기 위해 먹는다. 뭔가를 먹을 때 미각의 쾌락을 경험 한다. 맛있는 음식을 먹으면 기분이 좋아진다. 사는 게 따분하다면 먹는 걸 좋아하지 않을 사람일 가능성이 높 을 거라고 믿는다.

동네 상가에 단골 작은 반찬가게가 있다. 세탁소와 피 자집과 빵집 사이에 '작은 부엌'이란 반찬가게가 끼여 있다. 문을 열면 이런저런 반찬이 투명한 플라스틱 용기 에 담겨 있는 게 한눈에 들어온다. 환한 불빛 아래 가지 런히 진열된 반찬들은 정갈하고 먹음직스럽다. 예순 쯤 되어 보이는 아주머니가 반찬가게를 꾸리는데, 이 아주 머니의 손맛이 좋다는 소문이 나서 장사가 잘 되는 편이 다. 나는 아주머니 손맛뿐만 아니라 좋은 재료를 쓰고 다. 이 음식의 베이스는 김치의 숙성된 맛이다. 김치가 다.

기러기 찬서리 묻은 발가락 배에 붙이고 날 때

손님에게 항상 친절한 덕분일 거라고 짐작한다.

정월 보름엔 오곡밥을, 동지엔 동지팥죽을 '작은 부 엌'에서 사다 먹는다. 여름엔 오이냉국을, 가을엔 아욱 국을 사다 먹고, 추석엔 갈비찜, 송편, 잡채, 대구전 따 위를 먹는다. 명절 때마다 '작은 부엌'에 음식을 주문해 서 먹는 까닭은 시간과 수고를 절약할 뿐만 아니라 집 에서 만든 음식보다 맛도 좋기 때문이다. '작은 부엌'에 서 만드는 반찬 가짓수가 많지만 그 중 가장 좋아하는 건 고등어 김치찜이다. 김장김치와 고등어를 함께 푹 익혀낸 찜 요리다. 단맛이 배인 가을무도 넓적하게 썰 어 넣고 중불에서 익히는데, 무가 물렁해질 때까지 졸 여야 간이 골고루 밴다. 김치와 고등어의 조화도 기막 히지만 달착지근한 가을무를 씹는 식감도 고등어 김치 찜의 풍미를 더한다.

맨밥에는 열 반찬보다 고등어 김치찜 하나면 족하 다. 딱히 반찬이 마땅치 않으면 아내에게 연락해 "들어 올 때 '작은 부엌'에서 고등어 김치찜을 부탁해!"라고 이른다. 뭘 먹고 싶다는 부탁을 거절한 적이 없는 아내 는 고등어 김치찜을 내려놓으며 "이게 그렇게 맛있어? 자주 먹어도 안 질려?"라며 믿기지 않는다는 표정을 짓 는다. 고등어 김치찜을 고급 음식이라고 할 수는 없다. 고등어 김치찜은 재료를 쉽게 구할 수 있고, 비싸지 않 으니 서민 음식이라고 할 만하다. 이것은 누구나 큰 부 담없이 먹을 만한 음식이다.

묵은 김치의 신 맛과 고등어의 무미한 맛은 합이 좋

맛없다면 고등어 김치찜이 맛있을 수 없다. 고등어 살 은 수분이 적어 퍽퍽한 식감이다. 이 퍽퍽함을 김치의 신맛이 감싸며 어느 정도는 중화시키는 것이다. 고등어 김치찜이 맛있는 건 땅과 바다에서 나온 재료 궁합의 덕이다. 묵은 김치와 큰 멸치 한 줌을 군용깡통 속 돼지 굳은기름, 즉 돈지(豚脂, 월남에 파병된 장병들이 돌아 올며 가져온 것이라 했다)를 수저로 듬뿍 떠 넣고 푹 익 혀낸 음식과 어른이 되어 먹은 고등어 김치찜 맛이 겹 쳐진다. 돼지기름이 녹아 배어 들어 고소하고 신 김치 맛이 얼마나 혀에 감칠 맛나게 달라붙던지! 고등어 김 치찜은 밥도둑이다. 미뢰를 자극하는 김치의 깊은 신맛 에 이끌려 연신 수저질을 하다보면 밥 한 공기사 눈 깜 짝할 사이에 사라진다.

임진강 너머 북쪽에서 기러기 떼 찬서리 묻은 발가락 배에 붙이고 날아온다. 가을비 그친 대기는 파랗고 은 행나무 아래 길바닥엔 노란 은행잎이 수북하게 쌓였 다. '작은 부엌' 아주머니의 고등어 김치찜을 먹을 상상 만으로도 행복해지며 혀 밑에 단침이 괸다. 이것의 맛 을 굳이 말하자면 늦가을의 맛이고, 세월의 더께가 만 든 맛이다. 분명 어른이 좋아할 만한 맛이다. 어른이란 인생의 단맛과 쓴맛을 웬만큼은 겪은 사람들이 아닐 까. 따라서 어른의 맛이란 산 세월이 짧으면 도무지 짐 작조차 할 수 없는 긴 세월의 맛일 테다.

날이 쌀쌀해지는 늦가을, 고등어 김치찜을 먹고 나서 는 작년보다 더 선량한 사람이 될 것을 조용히 다짐한

社說

여야 소모적 정쟁, 민심 돌아보는 계기되길

로 복귀했다. 하지만 정치권에선 이재명 대통령의 예능 프로그램 출연을 두고 여 야가 민심과 이반되는 소모적인 논쟁으로 눈살을 찌푸리게 했다.

이번 추석 연휴는 공식적인 휴일만 7일 에 달할 정도로 역대급으로 길었다. 그런 만큼 차분한 분위기 속에 연휴를 보내는 사람들이 많았지만 정치권은 정쟁으로 하 루도 조용할 날이 없었다.

이재명 대통령의 모 방송사 예능 프로 그램 출연을 둘러싸고 국민의힘과 더불어 민주당, 대통령실은 고소・고발전까지 벌 였다. 특히 국민의힘의 비난 공격은 국격 을 떨어뜨릴 정도로 수준이 낮았다. 대통 령실의 해명에도 불구하고 방송 녹화 시 기를 문제 삼으며 국정자원 화재 대응에 손 놓고 있었던 것처럼 호도하기까지 했 다. 제1 야당의 대응이라니 부끄럽기 짝 이 없다.

대통령의 예능 출연은 추석을 맞아 K 푸드의 경쟁력을 전세계에 홍보한다는의 미에서 이뤄졌다. 수시로 대책회의를 하 며 화재 대응에도 만전을 기했다. 그런데

긴 추석 연휴가 끝나고 모두가 일상으 모 국민의힘이 이 문제를 계속해서 이슈 화하는 것은 내란 정당으로 궁지에 몰려 출구를 찾지 못하는 제1 야당의 현실을 보여준다고 할 것이다. 미국과의 관세협 상과 APEC 정상회의라는 국가적 대사 를 앞둔 상황에서 정부를 흠집 내 얻을 것 이 무엇인가.

> 민주당과 대통령실의 엇박자도 지적하 지 않을 수 없다. 우상호 대통령실 정무수 석은 지난 6일 민주당의 개혁과 관련해 "세상이 조금 시끄럽다"면서 "시끄럽지 않 게 개혁하는 방식이 필요하다"고 말해 당 정 간 온도차를 노출했다. 정청래와 추미 애로 대표되는 민주당 강성 지도부의 언 행에 중도층 일부에서 피로감을 느끼고 있다는 것을 지적한 것이다.

지역민들의 추석 민심은 사법 등 정부 개혁에 대해 대체적으로 긍정적인 반응과 함께 국민의힘의 발목잡기가 과도하다는 비판이 많았다. 여야는 추석 민심을 정확 하게 읽어야 한다. 벌써부터 내년 지방선 거를 겨냥해 자기 편만 바라보며 정쟁을 일삼다간 민심의 역풍을 맞는다는 사실을 명심하길 바란다.

전남에 오픈AI 데이터센터, 기념비적 투자

추석 연휴 직전에 전해진 전남에 오픈 AI 전용 데이터센터 구축 소식이 벌써부 터 기념비적인 투자가 될 것이란 기대감 을 키우고 있다. 최태원 SK그룹 회장은 지난 1일 샘 올트만 오픈AI 대표와 전남 에 AI 데이터센터 협력에 관한 양해각서 (MOU) 체결 소식을 전했는데 전남의 AI(인공지능)와 재생에너지 산업이 탄 력을 받을 것이란 기대감이다.

SK그룹과 오픈AI가 전남에 짓기로 한 AI 데이터센터 규모는 GPU 1만개로 시 작할 것으로 알려졌다. 전력 용량 20MW 규모로 SK그룹이 아마존과 협업해 울산 에 짓기로 한 데이터센터에 비해서는 작 지만 협력 상대가 챗GPT 개발사로 지구 촌 AI 산업을 선도하고 있는 오픈AI라는 점에서 파급 효과가 엄청날 것이란 기대

최태원 회장이 지난 8월 말 헬리콥터를

타고 해남과 영암 일대를 둘러봤다고 하 는데 기업도시 '솔라시도'가 유력한 후보 지로 거론되는 모양이다. 솔라시도는 이 미 98MW의 태양광 발전 시설을 갖추고 있고 필수적인 냉각수도 풍부해 최적지로 꼽히고 있다.

오픈AI 데이터센터가 들어서면 자연스 럽게 전남의 미래 먹거리인 AI와 재생에 너지 산업이 발달하게 된다. 정부에서도 이 분야에 대한 강력한 의지를 가지고 있 어 재생에너지로만 전력을 공급하는 RE 100 산업단지가 전남에 조성될 가능성이 높고 한전도 계통문제 해소에 적극적으로 나서면서 재생에너지 공급이 원활하게 이 뤄질 것이다.

김영록 전남지사는 "전남 천년 역사상 가장 빛나는 쾌거"라며 기쁨을 감추지 못 했다. 빈말이 되지 않도록 기념비적 투자 를 반드시 실현시켜야 할 것이다.

종교칼럼

최현열 광주 온교회 담임목사

나는 성격속의 돌아온 탕자의 비유 중 장자에 대한 설교를 준비하다 우연히 하와이 사람들도 모르는 '하 와이 애국단'이라는 다큐 프로를 보게 되었다. 그 프로 의 제작진은 각종 문헌을 통해 하와이 애국단의 존재와 활약상을 밝히는 내용이었다. 그리고 하와이 애국단의 단원들이 대거 하와이 외곽 소도시인 와히아와 소재 올 리브연합감리교회 교인들로 구성되었다는 점도 밝혀 낸다.

천신만고 끝에 하와이 애국단원 김예준(1880~ 1970) 선생의 장남(김영호, 88세)을 찾아내지만 첫 반응은 "우리 아버지는 지독한 구두쇠여서 독립운동 자금을 댔을 리 없다"는 반응이었다.

그렇다면 왜 김씨는 아버지의 독립운동을 전혀 모르 는 것인가. 이는 김씨 가족뿐만 아니라 하와이 한인사 회 일각에 만연한 분위기였다. 일제의 감시를 피해 '비 밀결사'라는 방식을 택한 원인 외에도 이미 1920년대 에 이승만 지지세력(동지회)과 반이승만 세력(국민 회)으로 양분된 하와이 한인사회의 갈등이 중요한 배 경이 되었다.

1945년 조국이 광복을 맞이했지만 1948년 이승만이

아버지의 삶을 깨달은 장자의 눈물

남한의 초대 대통령에 오르면서 대한민국임시정부의 김구에게 독립운동 자금을 오랜 기간 후원했던 국민회 출신들은 꿈에 그리던 고국으로 돌아갈 수 없었다. 하 와이총영사관에서 한국행 비자 발급을 방해했기 때문

사탕수수 농장이나 세탁소 등지에서의 고된 노동 속 에서도 임금의 절반가량을 대한민국임시정부에 바쳤고 결국 그토록 그리던 조국의 광복을 맞이하게 된 그들이 지만 결국 마음속에 고국을 포기하고 미국인으로 살게 된다. 그렇게 70년이 흘렀고 역사는 소리 없이 단절됐 다. 가족에게는 인색했던 아버지가 독립운동 자금을 댔 던 중요한 인물임을 88세의 나이에 처음 알게 된 김영호 씨는 아버지의 묘 앞에서 뜨거운 눈물을 흘린다.

나는 그 장면을 통해 '돌아온 탕자의 비유'에서 큰 아 들에 대해 다시 한 번 생각해 보는 시간을 가지게 되었

이 이야기는 성경 속 '잃은 아들을 되찾은 아버지의 비유'에 등장하는 첫째 아들, 즉 장자의 모습 중에 아버 지를 이해 못하며 서운함을 표출하는 장면이 나온다.

장자는 아버지의 곁에서 모든 것을 누리며 살았지만 동생인 탕자가 돌아왔을 때 아버지가 베푸는 잔치에 불만을 드러낸다. 그는 아버지의 재산을 탕진한 동생 을 용서할 수 없었고 평생을 아버지의 곁에서 순종하 며 살았던 자신의 수고를 인정받지 못한다고 느꼈다. 그는 아버지의 마음, 즉 잃어버린 아들을 되찾은 기쁨 을 전혀 헤아리지 못했던 것이다. 그에게는 아버지의 사랑과 희생이 아닌, 오직 자신의 고생과 인정만이 중 요했다.

누가복음 15장에는 세 가지 비유가 나오는데 '잃은 양을 찾은 목자', '잃은 드라크마를 찾은 여인', '잃은 아들을 되찾은 아버지'이다. 주된 내용이 잃어버린 것 을 되찾을 때의 기쁨을 나타내는 것이기 때문에 후에 어떻게 되었는지에 대한 내용은 없다. 마치 열린 결말 처럼 말이다.

나는 돌아온 탕자의 이야기의 결말을 상상해 보았 다. 작은 아들은 거지꼴로 돌아온 자신을 받아준 아버 지를 존경하며 살았을 것이고 큰 아들은 처음에는 그 런 아버지를 이해하지 못했지만 자기 자신도 자식을 키우며 인생을 살다가 뒤늦게나마 아버지의 마음을 이 해 한다는 내용으로 마무리 되었을 것으로 상상을 해

그렇다면 진정한 '장자의 깨우침' 은 무엇일까? 그것 은 단순히 아버지의 희생을 아는 것에서 멈추는 것이 아니다. 김영호씨가 뒤늦게 아버지의 삶을 인정하고 존경을 표했던 것처럼 우리 또한 하나님 아버지의 마음 을 알아야 하는 장자의 태도가 필요한 시기가 도래했다 고 여겨진다. 한국교회와 그리스도인들이 '돌아온 탕 자'의 모습으로 감격 속에 지금까지 이어왔다면 이제 는 장자의 깨달음이 필요한 시기가 아닐까 싶다. 한국 교회의 부흥은 세계에서도 유래를 찾아 볼 수 없는 단 기간에 큰 성장을 이루었다.

그에 비해 현재는 침체하고 하나님이 눈길을 주지 않 는 것처럼 여겨지지만 이제는 아버지의 마음을 아는 성 숙한 장자로 거듭날 때이다. 그리고 어려움을 겪고 돌 아온 이들을 맞이할 수 있는 따뜻한 품이 되어줄 때가 아닌가 싶다.

無等鼓

영상의 시대

옛날 생각하면 신기한 것 중의 하나가 '약속'이다. 지금처럼 휴대전화가 없던 시 절이지만 사람들은 어떻게든 만났다. 실 시간으로 연락을 할 수 없던 시절을 지나 우리는 '정보의 홍수 시대'에 살고 있다. 인터넷을 통해 메일을 주고받으면서 안부 를 묻게 됐고 세상의 소식을 쉴 새 없이 접할 수 있게 됐다. 새롭고 더 빨라진 세 상에서 사람들은 24시간을 살고 있다.

세상은 다시 한번 변했다. 이제는 '영상 의 홍수 시대'다. 핸드폰을 열면 영상이 쏟아진다. 글과 사진 중

심이었던 SNS(Social Network Service) 채 널들도 흔히 말하는 '숏

폼'인 짧은 영상으로 사람들을 공략하고 있다. 얼마 전 논란의 중심에 섰던 카카오 톡도 개편을 통해 숏폼을 주력 콘텐츠로 내세웠다. 친구들이 올린 사진, 영상 등을 한 화면에서 확인할 수 있도록 인스타그 램 감성을 가미하기도 했다. 단순한 메신 저 역할을 넘어 소셜 미디어로 확장하겠 다는 야심이다.

반응은 극과 극이다. 지인과의 친목 도 구를 넘어 업무를 위한 채널로 카카오톡 이 확장된 만큼 직장인들에게는 불편한

정보판이 됐다. 영상 시대를 사는 어린 세 대에는 볼거리가 더 많아진 반가운 변화 다. 덕분에 자극적인 틱톡이나 유튜브를 제한했던 부모들은 부랴부랴 보호조치에 나서고 있다.

뉴스와 정보는 물론 이제는 보통사람들 의 일상도 영상으로 소비되고 있다. 사람 들은 좋은 풍경·맛있는 음식 앞에서, 사고 현장에서 휴대전화 카메라부터 켠다. 모 든 것을 영상으로 남겨야 할 것 같은 시대 가 됐고, 이웃사촌이 아니라 인터넷 사촌

> 이 만들어졌다. 영상으 로 다른 이의 삶을 보고 교류를 하고 있다.

얼마 전 한 프로 스포 츠 선수가 고민을 이야기했다. 예능성 영

상 콘텐츠에 노출되다 보니 내적 친밀감 으로 다짜고짜 반말을 하는 팬들이 있다 는 게 그의 고민이었다. 진짜 같지만 과장 된, 영상을 위한 삶을 보면서 사람들은 박 탈감을 느끼기도 한다. 짧은 영상으로 함 부로 다른 이를 평가하기도 한다.

세계 모든 사람이 친구가 될 수 있는 세 상이지만 온 오프라인의 혼돈 속 진짜 삶 이 간과되는 것은 아닐까?

/김여울 디지털·체육부장 wool@

백성을 가르치는 바른 소리



고

기

박안수 경제학박사·전 농협대 교수

"나라말이 중국과 달라 문자와 소리가 서로 맞지 않 아 어리석은 백성이 말하고자 하는 바가 있어도 제 뜻 을 펼치지 못하니 내 이를 가엾게 여겨 새로 스물여덟 자를 만드니 사람으로 하여금 쉽게 익혀 날마다 씀에 편하게 하고자 할 따름이다."

교과서에 실려 있는 '훈민정음해례본' 서문이다. 우 리 언어와 문화를 말살하던 일제강점기 민족문화재 수 호자 간송 전형필 선생이 거액에 구입한 해례본은 6. 25전쟁에도 소중히 보관됐고, 국보 70호로 세계 문화 기록 유산에 등재됐다.

조선이 세종이고, 세종이 조선이라는 말도 있듯이 세종의 업적은 셀 수 없이 많다. 그중 으뜸은 아마도 백 성을 근본으로 한 애민정신으로, 백성을 가르치는 바 른 소리인 '훈민정음(訓民正音)'을 창제한 일이다. 지

구상에 존재하는 수많은 언어 중 훈민정음처럼 창제 시 기와 참여자가 기재된 언어는 찾을 수 없다.

어제 10월 9일은 한글날이었다. 훈민정음이 반포된 지 제 579돌을 기리는 날로 정부와 민간 차원에서 다양 한 행사가 열려 이를 기념했다. 한글날은 1991년부터 2012년까지 공휴일에서 빠져 있다 지난 2013년부터 지정 휴일이 되었다. 그저 평범한 휴일 하루가 아닌 한 글의 우수성과 위대함 그리고 편리성을 생각해 보는 시 간이 되었길 바란다.

언론 보도에 의하면 우리나라의 문맹률은 거의 제로 에 가깝기는 하나 아직도 문해력 증진에는 더 열심이어 야 한다고 한다. 필자 역시 공영방송 프로그램 '우리말 겨루기'를 시청하고 한국어능력도 응시했지만 결코 쉽 지 않았던 기억이 있다.

한글은 형용사와 은유가 많고 인기도 많다. 외국인 이 배우기가 쉽지 않아 보인다. 다행히 세계 곳곳의 세 종학당에서 한글을 가르치고 있다.

최근 들어 음악, 음식 등 한국(K) 콘텐츠가 전 세계 적으로 큰 사랑을 받고 있다. 지난해에는 '채식주의 자', '소년이 온다'의 한강 작가가 노벨문학상을 수상

해 한국 문학에 대한 관심도 높아졌다. 세계적인 열풍을 불러일으키고 있는 애니메이션 '케 이팝 데몬 헌터스' 제작자 매기강 감독은 매주 몇 시간 씩 한글을 익히고 우리 문화에 대한 정체성을 찾는 데 힘을 쏟았다. 그런 노력은 영화에 고스란히 담겼고 영 화 소재로 등장한 문화유산과 서울 여행, 김밥, 라면 등 이 일대 광풍을 일으키며 인기를 모으고 있다.

중앙아시아 우즈베키스탄 한국국제협력단에서 한의 (韓醫)로 봉사하고 있는 송영일 한의사의 말에 따르면 강제로 이주된 고려인 환자들은 '일없다.' '아짐찬하 다' 등의 단어를 꾸준히 사용하며 한국인의 정체성을 잊지 않으려 애쓴다고 한다.

미국 트럼프 대통령은 우리나라를 친구인 '베프' (Best friend)라 칭했다. 처음에는 베프가 무슨 말인지 갸우뚱했다. 일반 방송에서도 베프는 물론 '찐친' '절 친' 등 다소 나이 든 세대가 이해하기 어려운 줄임말과 외래어가 남용되는 경우가 많다. 예전 아파트 명칭은 아 름다운 우리말이 주류를 이루었는데 이제는 공기업 시 공 아파트마저 영어와 외래어로 바뀌어 아쉽기도 하다. 요즘 우리 사회에 난무하는 정체불명 신조어와 외래어 에 대해서는 한번쯤 생각할 여지가 충분해 보인다.

표현과 사용이 편리한 한글에 대한 감사함을 느끼고 슬기로운 한글 사용이 오래도록 후손에게까지 이어지 길 소망한다.

光则日報

The Kwangju Ilbo

1952년 4월 20일 창간 1980년 11월 29일 등록번호 광주가 1(일간)

회장·발행인 金汝松 | 논설실장 張必洙 편집국장 崔權一 제작국장 柳濟寬 우) 61482 광주광역시 동구 금남로 224

대표전화 222-8111 / 220-0551 (지사 지국 (구독 신청 배달 안내)) 광고문의 062-227-9600

편 집 부 220-0649 치 부 220-0634 경 제 부 220-0648 사 회 부 220-0664 제 2 사 회 부 220-0680 디 지 털 부 220-0697

편집국안내

〈대표 FAX 222-4918〉 문 화 부 220-0624 예 향 부 220-0692 여론매체부 220-0661 진 부 220-0693

경 영 지 원 국 220-0515 문화사업국 220-0541 ⟨FAX 222-8005⟩ ⟨FA X 222-0195⟩ 기 획 관 리 국 227-9600 업 무 국 220-0551 ⟨FAX 222-0195⟩ ⟨FAX 222-0195⟩ 디 자 인 실 220-0536 서울 지사 02-773-9331 ⟨FAX 02-773-9335⟩

※구독료 월정 15,000원 1부 800원 본지는 신문윤리 강령 및 그 실천요강을 준수합니다

독자투고·기고를 기다립니다. 주변의 작은 이야기들, 생활의 경험, 불편 사항 등을 보내주십시오. 원고를 보내실 때는 이름, 주소, 전화번호를 함께 적어 주십시오. 우) 61482 광주광역시 동구 금남로 224 광주일보 오피니언 담당자 전화 062 220 0661 / 팩스 062 222 4918 / e메일 opinion@kwangju.co.kr