



# “상처 속 성장한 ‘루미’에서 연습생 시절 내 모습 봤죠”

외할아버지인 배우 신영균 “항상 최선 다해라” 가르침  
허스키 목소리 콤플렉스…데뷔 꿈 좌절된 후 작곡가 전환  
성장하려면 상처도 필요…작은 기회라도 100% 해내야  
한국 문화 알리려고 참여… K팝, 한국적인 것에 집중해야

‘케데헌’ 부른 가수 겸 작곡가 ‘이재’ 24일 싱글 앨범 발표

넷플릭스 애니메이션 영화 ‘케이팝 데몬 헌터스’에서 걸그룹 헌트릭스의 루미 파트를 부른 한국계 미국인 가수 겸 작곡가 이재(EJAE·34)는 지난 15일 오전 서울 용산구에서 연 내한 간담회에서 “2개월 전 저는 그냥 작곡가였는데 갑자기 사랑해 주시고 많은 관심을 주시니 낯설고 신기하다”며 “뿌듯하고 자랑스럽다”고 ‘금의환향’한 소감을 밝혔다.

그는 “‘케이팝 데몬 헌터스’에 참여하고 싶었던 건 한국 문화를 보여주고 싶었기 때문”이라며 “미국에서 중국과 일본을 다룬 애니메이션이 많았지만, 어릴 때 한국이 어디 있는지 모르는 아이들도 많았다. 이런 상황이 너무 화가 나서 한국말로 열심히 연습했는데, 좋은 결과가 나와 너무 감사한 마음뿐”이라고 말했다.

이재와 오드리 누나(미라 파트)·레이 아미(조이)가 가창을 담당한 ‘케이팝 데몬 헌터스’ 오리지널사운드트랙(OST)은 ‘골든’이 미국 빌보드 메인 싱글 차트 ‘핫 100’과 영국 오피셜 싱글 차트 ‘톱 100’에서 각각 8주간 1위에 오르며 K팝 장르로는 유례없는 성공을 거뒀다.

이재는 “K팝뿐만 아니라 ‘K’의 모든 것이 지금 세계적으로 널리 알려져 있다. 한국 사람으로서 자랑스럽다”며 “너 어디 사람이야?”라고 물어와서 한국 사람이라고 하면 다들 “K팝을 좋아한다”고 이야기 한다”고도 말했다.

이재는 ‘골든’(작사 및 작곡)을 비롯해 ‘하우 잇츠 댄’(작사 및 작곡), ‘테이크다운’(편곡), ‘유어 아이들’(작사) 등 이 영화 OST 작업에 다수 참여했다.

노래의 인기로 힘 입어 ‘골든’은 미국 대중음악계 최고 권위를 지닌 ‘그레미 어워즈’에 ‘레코드 오브 더 이어’와 ‘송 오브 더 이어’ 등 여러 부문에 출품됐다.

이재는 “너무 (그레미를) 받고 싶다. OST 부문뿐만 아니라 다른 부문에서도 그렇다”며 “노래를 일부러 팝스럽게 만들었다. 헌트릭스가 실제로 현실 세계에서 데뷔하는 것처럼 보여주고 싶은 의도도 있었다”고 했다.

또 영화의 아카데미상 수상을 가정하고 소감을 묻자 “오 마이 갓, 너무 감사하다”라며 “엄마 아빠 드디어 해냈어요. 한국 여러분 사랑합니다”라고 답했다.

그는 ‘골든’의 메가 히트 비결로 “작곡가로서 음원 차트를 매일 보는데 요즘 멜로디컬한 K팝 노래가 잘 없다”며 “세계에서 많은 (비극적인) 일이 일어나는데 희망적인 가사와 멜로디가 힐링을 준 것 같다. 모든 분에게 필요한 노래였다고 생각한다”고 설명했다.

이재는 매기 강 감독 등 제작진으로부터 루미의 숨겨진 문제와 간절함을 표출하는 OST를 의뢰받고 ‘골든’을 만들었다. 마침 개인적으로 힘든 일을 겪은 그는 치과 가는 길에 받은 트래(곡)에 희망찬 후렴구의 하이라이트 멜로디를 곧바로 떠올렸다. ‘황금 혼란’을 닫는다는 영화 스토리에 맞춰 ‘골든’이란 단어는 꼭 노랫말에 넣어야 했고, 한국어 가사를 포함하고 싶었던 그는 운운에 맞게 ‘영원히 깨질 수 없는’을 붙였다. 강 감독 역시 한국어 가사가 반드시 있어야 한다고 주문했다고 한다.

이재는 “최근 K팝이 팝 스타일로 많이 다가가는 느낌이 있다. 가사에도 영어가 많다. 미국에 진출하려는 것이니 이해는 된다”면서도 “한국어는 너무 아름다운 언어다. K팝이라면 한국어가 있어야 한다”고 강조했다.

그는 “팝 시장에 다가가려 팝의 요소를 가져오는데, K팝은 한국적인 것에 집중하는 게 좋다”며 “외국 사람들은 김치와 된장을 모르니 이를 잘 섞는 부분이 필요하겠지만 김치는 꼭 있어야 한다는 것”이라고 소신을 밝혔다.

후렴구 고음이 특징인 ‘골든’이 세계적인 인기를 끌면서 국내 가요계에서도 노래를 좀 한다는 가수들이 이 노래를 따라 부르는 ‘챌린지’ 열풍이 불었다.

이재는 음역대를 높게 만든 이유를 묻자 “혼문을 단으려는 루미의 간절한 마음과 그가 원래 목소리가 아닌 상태로 밀어붙이는 모습이 표현돼야 했기에 감독이 고음을 넣으라고 했다”며 “저도 제 음역보다 높게 만들었고, 곡을 만들면서 저의 (진짜) 음역대를 찾게 됐다”고 설명했다.

극 중 목소리가 제대로 나오지 않으면서 좌절된 루미는 SM엔터테인먼트에서 오랜 기간 연습생 생활을 거치며 가수로는 데뷔하지 못한 이재의 모습과도 닮았다.

이재는 “여성스럽지 않고 허스키하다고 지적받은 목소리가 콤플렉스였고, 이런 단점들로 인해 (비밀을 숨기는) 루미에 공감이 갔다”며 “그 당시에는 깨끗한 목소리가 좋은 것이라고 생각해서 제 허스키한 목소리를 가리고 싶었다”고 떠올렸다.

그러나 그는 “성장하려면 상처도 받아야 한다. 고생을 어떻게 넘어서느냐가 가장 중요하다”며 “거절당하는 것을 나쁘게 생각하지 않았다. 더 중요한 것은 떨어져도 성장하는 것이었다. 음악이 저를 살렸다”고 힘주어 말했다.

이재는 그 시절 서울 연희동에서 흥대의 한 카페까지 매일 걸어 다니며 낮 12시부터 밤 11시까지 비트를 만들었다고 한다. 음악으로 자신을 드러내면서 마음이 풀려갔다고 당시를 회상했다. 그는 이 과정에서 “저를 찾았다”고 했다. 데뷔를 꿈꾸다 거절당한 경험이 작곡가로 방향 전환을 하는 계기가 됐다는 것이다.

그는 원로 배우 신영균의 외손녀로도 화제가 됐다. 외할아버지는 어릴 적부터 “노래도 연가이니, 가사에 몰입하라”거나 “골든’이 흥행한 후에도 “잘했어. 열심히 해”라고 최선을 강조했다고 한다.

이재는 K팝 꿈나무들을 향해 “좌절감을 느껴도 작은 기회가 온다면 100% 해내는 것이 중요하다”며 “K팝 작곡가가 되려면 좋아하는 작곡가의 인스타그램에 DM(다이렉트 메시지)을 보내는 등 적극적이어야 하고, 작은 기회에도 자신의 100%를 넣을 수 있어야 한다. 제가 그랬기에 ‘케이팝 데몬 헌터스’라는 기회도 얻었다”고 조언했다.

이재는 ‘케이팝 데몬 헌터스’ OST에 앞서 레드벨벳의 ‘사이코’, 에스파의 ‘아마겔론’, 르세라핌의 ‘소 시니컬’ 등 K팝 스타들의 노래에 작곡가로 참여했다.

그는 “다른 멜로디가 떠오르지 않을 정도로 가장 좋은 멜로디를 만들어야 한다”며 “너무 좋아서 다른 것을 만들 필요가 없을 때 ‘이거다’라고 한다. ‘골든’도 ‘사이코’도 그랬다. 제 귀에도 못들어야 한다”고 말했다. 그러면서 “앞으로 K팝 쪽에서는 에스파와 함께 작업하고 싶다. 잘 어울릴 것 같다”며 “방탄소년단(BTS)도 너무 좋다. (작업하게 되면) 너무 큰 영광일 것이다. 멤버들이 너무 멋있고, 정국도 너무 노래를 잘한다”고 K팝 가수들을 꼽았다.

이재는 오는 24일 솔로 데뷔 싱글 ‘인 어너더 월드’를 내고 활동을 이어간다. 한국에서 방송 출연과 기자 간담회 등 바쁜 일정을 소화하고 출국하는 그는 올해 다시 한번 내한할 계획을 갖고 있다.



애니 속 걸그룹 ‘헌트릭스’ 루미

## 예비역 특공대 ‘유쾌한 작전’

윤계상·진선규 ‘UDT…’ 다음달 첫 방송

배우 윤계상과 진선규가 출연하는 액션 코미디 드라마 ‘UDT: 우리 동네 특공대’가 다음달 첫 방송된다.

쿠방플레이와 지니TV는 윤계상·진선규 주연의 새 오리지널 시리즈 ‘UDT: 우리 동네 특공대’를 11월 17일 밤 10시 공개한다고 16일 밝혔다.

이 드라마는 가족과 동네를 위해 똘치 대한민국 예비역 특공대의 유쾌한 연합 작전을 그렸다. 영화 ‘범죄도시’에서 조직 보스와 조직원으로 호흡을 맞춘 윤계상과 진선규의 재회로 주목받았다.

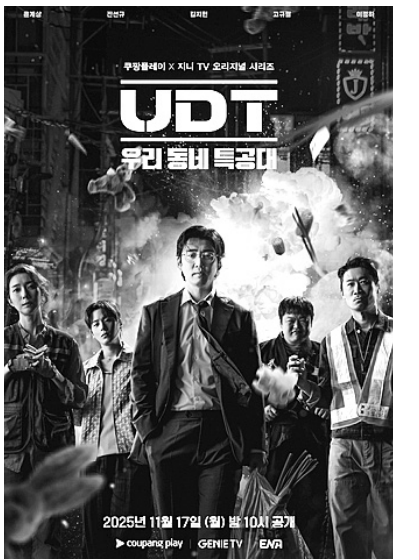
극 중 윤계상은 전직 특작부대 출신이지만 평범한 보험 조사관으로 살아가는 최강 역할을, 진선규는 HID 대테러부대 출신으로 현재는 철물점 겸 문방구를 운영하는 창리동 청년회장 광병남 역을 맡았다.

이들과 함께 배우 김지현, 고규필, 이정하 등이 출연해 호흡을 맞춘다. 김지현은 동네 마트 사장 정남연을, 고규필은 ‘특공무술 용무도장’ 관장 이용희를, 이정하는 서울에서 대학에 다니는 공대생 박정환을 연기한다.

드라마 ‘미생: 그들이 있었다’의 반기리 작가와 김상운 작가가 각본에 참여했고, ‘정숙한 세월즈’의 조웅 감독이 연출했다.

시리즈는 쿠방플레이와 지니 TV를 통해 공개되며, ENA에서도 동시 방송된다.

/연합뉴스



## 영혼 바뀐 남녀 ‘위험한 사랑’

사극 ‘은애하는 도적남아’ 내년 1월 첫 방

배우 남지현(사진)과 문상민이 로맨스 판타지 사극에서 만난다.

KBS는 남지현과 문상민이 주연인 새 토일 미니시리즈 ‘은애하는 도적남아’를 내년 1월 3일 밤 9시 20분 첫 방송한다고 16일 밝혔다.

이 드라마는 어찌다 천하 제일 도적이 된 여인과 그녀를 쫓던 대군의 영혼이 서로 바뀌면서 나라와 백성, 서로를 지키고자 위험한 사랑을 시작하게 되는 과정을 그린 판타지 사극이다.

남지현은 극 중 양반인 아버지와 노비인 어머니 사이에서 태어나 가난한 병자들을 돌본 중 열혈결에 부자들의 공간을 터는 의적이 된 여인 흥은조 역을 맡았다. 문상민은 흥은조를 잡으려다 서로 영혼이 바뀌게 되는 도월대군 이열을 연기한다.

지난 2020년 제작사 스튜디오드래곤이 진행한 제2회 드라마 극본 공모전에서 우수상을 차지한 ‘은애하는 도적남아’는 이선 작가가 극본을 집필했고, 함영걸 PD가 연출한다.

/연합뉴스



작은 만남 큰 기쁨! 친절과 정성으로 최선을 다하겠습니다.

## 개업·성업 안내

광주일보 구독신청 및 배달사고 문의 업무국 ☎ 062.220-0551



**문화결혼상담소**

북구 북동 242-4번지  
조훈·채훈 상담  
작명, 궁합, 풍수지리

☎ 062)529-0315, 010-3606-5632

**꽃게랑 약선반찬 전집**

광주 북구 운암1동 황계로 27-1  
간장게장, 양념게장, 모듬전, 김치류전문  
제사음식, 반찬메뉴, 홍어무침, 추어탕  
오리탕, 나물종류 등 사전예약 가능

☎ 010-2315-2058

**금남로 사주 카페**

금남로 4가 50번지(원작사 바로 옆)  
궁합, 신수, 작명, 운수 판단

☎ 010-7495-1577

**파크랜드 광주 세정점**

광주시서구상무대로 773, 세정아울렛 2층 252호  
당신의 오늘을 위한 파크랜드.  
가을, 겨울신상품 50%세일  
(일부 품목은 제외)

☎ 062)370-9251, 010-8660-1557

**박당 화랑**

광주 동구 동51-18번지(예술의거리)  
한국화, 서양화 매매 및 감정

대표 박환승 ☎ 062)222-6866

**민생 경공매 연구소**

광주시 북구 무등로 180번길 12 2층  
경력 30년 대표 토목식각·재개발·공부하매·합계 투자가능  
총 40시간 수강료 200만원, 민법/행정법/행정법기초강의  
기초~실전 유계동산 특강

☎ 010-7638-6918

**대 연 건 설**

광주 동구 제봉로190번길 7-1  
건설업·설비·토목

☎ 062)236-1510, 010-2630-4820

**(주)아이기스 화진화장품**

광주시 동구 금남로 203, 지산빌딩 2층  
안마지, 식품화장품, 마시지, 기계 개발

☎ 062)223-0177, 010-3642-7320

**(주)대신수산유통**

광주시 동구 제봉로 194번길 14  
각종 수산물 무역/유통

☎ 062)233-0067, 010-3634-7264

**석 당 화 랑**

동구공동예술의거리  
병풍, 액자, 족자, 표구일체 사회화유품판매

대표 이석재 ☎ 062)222-3118

**면 장 이**

동구산수동 518-14, 광주은행 산수지점 건너편 위  
다양한 각종 면요리와 생과일주스  
75세이상 어르신과 급식카드 고객 50%할인판매  
우동모임, 죽 등 다양한 면요리 전문점

☎ 010-5459-9664

**(주)쓰리에이치 광주대인센터**

광주시 동구 구성로 215, 4층  
온열, 지압, 뜸, 마사지가  
의료기·발행·특허·우수조달물품

☎ 062)573-3112, 010-8221-3119

**초 대 화 랑**

동구 공동54-2번지(예술의거리)  
동양화, 서양화 전문판매점

대표 임해택 ☎ 062)222-2516

**도명 명리심리연구소**

광주 남구 봉선동 금호 2차 205동 203호  
학업, 적성, 진로 상담/사주, 궁합, 택일 등

소장 박관용 ☎ 010-4573-9059  
(광주교육대학 평생교육원 강사)

**남도철학원**

북구 천변우로 79번길 87(임동)  
수강생 수시모집! 사주, 작명, 출산, 택일  
명리비전으로 수강생 개인 지도

☎ 062)522-9653, 010-8645-2254

**다흥치마 한정식 전문**

광주시 북구 독립로 251  
한정식, 고품어구이, 주물럭, 썸밥, 갈치구이

☎ 062)233-9952, 010-4469-0360

**작곡가김기범노래교실**

광주 동구 계림동 331-4  
(계림동로타리 옛 계림오거리입구 3층)  
전자출판으로 직접 연주, 개인지도  
조용하고 아늑한 분위기 방음 완비

☎ 062-225-4445, 010-3603-3064

**光州日報**