

합창부터 발레까지 ... 마음 살찌우는 ‘문화 송년회’

한 해를 마무리하는 쓸쓸함과 새해를 앞둔 설렘이 교차하는 이때, 광주의 문화 기관들이 올해 마지막 무대를 차례로 올린다. 12월을 가득 채운 공연들은 한 해 동안 미처 전하지 못한 마음을 건네기에 충분하다. 바쁜 일상에서 잠시 벗어나 가족·친구·연인과 함께 공연장을 찾아 ‘문화 송년회’를 즐겨보는 것을 어떨까.

시립예술단, 발레·오페라·국악 등 다채로운 송년 기획 무대 마련
ACC, 17일 브런치 콘서트·발레단 19~21일 ‘호두까기 인형’ 등

거리의 불빛이 크리스마스 분위기를 더해갈 즈음 가장 먼저 떠오르는 무대는 광주시립발레단의 대표 레퍼토리 ‘호두까기 인형’이다.

발레단은 오는 19~21일 광주예술의전당 대극장에서 총 4회 공연을 올리고, 여수 GS칼텍스 예술마루에서도 오는 25일 두 차례 무대를 이어간다. 크리스마스 파티에서 호두까기 인형을 선물 받은 클라라가 꿈속에서 생쥐왕과 맞서 싸우고, 호두까기 왕자와 눈의 나라로 향하는 장면은 특유의 따뜻하고 화려한 분위기로 매년 관객에게 사랑받는 명장면이다. (R석 5만원·S석 3만원·A석 2만원, 티켓링크 예매)

광주시립교향악단은 12일 오후 7시 30분 전남대학교 민주마루에서 올해 마지막 정기공연 ‘Winter Rhapsody’를 준비했다. 라흐마니노프 ‘피아노 협주곡 2번’, 스크랴빈 ‘교향곡 2번’을 중심으로 겨울의 밀도 높은 감성을 들려준다. 지휘는 정한결, 협연은 피아니스트 일리야아쉬코프스키가 맡는다. (R석 3만원·S석 2만원·A석 1만원, 티켓링크 예매)

광주시립소년소녀합창단은 13일 오후 7시 제146회 정기공연 ‘새로운 여정: 하모니의 시작’을 연다. 오랜 기간 공적이었던 상임지휘자 자리에 오준혁 지휘자가 취임한 뒤 처음 펼치는 정기무대로, 취임연주회이기도 하다. ‘Lux Aeterna’ (영원한 빛), ‘도독고양이’, ‘난감하네’ 등 다양한 장르의 곡

들이 맑고 청량한 아이들의 목소리로 울려 퍼질 예정이다. (전석 1만원, 티켓링크 예매)

광주시립합창단이 18일 오후 7시 제202회 정기연주회 ‘바로크의 거장, 비발디와 헨델을 만나다’를 무대에 올린다. 헨델 ‘주께서 말씀하시기를’, 비발디 ‘글로리아’ 등 바로크 종교음악의 장중함과 캐럴의 따뜻한 정취를 감상할 수 있는 기회다.

금관양상블 ‘브래싱’의 특별 오프닝도 마련된다. ‘기쁘다 구주 오셨네’, ‘고요한 밤’, ‘We Wish You a Merry Christmas’ 등 친숙한 캐럴이 겨울밤의 분위기를 따뜻하게 밝힐 것으로 기대된다. (전석 1만원, 티켓링크 예매)

국립아시아문화전당(ACC)에서도 다양한 연말 공연을 만날 수 있다. 재즈·발레·년버벌·뮤지컬 등 폭넓은 장르를 선보여온 ACC 브랜드 공연 ‘브런치 콘서트’가 연말 특집으로 17일 오전 11시와 오후 7시 30분 두 차례 진행된다.

콘서트는 한국 창작 뮤지컬계를 이끈 음악감독이자 작곡가 브랜든 리(이성준)의 작품을 중심으로 꾸며진다. ‘프랑켄슈타인’, ‘벤’, ‘베르사유의 장미’의 대표 넘버부터 크리스마스 캐럴까지 그가 직접 선곡한 뮤지컬 플레이어리스트가 무대를 채운다. 여기에 뮤지컬 배우 김소향과 제1회 DIMF 뮤지컬스타 대상 수상자 조한지가 함께해 각자의 매력을 선보인다.



뮤지컬 배우 김소향



지휘자 정한결



카즈미타테이시 트리오

19일 오후 7시 30분에는 예술극장 극장1에서 ‘2025 ACC 송년음악회’가 열린다. ACC 개관 10주년을 기념해 한 해의 끝을 음악으로 마무리하는 특별한 무대다. 1부에서는 재즈 피아니스트 고희안

과 클래식 피아니스트 박진우가 장르의 경계를 넘나드는 협연으로 공연의 문을 연다. 이어 ACC와 함께 성장하며 독창적 음악 세계를 구축해온 이날치가 특별 무대를 마련했다.

2부에서는 디어 제즈 오케스트라가 풍성한 사운드로 겨울밤의 낭만을 더하고, 싱어송라이터이자 그룹 자우림의 멤버 김윤아가 깊은 울림의 목소리로 따뜻한 위로를 전한다. (R석 5만원·S석 3만원·A석 2만원, ACC누리집 예매)

크리스마스 당일에는 한국 관객들에게 꾸준히 사랑받아온 일본 재즈 트리오 ‘카즈미 타테이시 트리오’가 광주를 찾는다. 25일 오후 5시 ACC 예술극장 극장2. 타테이시 카즈미(피아노), 사토 시노부(콘트라베이스), 스즈키 마오(드럼)로 구성된 이 트리오의 지브리 애니메이션 명곡을 재즈로 편곡한 연주로 널리 알려져 있다. 이번 무대에서도 ‘하울의 움직이는 성’, ‘센과 치히로의 행방불명’ 등 친숙한 지브리 애니메이션의 OST가 재즈로 재탄생해 크리스마스 밤을 한층 낭만적으로 채울 전망이다. (VIP석 7만7000원·R석 6만6000원·S석 5만5000원, NOL티켓 예매).

/장혜원 기자 hey1@kwangju.co.kr



연말을 맞아 시립예술단체 등 문화 기관들이 다양한 송년 공연을 선보이고 있다. 광주시립발레단의 ‘호두까기 인형’ 공연 장면.

<광주예술의전당 제공>

황석영 작가, 5년만에 신작 ‘할매’ 발표

군산 하제마을 600년 된 팽나무 소재 자연과 인간의 역사 서술

“작가로서 ‘사람’이 빠진 소설을 쓰는 게 처음이라 어색하고 힘들었습니다. 그런데 써나가는 중에 ‘아, 이런 글을 내가 처음 쓰는구나’ 하는 어떤 기쁨, 놀라움도 경험했습니다.”

‘한국 문학의 거목’이자 ‘시대의 이야기꾼’으로 불리는 작가 황석영(사진)이 5년 만에 신작 장편 소설 ‘할매’로 돌아왔다.

황석영은 9일 서울에서 열린 기자회견에서 ‘할매’ 집필 과정과 향후 계획 등을 밝혔다.

‘할매’는 부커상 최종 후보에 올랐던 ‘철도원 삼대’ 이후 5년 만의 신작으로, 장구한 역사와 인간 너머의 생명으로 이야기의 지평을 한층 넓힌 소설이다.

이야기의 실제 배경이 된 곳은 군산 하제마을. 이곳에 있는 600년 된 거대한 팽나무를 이야기 소재로 삼았다. 소설은 새 한 마리의 여정으로 시작한다. 시베리아의 눈보리를 뚫고 날아온 개똥지빠귀가 금강 하구에서 죽음을 맞는다. 새의 육신은 흙으로 돌아가지만, 그 뱃속에 품



고 있던 팽나무 씨앗 하나는 겨울을 견디고 싹을 틔워 마을의 수호신 ‘할매’가 된다.

소설은 이 팽나무를 매개로 자연과 인간의 장대한 역사를 파노라마처럼 펼쳐 보인다.

대기근의 비극과 천주교 순교의 역사, 우금치에서 스러진 동학농민군, 새만금 갯벌과 미군기지 반대 운동까지... 600년의 세월을 겪어온 ‘할매’의 깊고 묵묵한 시선을 통해 아픈 역사와 신산한 민중의 삶을 담담히 엮어낸다.

작품 전체를 꿰뚫는 핵심은 ‘인연’과 ‘관계의 순환’이다. 자연과 인간은 서로 개별적인 존재가 아니라, 생명과 죽음으로 이어지고 기억되는 관계라는 사실을 소설은 보여준다.

/연합뉴스

무형유산 보유자-수강생 ‘예술 잔치’

광주문화재단, 전통예술강좌 결과발표회

광주문화재단 전통문화관이 최근 ‘2025 전통문화예술강좌 수료식 및 결과발표회’를 성료했다. 지역 무형유산 보유자와 수강생이 한자리에 모여 1년간의 배움을 마무리하는 자리였다.

올해 전통문화예술강좌에는 상·하반기 26개 과정에 260여 명이 참여했으며, 이 가운데 출석률 70% 이상을 채운 240여 명이 수료증을 받았다. 전통음식·태화·민화 등 기능 분야와 판소리·고법·가야금병창 등 예능 분야로 나뉘어 진행된 강좌는 무형유산 보유자와 전문 강사에게 직접 배울 수 있어 높은 만족도를 보였다.

수료식 이후 열린 발표회에서는 기능 분야 수강생들이 완성도 높은 작품을 선보였다. 남도의례음식 강좌 수강생들은 지역 음식의 맥을 잇는 요리를 소개했고, 태화와 민화를 배운 시민들은 수개월간 그린 작품을 공개해 관람객들의 관심을 모았다. 태화·민화 작품 20여 점은 오는 11일까지 전통문화관 입석당에서 전시된다.

예능 분야 무대에서는 판소리와 고법, 가야금병



지난 ‘전통문화예술강좌 결과발표회’ 모습.

<광주문화재단 제공>

창을 익힌 수강생들이 그동안 갈고닦은 소리와 장단을 펼쳤다.

특히 무형유산 보유자에게 직접 배운 초급·중급 수강생뿐 아니라 청소년 과정까지 폭넓은 연령대

가 참여해 전통예술의 향기를 더했다.

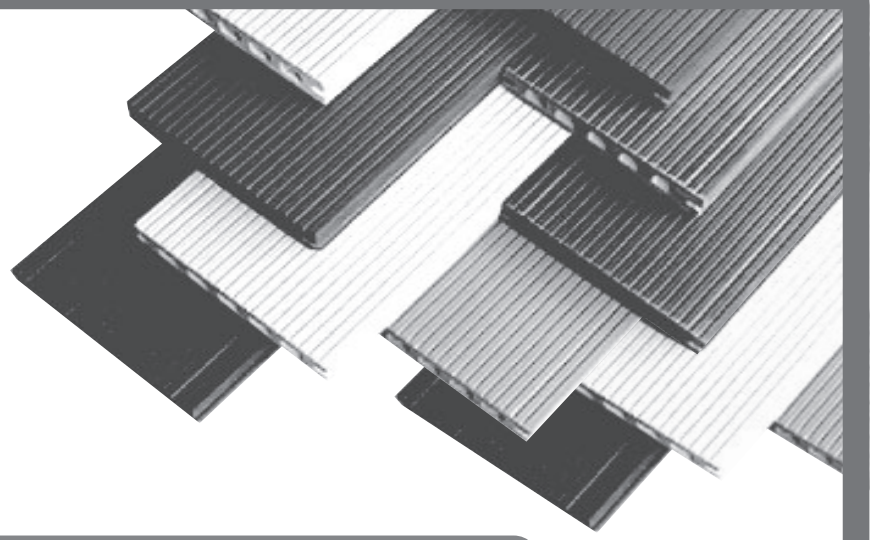
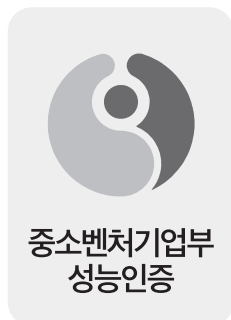
한편 내년 상반기 전통문화예술강좌는 2월부터 모집을 시작해 3월 중 개강할 예정이다.

/장혜원 기자 hey1@kwangju.co.kr

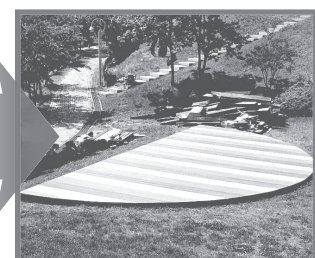
“데크의 세대교체!”

불에 타지 않고 물에 썩지 않는

논슬립 디자인데크



기존데크 → 고강도 디자인데크



습기의 의한 부식, 번거로운 유지관리
기존데크 철거 후 디자인데크 시공
국산 원재료사용으로 경제적이며
재활용이 가능한 친환경 데크!